

**a) Objeto**

Mediante la presente ficha técnica se definen las condiciones administrativas, económicas y técnicas que regirán la licitación del contrato menor de suministros cuyo objeto es: **SERVICIO DE UN EQUIPO DE SONIDO, ILUMINACIÓN A INSTALAR EN EL JARDIN DE INVIERNO DE ZARAGOZA**, así como las condiciones de ejecución del contrato y los derechos y obligaciones del contratista.

**b) Presupuesto del contrato, aplicación presupuestaria y anualidades, en su caso:**

- Presupuesto (IVA excluido): 7.000 €
- IVA: 1.470 € (21%)
- Presupuesto base de licitación: 8.470 € IVA incluido.
- Breve justificación del presupuesto base de licitación: Según precios de mercado

**c) PLAZO DE EJECUCIÓN:** Día 15 de junio**d) LUGAR DE PRESTACIÓN:** JARDIN DE INVIERNO**e) RESPONSABLE DEL CONTRATO:** Unidad de producción en vía pública**f) ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:**

Los trabajos a realizar consisten en el servicio en régimen de alquiler de equipamiento de iluminación y sonido, montaje, desmontaje y manejo del equipamiento a instalar en el jardín de invierno, el 15 de junio, con el comienzo de la actividad a partir las 19:00h.

**LAS NECESIDADES TÉCNICAS DE CADA DÍA SE RECOGEN EN EL ANEXO I****SONIDO**

Equipo de sonido que permita 115dBA, el sistema en Line Array, montado sobre torres, de una calidad mínima admisible como L-Acoustic, V-DOSC, Meyer Sound, D&B, JBL Vertex, NEXO. Con la cantidad de cajas necesarias para cubrir adecuadamente el espacio a sonorizar de la Jardín de Invierno de Zaragoza, manteniendo la presión adecuada con la cobertura horizontal y en profundidad necesaria en el máximo rango de frecuencias, entendiéndose un mínimo de 8 cajas por lado y 4 subgraves, así como front fill, según sistema planteado

El sistema deberá de disponer de sistema de protección para la lluvia con toldo, lona, etc.

Debido al tipo de programación de grupos internacionales, es preciso transformadores de corriente de 230V/50Hz a **110V/60Hz** en corriente alterna, en los conciertos.

**CONTROL**

- ✓ 1 mesa de sonido Digital Yamaha CL5 ó superior.
- ✓ Rio 3224C + stage box
- ✓ Intercom:1 Intercom entre escenario y mixer
- ✓ Microfonía necesaria según Raiders incluida inalámbrica

**CONTROL DE MONITORES:** 1 mesa de monitor Midas M32 live

**MONITORES:**

1 sidefill

5 monitores de la misma marca de 2 vías, tipo nexo PS10, Meyer.  
1 drumfill  
In ears, según rider

4 tarimas tipo rosco con pata regulable de 20cm a 50cm.  
2 tarimas tipo rosco con pata regulable de 90cm a 120cm.

Microfonía según riders.

#### **PERSONAL NECESARIO:**

El personal técnico mínimo necesario que se debe incluir en la oferta es:

- ✓ Día 15 de junio: 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitores y 1 auxiliar.

#### **ILUMINACIÓN SEGÚN RIDER GRUPO 3**

- 1 telón goblin negro.

#### **ILUMINACIÓN ENTRADA**

- 6 Par led RGBW.

#### **PERSONAL NECESARIO:**

El personal técnico mínimo necesario que se debe incluir en la oferta es:

- ✓ Día 15 de junio: 1 técnico de Iluminación y 1 auxiliar.

1 CERTIFICADO DE FIN DE MONTAJE.

El personal para apoyo al montaje, desmontaje, carga y descarga, deberá ser proporcionado por la empresa técnica. 4 personas para el montaje y desmontaje/24 h

La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U. se encargará de facilitar los permisos y autorizaciones municipales necesarias para la realización del objeto del contrato, excepto las tasas necesarias para el acceso de vehículos de más de 3.5 tm en zonas de acceso restringido y de más de 12.5 tm en el resto de la ciudad, y carretillas elevadoras, en caso de que sean necesarias.

#### **PLAZO DE EJECUCION:**

Las fechas de actividad son las siguientes: 15 de junio

El plazo de entrega y retirada del material será el siguiente:

- MONTAJE: Día 15 a partir de las 08:00h de la mañana. Se podrá inicial el día 14 petición expresa de la empresa y siempre que el escenario esté en condiciones uso. Zaragoza Cultural.
- DESMONTAJE: Al finalizar la actuación del día 15.

#### **HORARIOS DE ACTUACIÓN:**

- ✓ **Día 15 junio:** de 19:00h a 22:30h aprox

#### **g) CONDICIONES DE APTITUD PARA CONTRATAR**

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

#### **h) PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS**

Plazo de presentación de las ofertas. - Hasta las 13,00 horas del décimo día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones: En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva N.º 25 (Torreón Fortea). A la atención del Dep. de Producción. Incluyendo el ANEXO II, III, IV y V.

La documentación exigida deberá presentarse en documentos claramente diferenciados, dentro de un sobre, indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente información obligatoria:

Número de referencia del contrato menor:

Objeto del contrato

Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).

Domicilio a efectos de notificaciones.

Teléfono/Fax/Correo electrónico.

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público. Documentación a presentar por el licitador:

- 1. Oferta según anexo III.**
- 2. Documentación general:**

#### **Documentación general:**

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato.

**En el sobre de la presentación de la oferta deberá incluir:**

#### **Propuesta Técnica:**

1. Se deberá de aportar propuesta técnica de los trabajos a realizar.
2. Curriculum del personal técnico asignado a los trabajos descritos conforme a las bases, incluyendo el Anexo V.
3. Deberá aportar memoria y características de los equipos a instalar, indicando si cumple con las características técnicas solicitadas.
4. Anexo II y III.

#### **Certificación Técnica:**

5. Capacidad de la empresa para la realización de los trabajos descritos. (registro de instaladores de Telecomunicaciones).
6. Declaración responsable de la obligación de la entrega del boletín eléctrico de baja tensión del Gobierno de Aragón en caso de resultar adjudicatario.
7. Certificado de revisión de motores en vigor para las fechas de la actividad en caso de instalación.

#### **En caso de adjudicación deberá presentar:**

1. Declaración responsable de la empresa encargada del montaje del equipamiento, en la que se describa, el trabajo realizado, la comprobación y revisión del correcto estado de las piezas que la componen previo al montaje, y se acredite que el montaje se ha ejecutado conforme a las instrucciones de la empresa, y que el montaje se ha realizado por personal experto y por lo tanto conocedor de todas las prescripciones habidas en el proyecto de diseño y montaje del equipamiento. (anexo IV)
2. En caso de adjudicación deberán disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor, a disposición de técnicos de Zaragoza Cultural.
3. Certificado de fin de montaje de montaje (total1). Los certificados deberán estar visados por el colegio competente y entregados por email antes del comienzo de la representación. (Para más información dirigirse a, [mlopez@zaragozacultural.com](mailto:mlopez@zaragozacultural.com)).
4. Boletín eléctrico de baja tensión de los cuadros a instalar, conforme a la legislación actual del Gobierno de Aragón.

#### **i) CRITERIO/S DE ADJUDICACIÓN DE LAS OFERTAS:**

**Precio:** Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al ANEXO III.

#### **j) PLAZO DE GARANTÍA O JUSTIFICACIÓN DE SU NO ESTABLECIMIENTO:**

El plazo de garantía, será el tiempo de vigencia del contrato, así como la presentación del Certificado Fin de Montaje de la Instalación, firmado por Técnico competente y visado por el Colegio Oficial correspondiente, en el que se especifiquen las características estructurales, así como que dicha estructura reúne las preceptivas condiciones de seguridad y solidez. Deberá acreditarse, que dicho montaje se ha efectuado bajo su supervisión, conforme al Proyecto Técnico Visado y a la Normativa Vigente.

#### **k) GARANTÍAS EXIGIDAS PARA CONTRATAR:**

No se exige garantía definitiva, de conformidad con lo establecido en el artículo 153 en relación con el artículo 118 LCSP.

#### **l) FORMA DE PAGO DEL PRECIO:**

Mediante la presentación de una única factura, a la finalización de la prestación, expe-

dida por la entidad y conformada por el responsable del contrato.

En la I.C. de Zaragoza, 20 de abril de 2023

## ANEXO I

### DÍA 15 DE JUNIO.

#### GRUPO 1

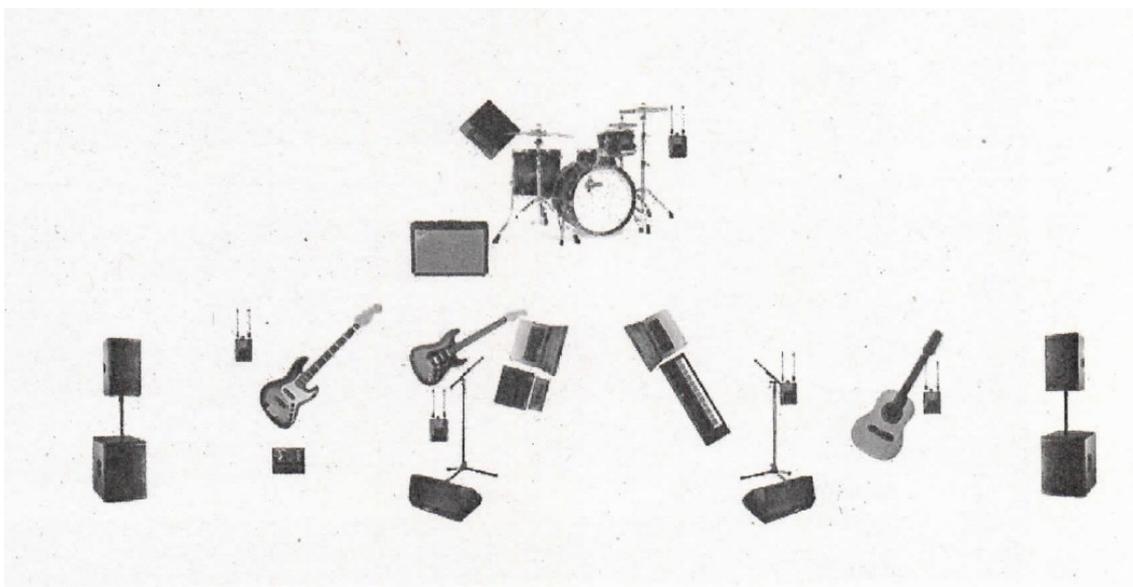
#### NECESIDADES TÉCNICAS

- . 1 Micrófonos dinámico inalámbricos
- . 1 pie de micrófono en escenario
- . Mesa para equipo de mínimo de 90 cm de altura y 1,80 m de largo
- . 4 monitores frontales (variar dependiendo tamaño escenario) y monitor dj
- . 1 monitor in-ear
- . 2 monitor escenario para dj

#### CANALES

- . CH1 - Salida Voz Rada Mancy tarjeta SSL 2+ ( SALIDA TARJETA EN CONECTOR JACK )
- . CH2 – CH3 - Salida Cdjs + MESA Pioneer
- . CH 4 – IN EAR

#### GRUPO 2



## TA ENVIOS

CH	MONITOR	TIPO	OBSERV.
1	SIDEFILL L	HI + SUB	
2	SIDEFILL R	HI + SUB	
3	JAVI L	XLR	A mesa de BATERÍA*
4	JAVI R	XLR	A mesa de BATERÍA*
5	YOGLE L	IEM	BAJO
6	YOGLE R	IEM	BAJO
7	LUIS L	IEM	VOZ + GUIT
8	LUIS R	IEM	VOZ + GUIT
9	INDIO L	IEM	VOZ + KEYS
10	INDIO R	IEM	VOZ + KEYS
11	NACHO L	IEM	ESPAÑOLA
12	NACHO R	IEM	ESPAÑOLA
13	MONITOR LUIS	Cuña suelo	VOZ + GUIT
14	MONITOR INDIO	Cuña suelo	VOZ + KEYS
15	CUE	Cuña suelo	

\* En los casos en los que se viaje en avión el envío de batería ha de ser un IEM inalámbrico.  
\* Consultar con el técnico de sonido en caso de Duda.

Cada envío monitor contará con dos cuñas linkeadas en escenario. En caso de no contar con ellas, consultar al artista.

### GRUPO 3

#### SISTEMA DE PA

El sistema de PA ha de ser capaz de reproducir de 20 a 20.000Hz con el nivel máximo de SPL en dB A según las leyes de cada municipio con un rango dinámico de 12 dB. El equipo estará ajustado en respuesta plana y con un aumento de 15dB en la vía de graves. Es importante que tengan coherencia sonora todas las partes que confeccionan el sistema (PA principal, FrontFills, Outfills...)

#### FOH

El control estará colocado en la posición mas optima posible.  
Mesas digitales preferidas: **Digico SD Series, Avid Profile, SC48 o S6L y Midas Pro**

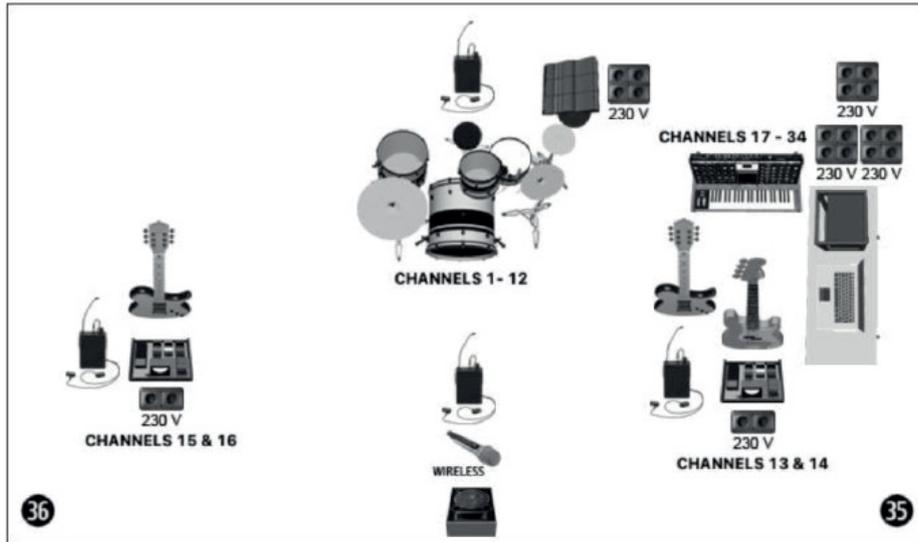
#### MONITORAJE

- Los Monitores se hacen desde la Mesa de FOH: 4 envíos Stereo + 1 Monitor en el centro tipo d&B M4, L'Acoustics X12 + Sidefills.
- Viajamos con nuestro propio sistema de Inears: 4x SHURE PSM900 RANGO G6E / 470 – 506 Mhz

**Montaje + Prueba de Sonido – tiempo óptimo 120 minutos.**

#### OTROS

- Los sistemas Inalámbricos de Voz irán ubicados a ser posible en la mesa del Laptop conectados a una Tarjeta Universal Audio de donde saldrá el Lead Vocal & Spare Vocal.
- El sistema principal Inalámbrico a de ser Shure QLXD o superior.
- Traemos nuestra propia capsula Se V7 para SHURE. **NO ACEPTAMOS SENNHEISER**
- 2 Soportes de Guitarra Individuales
- 1 Soporte de Bajo
- IMPORTANTE: Necesitamos una tarima 2x1m. a 1 metro de altura para el Rack y ordenador en stage right



CH	INSTRUMENT	MIC	DYNAMIC	STAND
1	KICK IN	91A	COMPRESSOR	
2	KICK TRIGGER	DI RADIAL	COMPRESSOR	
3	SD UP	SM 57	COMPRESSOR	SMALL BOOM
4	SD DW	e904	COMPRESSOR	
5	SD TRIGGER	DI RADIAL		
6	HI HAT	AKG 451		SMALL BOOM
7	RACK TOM	e904	GATE	
8	FLOOR TOM	e904	GATE	
9	OH L	KM184		SMALL BOOM
10	OH R	KM184		SMALL BOOM
11	SPDX L	DI	COMPRESSOR	
12	SPDX R	DI	COMPRESSOR	
13	BASS	DI	COMPRESSOR	
14	GT SECUNDARIA	DI		
15	GT LEAD L	XLR		
16	GT LEAD R	XLR		
17	KORG L	DI	COMPRESSOR	
18	KORG R	DI	COMPRESSOR	
19	LEAD VOCAL	SHURE QLXD58	COMPRESSOR	ROUND BOOM
20	SEQ BASS	XLR		
21	SEQ DRUMS L	XLR		
22	SEQ DRUMS R	XLR		
23	SEQ PIANOS GT L	XLR		
24	SEQ PIANOS GT R	XLR		
25	SEQ SYNTH FX L	XLR		
26	SEQ SYNTH FX R	XLR		
27	SEQ VOX L	XLR		
28	SEQ VOX R	XLR		
29	SEQ ADLIBS L	XLR		
30	SEQ ADLIBS R	XLR		
31	ST TECHNO L	XLR		
32	ST TECHNO R	XLR		
33	CLIK + ORDERS	XLR		
34	VOX SPARE	SHURE QLXD58		
35	MIC AUDIENCE L	Shotgun Mic		SMALL BOOM
36	MIC AUDIENCE R	Shotgun Mic		SMALL BOOM

## ILUMINACIÓN

### CONTROL DE LUCES:

- El control estará colocado en la posición más óptima posible.
- Mesa de control: MA2

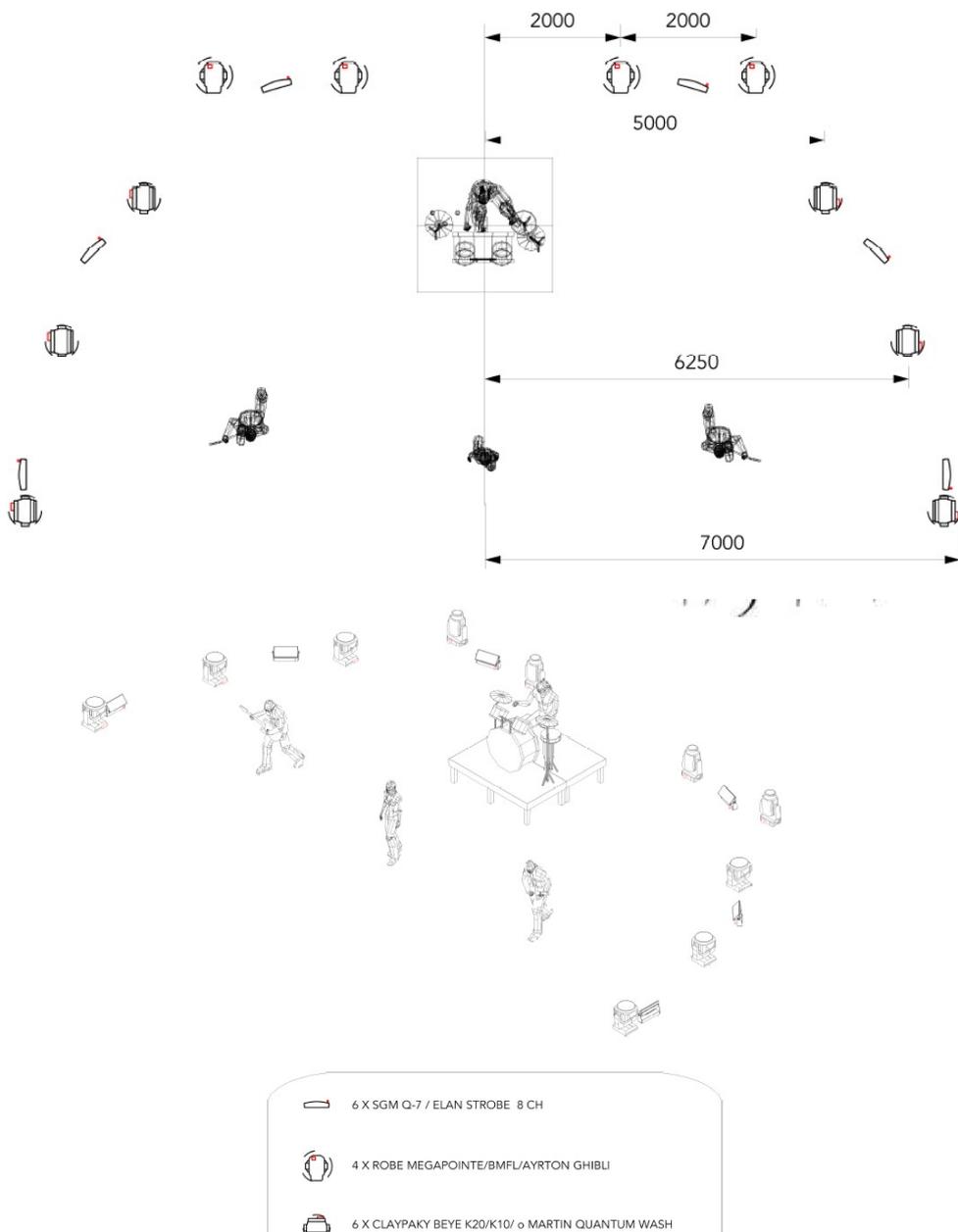
### APARATOS DE ILUMINACIÓN EXTRAS A SUELO:

- 4 x Megapointe - sobre tarimas a 0.50cm (toda la trasera)
- 6 x Q7 - a suelo para contras
- 6 wash - en estructura de calles

### TECHO:

- Mínimo 3 puentes de luces. Frontal + 2 traseros para contras
- Q7 o similares distribuidos en los tres puentes
- Megapointe y wash a estudiar en cada escenario la cantidad de aparatos, distribuidos en los tres puentes.

### SUELO



## ANEXO II

**EMPRESA:** \_\_\_\_\_

DATOS TÉCNICOS DE LA OFERTA PRESENTADA	
CONSUMO MÁXIMO ELECTRICO TOTAL	_____ <b>Watios</b>
CONSUMO ELECTRICO EN CONTROL	_____ <b>Watios</b>
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN ESCENARIO	Sección del cableado: _____ mm. Tipo de conexión <sup>i</sup> :

## ANEXO III: MODELO DE OFERTA

Don/Doña ....., con DNI núm. ...., en su propio nombre/ en representación de la empresa ....., en calidad de (1).....,

### MANIFIESTA

**PRIMERO.-** Que, enterado/a del anuncio publicado en el Perfil de Contratante del Ayuntamiento de Zaragoza del día ..... de ..... de....., referente al procedimiento convocado para la contratación del "CONTRATO MENOR DE ..... " y, teniendo capacidad legal para ser contratista, se compromete con sujeción en un todo a la Ficha Técnica que acepta expresamente, a tomar a su cargo la ejecución del contrato referido, cuyo contenido declara conocer y aceptar plenamente, de acuerdo con las siguientes condiciones que se ofertan:

-  
-  
-

*(deberá indicarse en el modelo la información que debe aparecer -oferta de precio, oferta de plazo de ejecución, etc...-, en virtud de los criterios de adjudicación establecidos en el expediente)*

**SEGUNDO.-** En la elaboración de esta oferta se han tenido en cuenta las obligaciones derivadas de las disposiciones vigentes, y en particular las aplicables en materia de fiscalidad, protección de datos, protección del medio ambiente, protección del empleo, igualdad de género, condiciones de trabajo, prevención de riesgos laborales e inserción sociolaboral de las personas con discapacidad, y la obligación de contratar a un número o porcentaje específico de personas con discapacidad.

Todo ello de acuerdo con lo establecido en la Memoria justificativa, cuyo contenido declara conocer y acepta plenamente.

*(Lugar, fecha y firma del representante).*

(1) Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa

## ANEXO IV. MODELO DE DECLARACIÓN RESPONSABLE DEL LICITADOR

Don/Doña ....., con DNI núm. ...., en su propio nombre/ en representación de la empresa ....., en calidad de (1)....., al objeto de participar en el contrato menor licitado por La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., denominado .....

DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD:

- Que ostenta la capacidad de representación de la entidad referenciada.
- Que tiene capacidad de obrar y cuenta con la habilitación profesional necesaria para realizar la prestación, y cumple las condiciones de solvencia expresamente fijadas por el órgano de contratación.
- Que no está incurso en prohibiciones para contratar.
- Que está al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la Administración del Estado y con el Ayuntamiento de Zaragoza, y con la Seguridad Social.
- Que cumple con las obligaciones establecidas en la normativa vigente.
- Que, por tanto, reúne todas y cada una de las condiciones de aptitud para contratar con el Sector Público, en los términos previstos en los artículos 65 y siguientes LCSP.

*(Lugar, fecha y firma del representante).*

*(1) Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa.*

## **ANEXO V**

### **COMPLEMENTO AL CURRÍCULUM**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**PUESTO:**  Técnico de P.A.  Técnico de Monitores  Auxiliar de Sonido

**Formación específica:**

**Experiencia en el puesto:**

menos de 6 meses en el puesto.  más de 2 años en el puesto.  más de 6 años en el puesto.

**Técnicos de P.A. o Monitores: ha realizado los siguientes servicios:**

- Sonorizaciones de grupos con más de 4 integrantes + teloneros.
- Sonorizaciones en festivales de más de dos días.
- Sonorizaciones de grupos haciendo monitores desde la mesa de control.
- Sonorizaciones de internacionales.
- Ha realizado trabajos durante un mínimo de 1 año de sonorización en estudios de grabación profesionales.
- Ha realizado mezclas de monitores con sistemas de sid fill e in ears en el mismo escenario.

Ha manejado alguna de los siguientes equipamientos:

- Yamaha CL5.
- DIGICO SD series.
- MIDAS PRO SERIE.
- SOUNDCRAFT Vi
- MIDAS MX 32