

a) Objeto

Mediante la presente ficha técnica se definen las condiciones administrativas, económicas y técnicas que regirán la licitación del contrato menor de suministros cuyo objeto es: **EL SUMINISTRO DE UN EQUIPO DE SONIDO A INSTALAR EN PLAZA DE SAN BRUNO DE ZARAGOZA**, así como las condiciones de ejecución del contrato y los derechos y obligaciones del contratista.

b) Presupuesto del contrato, aplicación presupuestaria y anualidades, en su caso:

- Presupuesto (IVA excluido): 14.000 €
- IVA: 2.940 € (21%)
- Presupuesto base de licitación: 16.940 € IVA incluido.
- Breve justificación del presupuesto base de licitación: Según precios de mercado

c) PLAZO DE EJECUCIÓN:

LOS DÍAS 18, 25, 31 DE MAYO, 1 DE JUNIO.

d) LUGAR DE PRESTACIÓN: PLAZA SAN BRUNO.**e) RESPONSABLE DEL CONTRATO: Unidad de producción en vía pública****f) ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:**

Los trabajos a realizar consisten en el servicio en régimen de alquiler de equipamiento de iluminación y sonido, montaje, desmontaje y manejo del equipamiento a instalar en la plaza San Bruno, los días 18, 25, 31 de mayo, 1 de junio, con el comienzo de la actividad a partir las 19:00h, pudiéndose sufrir variaciones en las fechas por motivos de salud pública.

LAS NECESIDADES TÉCNICAS DE CADA DÍA SE RECOGEN EN EL ANEXO I

SONIDO

Equipo de sonido que permita 115dBA, el sistema en Line Array, montado sobre torres, de una calidad mínima admisible como L-Acoustic, V-DOSC, Meyer Sound, D&B, JBL Vertex, NEXO. Con la cantidad de cajas necesarias para cubrir adecuadamente el espacio a sonificar de la Plaza de San Bruno de Zaragoza, manteniendo la presión adecuada con la cobertura horizontal y en profundidad necesaria en el máximo rango de frecuencias, entendiéndose un mínimo de 6 cajas por lado y 4 subgraves.

El sistema deberá de disponer de sistema de protección para la lluvia con toldo, lona, etc.

Debido al tipo de programación de grupos internacionales, es preciso transformadores de corriente de 230V/50Hz a **110V/60Hz** en corriente alterna, en los 4 conciertos.

CONTROL

- ✓ 1 mesa de sonido Digital Yamaha CL5 ó superior.
- ✓ Rio 3224C + stage box
- ✓ Intercom:1 Intercom entre escenario y mixer
- ✓ Microfonía necesaria según Raiders incluida inalámbrica

CONTROL DE MONITORES: 1 mesa de monitor Midas M32 live

Fichas técnicas: Según anexo I

VARIOS: Según anexo I

- ✓ Set de microfonía según rider, incluidos los in-ears
- ✓ Montaje y cableado
- ✓ Dietas, transportes y alojamientos.
- ✓ 20m de pasacables.
- ✓ Tarimas necesarias según riders adjuntos
- ✓ Estructura para volado de P.A. en caso de ser necesario.
- ✓ Material de rigging homologado para sonido en caso de ser necesario.
- ✓ Transportes de materiales, montaje y desmontaje.

Día 25:

7 sistemas In ear profesionales

1 Sistema ew 300 IEM G3 o Shure (P9)

PERSONAL NECESARIO:

El personal técnico mínimo necesario que se debe incluir en la oferta es:

- ✓ Día 18 de mayo: 1 técnico de P.A. 1 técnico de monitores y 1 auxiliar.
- ✓ Día 25 de mayo: 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitores y 1 auxiliar.
- ✓ Día 31 de mayo: 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitores y 1 auxiliar.
- ✓ Día 1 de junio: 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitores y 1 auxiliar.

El personal para apoyo al montaje, desmontaje, carga y descarga, deberá ser proporcionado por la empresa técnica. 2 personas

La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U. se encargará de facilitar los permisos y autorizaciones municipales necesarias para la realización del objeto del contrato, excepto las tasas necesarias para el acceso de vehículos de más de 3.5 tm en zonas de acceso restringido y de más de 12.5 tm en el resto de la ciudad, y carretillas elevadoras, en caso de que sean necesarias.

PLAZO DE EJECUCION:

Las fechas de actividad son las siguientes: los días 18, 25, 31 de mayo, 1 de junio

El plazo de entrega y retirada del material será el siguiente:

MONTAJE: Cada día de actuación a partir de las 08.00h de la mañana.

DESMONTAJE: Cada día de actuación al finalizar la actividad excepto el día 31 de mayo que podrá quedarse montado. Zaragoza Cultural pondrá vigilante de seguridad desde las 23:00h hasta las 11:00h del día 1 de Junio.

HORARIOS DE ACTUACIÓN:

- ✓ **Día 18 mayo:** 18:00 a 21:00 teloneros 3 grupos.
21:15 a 22:25h Grupo principal.
- ✓ **Día 25 mayo:** 19:30h a 20:30h telonero.
21:00h a 22:15h grupo principal.
- ✓ **Día 31 mayo:** 19:30h a 20:30h telonero
21:00h a 22:15h, grupo principal.
- ✓ **Día 1 junio:** xx:xx h grupo principal.

g) CONDICIONES DE APTITUD PARA CONTRATAR

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

h) PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS

Plazo de presentación de las ofertas. - Hasta las 13,00 horas del décimo día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones: En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva N.º 25 (Torreón Fortea). A la atención del Dep. de Producción. Incluyendo el ANEXO III de propuesta económica y ANEXO IV, declaración responsable.

La documentación exigida deberá presentarse en documentos claramente diferenciados, dentro de un sobre, indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente información obligatoria:

Número de referencia del contrato menor:

Objeto del contrato

Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).

Domicilio a efectos de notificaciones.

Teléfono/Fax/Correo electrónico.

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado en el anuncio de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público. Documentación a presentar por el licitador:

1. Oferta (según anexo III) memoria descriptiva ampliada

2. Documentación general:

Documentación general:

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato.

En el sobre de la presentación de la oferta deberá incluir:

Propuesta Técnica:

1. Se deberá de aportar propuesta técnica de los trabajos a realizar.
2. Curriculum del personal técnico asignado a los trabajos descritos conforme a las bases, incluyendo el Anexo V.
3. Deberá aportar memoria y características de los equipos a instalar, indicando si cumple con las características técnicas solicitadas.
4. Anexo II.
5. Anexo IV

Certificación Técnica:

6. Capacidad de la empresa para la realización de los trabajos descritos. (registro de instaladores de Telecomunicaciones).
7. Declaración responsable de la obligación de la entrega del boletín eléctrico de baja tensión del Gobierno de Aragón en caso de resultar adjudicatario.
8. Certificado de revisión de motores anual en caso de instalación.

En caso de adjudicación deberá presentar:

1. Declaración responsable de la empresa encargada del montaje del equipamiento, en la que se describa, el trabajo realizado, la comprobación y revisión del correcto estado de las piezas que la componen previo al montaje, y se acredite que el montaje se ha ejecutado conforme a las instrucciones de la empresa, y que el montaje se ha realizado por personal experto y por lo tanto conocedor de todas las prescripciones habidas en el proyecto de diseño y montaje del equipamiento. (anexo IV)
2. En caso de adjudicación deberán disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor y a disposición de los técnicos de Zaragoza Cultural.
3. Certificado de fin de montaje de cada día de montaje (total 3). Los certificados deberán estar visados por el colegio competente y entregados por email antes del comienzo de la representación. (Para más información dirigirse a Montse López, mlopez@zaragozacultural.com).
4. Boletín eléctrico de baja tensión de los cuadros a instalar.

i) CRITERIO/S DE ADJUDICACIÓN DE LAS OFERTAS:

Precio: Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al ANEXO III.

j) PLAZO DE GARANTÍA O JUSTIFICACIÓN DE SU NO ESTABLECIMIENTO:

El plazo de garantía, será el tiempo de vigencia del contrato, así como la presentación del Certificado Fin de Montaje de la Instalación, firmado por Técnico competente y visado por el Colegio Oficial correspondiente, en el que se especifiquen las características estructurales, así como que dicha estructura reúne las preceptivas condiciones de seguridad y solidez. Deberá acreditarse, que dicho montaje se ha efectuado bajo su supervisión, conforme al Proyecto Técnico Visado y a la Normativa Vigente.

k) GARANTÍAS EXIGIDAS PARA CONTRATAR:

No se exige garantía definitiva, de conformidad con lo establecido en el artículo 153 en

relación con el artículo 118 LCSP.

I) FORMA DE PAGO DEL PRECIO:

Mediante la presentación de una única factura, a la finalización de la prestación, expedida por la entidad y conformada por el responsable del contrato.

En la I.C. de Zaragoza, 29 de marzo de 2023

ANEXO I SONIDO

MICROFONÍA DÍA 18 DE MAYO

- micrófono Shure Sm58 o similar **INALÁMBRICO x2**
- DI Palmer PAN 04

INPUT PATCH

IN	SOURCE	MIC	NOTE
1	Kick IN	Beta91	DRUMS
2	Kick OUT	D6/Beta52	DRUMS
3	SN Top	SM57	DRUMS
4	SN Bot	SM57/e604	DRUMS
5	HH	KM184/SM81	DRUMS
6	Tom 1	e604	DRUMS
7	Tom 2	e604	DRUMS
8	FL Tom	MD421/e604	DRUMS
9	OH L	C414/KM184	DRUMS
10	OH R	C414/KM184	DRUMS
11	BEAT	XLR	GTR
12	BASS	XLR	GTR
13	HARMO	XLR	GTR
14	BACKS	XLR	GTR
15	GTR	XLR	GTR
16	CLIC	XLR	GTR
17	LEAD	XLR	GTR
18	LEAD FX	XLR	GTR
19	GTR VOC	SM58	GTR
20			
21	LEAD MON	Y from 17	if no monitor
22	LEADFX MON	Y from 18	Desk

1 Shure B58a Wireless Microphone UR2 + UR4D. The output of the receiver goes right to machines at GTR/beat-making position.

INPUT PATCH

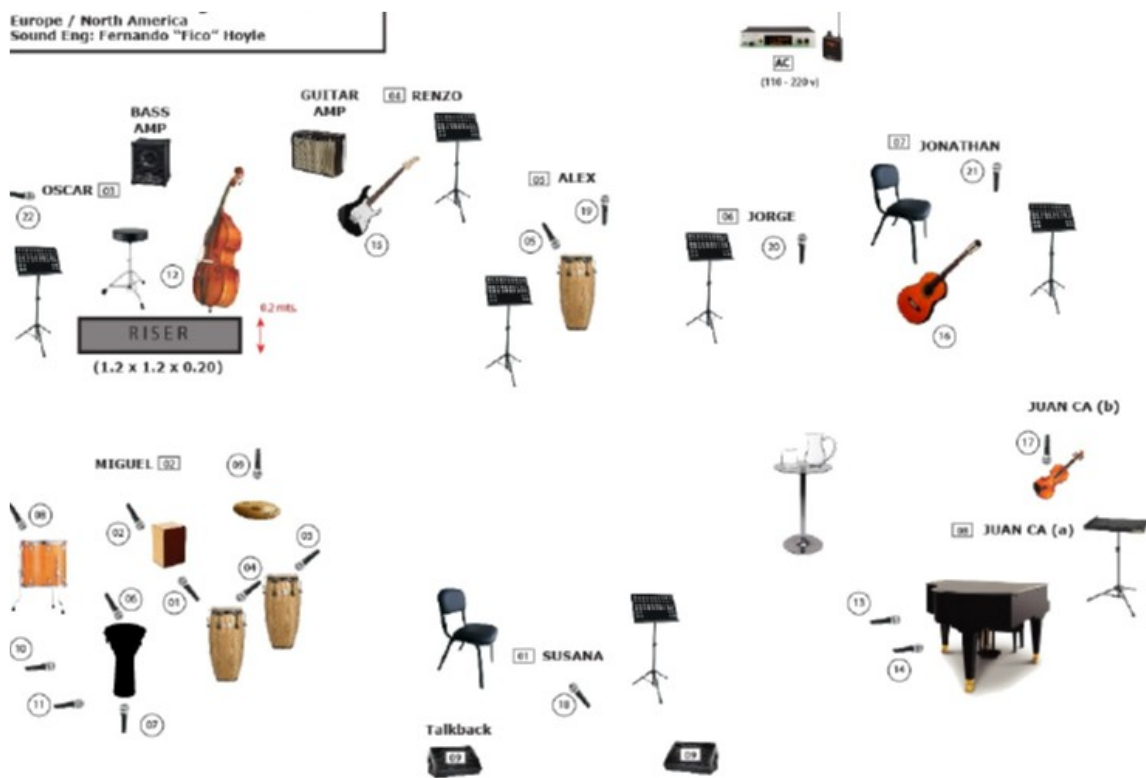
	Source	Mic	Mic Stand
1	LAPTOP 1	DI	-
2	LAPTOP 2	DI	-
3	LAPTOP 3	DI	-
4	LAPTOP 4	DI	-
5	FLOOR TOM	M88 ou 421	small 1 - with boom
6	TIMBALES	SM57	small 2 - with boom
7	CYMBALE	SM57	small 3 - with boom
8	Talk	SM58	small 4 - with boom
9	LEAD	SM58 HF ch1	-
10	GUEST / SPARE1	SM58 HF ch2	-

LISTA DE CANALES

CANAL	NOMBRE	MICROS
1	DJ LEFT	XLR
2	DJ RIGHT	XLR
3	LEAD VOCAL	Wireless(imprescindible)
4	LEAD VOCAL	Wireless(imprescindible)
5	DJ VOCAL	Wireless(imprescindible)
6	COLABO VOCAL	SM58

MICROFONÍA DÍA 25

Europe / North America
Sound Eng: Fernando "Fico" Hoyle



In	Instrument	Microphone	Stand	S
1	Cajon F	SM 57	Sh. Boom	
2	Cajon B	SM 57	Sh. Boom	
3	Conga	SM 57	Boom	
4	Tumba	SM 57	Boom	
5	Quinto	SM 57	Boom	
6	Djembe	SM 57	Boom	
7	Djembe Low	Beta 52	Sh. Boom	
8	Floor Tom	SM 58	Boom	
9	OH	SM 81	Boom	
10	Perc 1	SM 81	Boom	
11	Perc 2	SM 57	Boom	
12	Bass	DI Active		
13	Piano L	DPA4099 / DI Active		
14	Piano R	DPA4099 / DI Active		
15	Electric GTR	DI Active		
16	Acoustic GTR	DI Active		
17	Violin	DPA4099		
18	Vox SUSANA	Beta 87 A	Straight	
19	Vox Alex	SM 58	Boom	
20	Vox Jorge	SM 58	Boom	
21	Vox Jonathan	SM 58	Boom	
22	Vox Oscar off	SM 58	Boom	
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32	TalkBack	SM 58S	Boom	

RESUME:							AC points: (free)		
Beta 87 A	1		Boom	13			Stage	F.O.H.	
SM 58	5		Short Boom	3			220 v.		
SM 58S	1	W/ On/Off switch	Straight	1			110 v.		
SM 57	7						220/110	2	2
SM 81	2								
DPA4099	2/0	W/ Magnetic Clip							
DPA4099	1	W/ Violin Clip							
Beta52	1								
DI (Activos)	2/4								
InEar System	8/1	Shure or Sennheiser							
Behringer P1	0/7	HP Amplifier							

GRUPO 2

CH.	INSTRUMENTO	MICROFONO / DI	SOPORTE
1	BOMBO	SHURE BETA 52	CORTO
2	CAJA	SHURE SM 57	CORTO
3	HIHAT	NEUMANN KM 184/185	CORTO
4	TOM AEREO	SENNHEISER BF 604	
5	TOM BASE	SENNHEISER BF 604	
6	PANDERO	SHURE BETA 98 H/C	
7	CAJÓN	SHURE BETA 91	
8	OH L	AKG 414	LARGO
9	OH R	AKG 414	LARGO
10	BAJO	DI BSS / K. TEKNIK	
11	GT ELECTRICA	SENNHEISER 609	CORTO
12	GT ACUSTICA	XLR (sale del ampli gt)	
13	GT ESPAÑOLA	DI BSS / K. TEKNIK	
14	GT ESPAÑOLA LINE	DI BSS / K. TEKNIK	
15	GT ACUSTICA LINE	DI BSS / K. TEKNIK	
16	GT ACUSTICA MIC	NEUMANN KM 184	CORTO
17	LAUD LINE	DI BSS / K. TEKNIK	
18	LAUD MIC	NEUMANN KM 184	CORTO
19	CLARINETE	XLR	
20	PRESENTADOR	SHURE SM 58	LARGO

DÍA 31

- 3 D.I.
- 3 SM58

DÍA 1

Patch	Instrument	1st choice	2nd choice	Stand	Who
1	Cajon	EV RE-20	/	Short boom stand	PERC
2	Pandeiro	<i>Clip-on mic (provided by Keita)</i>		/	
3	Frame Snare	SM 57	/	Medium height boom stand	
4	Snare	SM 57	/	Medium height boom stand	
5	Pandeiro tom	<i>Clip-on mic (provided by Keita)</i>		/	
6	Bass pandeiro	<i>Clip-on mic (provided by Keita)</i>		/	
7	Floor tom	SM 57	/	Medium height boom stand	
8	Overhead Left	AKG C414	KM 184	Tall boom stand	
9	Overhead Right	AKG C414	KM 184	Tall boom stand	
10	Bass	EV RE-20	DPA 4099	Short boom stand for RE20 or DPA core bass mount	BASS
11	Bass DI	Radial J48	BSS AR133	/	
12	Piano hole (MON)	Schertler DYN-P48	/	/	PIANO
13	Piano Low	AKG C414	KM 184	Tall boom stand	
14	Piano Left	DPA 3521	AKG C414	Clip / Hi boom std	
15	Piano Right	DPA 3521	AKG C414	Clip / Hi boom std	
16	Guitar amp L	SM 57	Sennheiser e906	Short boom stand	GUITAR
17	Guitar amp R	SM 57	Sennheiser e906	Short boom stand	
18	Acoustic gtr DI	<i>DI provided by Marvin</i>			
18	Acoustic gtr mic	KM184	/	Medium height boom stand	
19	Flutes	TLM 103	AKG 214	Short boom stand (+ a tall one standing by)	FLUTE
20	Voice	<i>provided (Earthworks SR314)</i>		Tall stand, round base, no boom, 10m long cable	Cécile
21	Voice (spare)	DPA D-Facto II	KSM 9	/	



ANEXO II

EMPRESA:

SONIDO

DATOS TÉCNICOS DE LA OFERTA PRESENTADA

CONSUMO MÁXIMO ELECTRICO TOTAL	_____ Watios
CONSUMO ELECTRICO EN CONTROL	_____ Watios
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN ESCENARIO	Sección del cableado: _____ mm. Tipo de conexión ⁱ :

ANEXO III: MODELO DE OFERTA

Don/Doña, con DNI núm., en su propio nombre/ en representación de la empresa, en calidad de (1).....,

MANIFIESTA

PRIMERO.- Que, enterado/a del anuncio publicado en el Perfil de Contratante del Ayuntamiento de Zaragoza del día de de....., referente al procedimiento convocado para la contratación del "CONTRATO MENOR DE " y, teniendo capacidad legal para ser contratista, se compromete con sujeción en un todo a la Ficha Técnica que acepta expresamente, a tomar a su cargo la ejecución del contrato referido, cuyo contenido declara conocer y aceptar plenamente, de acuerdo con las siguientes condiciones que se ofertan:

-
-
-

(deberá indicarse en el modelo la información que debe aparecer -oferta de precio, oferta de plazo de ejecución, etc...-, en virtud de los criterios de adjudicación establecidos en el expediente)

SEGUNDO.- En la elaboración de esta oferta se han tenido en cuenta las obligaciones derivadas de las disposiciones vigentes, y en particular las aplicables en materia de fiscalidad, protección de datos, protección del medio ambiente, protección del empleo, igualdad de género, condiciones de trabajo, prevención de riesgos laborales e inserción sociolaboral de las personas con discapacidad, y la obligación de contratar a un número o porcentaje específico de personas con discapacidad.

Todo ello de acuerdo con lo establecido en la Memoria justificativa, cuyo contenido declara conocer y acepta plenamente.

(Lugar, fecha y firma del representante).

(1) Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa

ANEXO IV. MODELO DE DECLARACIÓN RESPONSABLE DEL LICITADOR

Don/Doña, con DNI núm., en su propio nombre/ en representación de la empresa, en calidad de (1), al objeto de participar en el contrato menor licitado por La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., denominado

DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD:

- Que ostenta la capacidad de representación de la entidad referenciada.
- Que tiene capacidad de obrar y cuenta con la habilitación profesional necesaria para realizar la prestación, y cumple las condiciones de solvencia expresamente fijadas por el órgano de contratación.
- Que no está incurso en prohibiciones para contratar.
- Que está al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la Administración del Estado y con el Ayuntamiento de Zaragoza, y con la Seguridad Social.
- Que cumple con las obligaciones establecidas en la normativa vigente.
- Que, por tanto, reúne todas y cada una de las condiciones de aptitud para contratar con el Sector Público, en los términos previstos en los artículos 65 y siguientes LCSP.

(Lugar, fecha y firma del representante).

(1) Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa.

ANEXO V

COMPLEMENTO AL CURRÍCULUM

NOMBRE: _____

PUESTO: ☐ Técnico de P.A. ☐ Técnico de Monitores ☐ Auxiliar de Sonido

Formación específica:

Experiencia en el puesto:

☐ menos de 6 meses en el puesto. ☐ más de 2 años en el puesto. ☐ más de 6 años en el puesto.

Técnicos de P.A. o Monitores: ha realizado los siguientes servicios:

- ☐ Sonorizaciones de grupos con más de 4 integrantes + teloneros.
- ☐ Sonorizaciones en festivales de más de dos días.
- ☐ Sonorizaciones de grupos haciendo monitores desde la mesa de control.
- ☐ Sonorizaciones de internacionales.
- ☐ Ha realizado trabajos durante un mínimo de 1 año de sonorización en estudios de grabación profesionales.
- ☐ Ha realizado mezclas de monitores con sistemas de sid fill e in ears en el mismo escenario.

Ha manejado alguna de los siguientes equipamientos:

- ☐ Yamaha CL5.
- ☐ DIGICO SD series.
- ☐ MIDAS PRO SERIE.
- ☐ SOUNDCRAFT Vi
- ☐ MIDAS MX 32

ANEXO III: MODELO DE OFERTA

Don/Doña, con DNI núm., en su propio nombre/ en representación de la empresa, en calidad de (1).....,

MANIFIESTA

PRIMERO.- Que, enterado/a del anuncio publicado en el Perfil de Contratante del Ayuntamiento de Zaragoza del día de de....., referente al procedimiento convocado para la contratación del "CONTRATO MENOR DE " y, teniendo capacidad legal para ser contratista, se compromete con sujeción en un todo a la Ficha Técnica

ca que acepta expresamente, a tomar a su cargo la ejecución del contrato referido, cuyo contenido declara conocer y aceptar plenamente, de acuerdo con las siguientes condiciones que se ofertan:

-
-
-

(deberá indicarse en el modelo la información que debe aparecer -oferta de precio, oferta de plazo de ejecución, etc...-, en virtud de los criterios de adjudicación establecidos en el expediente)

SEGUNDO.- En la elaboración de esta oferta se han tenido en cuenta las obligaciones derivadas de las disposiciones vigentes, y en particular las aplicables en materia de fiscalidad, protección de datos, protección del medio ambiente, protección del empleo, igualdad de género, condiciones de trabajo, prevención de riesgos laborales e inserción sociolaboral de las personas con discapacidad, y la obligación de contratar a un número o porcentaje específico de personas con discapacidad.

Todo ello de acuerdo con lo establecido en la Memoria justificativa, cuyo contenido declara conocer y acepta plenamente.

(Lugar, fecha y firma del representante).

(2) Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa

ANEXO IV. MODELO DE DECLARACIÓN RESPONSABLE DEL LICITADOR

Don/Doña, con DNI núm., en su propio nombre/ en representación de la empresa, en calidad de (1), al objeto de participar en el contrato menor licitado por La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., denominado

DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD:

- Que ostenta la capacidad de representación de la entidad referenciada.
- Que tiene capacidad de obrar y cuenta con la habilitación profesional necesaria para realizar la prestación, y cumple las condiciones de solvencia expresamente fijadas por el órgano de contratación.
- Que no está incurso en prohibiciones para contratar.
- Que está al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la Administración del Estado y con el Ayuntamiento de Zaragoza, y con la Seguridad Social.

- Que cumple con las obligaciones establecidas en la normativa vigente.
- Que, por tanto, reúne todas y cada una de las condiciones de aptitud para contratar con el Sector Público, en los términos previstos en los artículos 65 y siguientes LCSP.

(Lugar, fecha y firma del representante).

(2) Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa.

ANEXO V

COMPLEMENTO AL CURRICULUM

NOMBRE: _____

PUESTO: ☐ Técnico de P.A. ☐ Técnico de Monitores ☐ Auxiliar de Sonido

Formación específica:

Experiencia en el puesto:

☐ más de 6 meses en el puesto. ☐ más de 2 años en el puesto. ☐ más de 6 años en el puesto.

Técnicos de P.A. o Monitores: ha realizado los siguientes servicios:

- ☐ Sonorizaciones de grupos con más de 4 integrantes + teloneros.
- ☐ Sonorizaciones en festivales de más de dos días.
- ☐ Sonorizaciones de grupos haciendo monitores desde la mesa de control.
- ☐ Sonorizaciones de internacionales.
- ☐ Ha realizado trabajos durante un mínimo de 1 año de sonorización en estudios de grabación profesionales.
- ☐ Ha realizado mezclas de monitores con sistemas de sid fill e in ears en el mismo escenario.

Ha manejado alguna de los siguientes equipamientos:

- ☐ Yamaha CL5.
- ☐ DIGICO SD series.
- ☐ MIDAS PRO SERIE.
- ☐ SOUNDCRAFT Vi
- ☐ MIDAS MX 32