

1. MATERIAL TECNICO

El equipo de iluminación y sonido se montará el día de antes del evento.

El montaje del equipo técnico comenzará a las 10:00 horas del día anterior al evento.

El personal para el montaje de iluminación y sonido es el que considere la empresa que suministra el material.

Todo el cableado del equipo técnico tiene que ir por el perímetro del escenario, nunca por el medio, ya que debajo del mismo se encuentran instalada pirotecnia para el espectáculo

El día del evento el equipo y el personal técnico tiene que estar disponible tres horas antes del evento.

Se adjuntan planos.

SONIDO

- P.A. adecuada al espacio.
- From-fill.
- 2 Monitores (tipo Nexo PS15).
- 1 Mesa sonido 6 canales, 2 aux post, L + R. (Yamaha 01V96).
- 1 Micrófono para control.
- 6 Tomas de red sucko en control para uso de la compañía.
- Personal que considere necesario la empresa suministradora del material.

Se deja al buen criterio de la empresa de sonido, la cantidad de P.A. que se pone para la buena sonoridad del evento, teniendo en cuenta que se trata de un espectáculo con pirotecnia y, respetando las medidas de situación de la P.A según planos adjuntos.

Durante la representación se necesita un técnico de sonido en control, conocedor de todo el material instalado para el evento.

Si la empresa de sonido y luces es la misma, el técnico de control puede ser la misma persona.

No se aceptan mesas de mezcla de sonido del tipo de Dj's.

La compañía aporta ordenador portátil e iPad.

El equipo de sonido tiene que estar montado el día de antes de la actuación a las 18:00 horas.

Se adjunta planos.

ILUMINACION

- 08 Par 64 1000w CP62.
- 31 Par 64 1000w CP60.
- 10 Panoramas Asimétricos 1000w.
- 08 Cegadoras 4 lámparas.
- 36 ch dimmer 3000 / DMX.
- 16 + 2 Móviles Spot 1200 HMI (Martin MAC Spot Quantum).
- 10 + 2 Móviles Spot Beam (Martin Rush MH7 Hybrid).
- 12 + 2 Par led 3w mínimo RGB + dimmer. (Cameo Zenit Z180 G2).
- 12 + 2 Pixel RGB + dimmer. (Prolight Pixel Strobo 400 RGB).
- 05 Máquina humo niebla DMX.
- 2 Cañones seguimiento 2500 HMI.
- 1 Portagobo tamaño "A" para cañón.
- 4 Spliter DMX.
- 4 Intercoms. Distribuidos de la siguiente forma.
 - 1 Cañón A.
 - 1 Cañón B.
 - 1 Dimmer.
 - 1 Control luces.

Se proporcionará a la compañía cableado individual para cablear los cinco girofaros de la compañía, llevan conector sucko 16 amp, van todos al mismo canal.

- 2 x 16 amp cable 25 mts.
- 5 x 16 amp cable 15 mts.
- 5 x 16 amp cable 10 mts.

Durante la representación se necesita dos cañoneros (con experiencia) un técnico en dimmers y otro técnico en control, conocedor de todo el material de luces instalado para el evento. (Un total de 4 personas para luces).

Si la empresa de iluminación y sonido es la misma, el técnico de control puede ser la misma persona.

El montaje del material técnico se efectuará el día anterior a la representación.

Por tratarse de un espectáculo con pirotecnia.

- No puede pasar ningún tipo de cableado por debajo del escenario
- El cableado de los panoramas simétricos de la estructura ubicado en escenario tiene que ir por los perfiles de la estructura.

No se aceptan cañones del tipo Clay –Paky.

El equipo de iluminación tiene que estar montado el día de antes de la actuación a las 21:00 horas.

A partir de las 21:00 horas se programarán luces hasta acabar. Tiempo estimado de programación de luces, el necesario. Puede ser que se esté toda la noche programando luces.

En control la compañía necesita cuatro tomas de red 220v / 16 amp.

La compañía aporta una mesa de luces (Chamsys MQ80).

ESTRUCTURA

Sonido

- 2 Torres Super Tower, 6 metro de altura.

Luces

- 2 Torres estructurales (mástil de Grand Support 0,30) a 9 metros de altura.
- 4 Truss 0,52 / 2 metros.
- 4 Contrapesos de 400 kg.
- 8 Listones aguantar contrapesos.
- 8 Tirantes con cricas sujeción mástil.
- 1 Puente de iluminación 0,30 de contra de 9 metros con dos torres super tower. Este puente subirá un máximo de 2,5 metros de alto.
- 1 Truss 0,30 / 9 metros frontal en el suelo.
- 1 Truss 0,30 / 3 metros lateral derecho actor en suelo.
- 2 Truss 0,30 / 2 metros en las torres de sonido para las cegadoras.
- 2 Andamio 2 x 2 para dos cañones de 4 m de altura.
- 2 Calles de ballet 3 mts. de alto. Dichas calles se pondrán encima de fligh case para suplementar la altura a la base superior del decorado, según marca el plano. (Se ponen 6 par led's en cada calle de ballet).
- Escalera ó elemento de elevación para enfoque de luces.

TOMAS de RED

Sonido

Toma de red de 400v/63 amp 3P+N+T con diferencial colocado en una torre de sonido.
(Consultar con empresa suministradora del material de sonido para su consumo).

Luces

Toma de red de 400v/150 amp 3P+N+T con diferencial colocado en el puente de luces de contra, detrás del escenario.

(Consultar con empresa suministradora del material de luces para su consumo).

Control

Toma de red de 400v/32 amp 3P+N+T con diferencial, para control y dos cañones.

Escenario

Toma de red de 400v/32 amp 3P+N+T con diferencial, para motor de la compañía.

Apagar iluminación pública la noche antes y la noche del espectáculo.

Se necesitara luz para el desmontaje.