

MEMORIA AMPLIADA

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO DE UN EQUIPO DE SONIDO A INSTALAR EN LA EXPLANADA DE ESTACIÓN DEL NORTE.

1.- OBJETO DEL CONTRATO

Suministro, montaje, desmontaje y manipulación de un equipo de sonido a instalar en la explanada de ESTACIÓN DEL NORTE.

2.-CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTENIDO DEL CONTRATO

Los trabajos a realizar consisten en el servicio en régimen de alquiler de equipamiento de sonido, montaje, desmontaje y manejo del equipamiento a instalar en la explanada de ESTACIÓN DEL NORTE, LOS DÍAS 9 al 16 de junio, con el comienzo de la actividad entre las 18 y 19 horas, excepto el día 16 que será a las 17:00h pudiéndose sufrir variaciones en las fechas por motivos de salud pública.

Las actuaciones constarán de un grupo principal, se adjuntan riders y un grupo telonero.

LAS NECESIDADES TÉCNICAS DE CADA DÍA SE RECOGEN EN EL ANEXO I

SONIDO BASE

Equipo de sonido que permita 115dBA, el sistema en Line Array, de una calidad mínima admisible como L-Acoustic, V-DOSC, Meyer Sound, D&B, NEXO. Con la cantidad de cajas necesarias para cubrir adecuadamente el espacio a sonorizar de la explanada de ESTACIÓN DEL NORTE de Zaragoza, manteniendo la presión adecuada con la cobertura horizontal y en profundidad necesaria en el máximo rango de frecuencias.

La empresa adjudicataria se deberá ajustar lo máximo posible a las fichas técnicas solicitadas por los grupos.

El escenario será del tipo Layher, con cantiléver. 10m de ancho por 10m de fondo.

El sistema deberá de disponer de sistema de protección para la lluvia con toldo, lona, etc. Debido al tipo de programación de grupos internacionales, es preciso transformadores de corriente de 230V/50Hz a **110V/60Hz** en corriente alterna.

CONTROL

- 1 mesa de sonido Digital Yamaha CL5 ó superior, excepto el día 15 de JUNIO (Digital LV1 de Waves versión 12 con 48 canales).
- Intercom:1 Intercom entre escenario y mixer.
- Microfonía necesaria según Raiders incluida inalámbrica.

CONTROL DE MONITORES: Según anexo I

Fichas técnicas: Según anexo I

VARIOS Según anexo I

- Set de microfonía según rider, incluidos los in-ears.

- Montaje y cableado.
- Dietas, transportes y alojamientos.
- 20m de pasacables.
- Tarimas necesarias según riders adjuntos.
- Material de rigging homologado para sonido en caso de ser necesario.
- Transportes de materiales, montaje y desmontaje.

PERSONAL NECESARIO:

El personal técnico mínimo necesario que se debe incluir en la oferta es:

- 1 técnico de P.A.
- 1 técnico de monitores.
- 1 auxiliar de sonido

El personal para apoyo al montaje, desmontaje, carga y descarga, deberá ser proporcionado por la empresa técnica con un mínimo de 4 personas para montaje y desmontaje.

El personal adscrito al contrato por parte de la empresa adjudicataria, deberá tener la suficiente experiencia profesional y solvencia técnica para la realización de este contrato. En caso de no ser concluyente esta experiencia para la realización del contrato, la empresa concursante podrá ser excluida (Anexo V), se deberá indicar una persona responsable por parte de la empresa adjudicataria.

Certificado de Fin de montaje visado por el colegio de oficial correspondiente en cada montaje.

Incluidos dietas, transportes y alojamientos en caso de ser necesarios para el desarrollo del contrato.

Se deberá coordinar el montaje de sonido con el de iluminación.

3.- PLAZO DE EJECUCION.

Las fechas de actividad son las siguientes: 9 al 16 DE JUNIO

El plazo de entrega y retirada del material será el siguiente:

- Entrega del equipo montado día 8 a las 22:00h.
- Desmontaje de escenario día 16 octubre a las 08:00h.
- Finalización de desmontaje máximo hasta las 08:00h del día 17 de octubre.

HORARIOS DE ACTUACIÓN:

El comienzo de los conciertos será de 18:00h a 19:00h, excepto el día 16 que dará comienzo a las 17:00

4.- PRESUPUESTO

El presupuesto máximo asciende a la cantidad de 14.900 euros (IVA excluido), al que adicionando el 21% de IVA (3.129 €), supone un presupuesto total de 18.029 euros (IVA incluido).

Los licitadores podrán modificar el presupuesto de licitación mejorándolo a la baja.

Consta en el expediente documento que acredita la existencia de crédito adecuado y suficiente en el Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U. para atender las obligaciones económicas derivadas del contrato en el ejercicio 2021.

El precio del contrato será el que resulte de la adjudicación del mismo, debiendo indicar como partida independiente el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) vigente. En el precio del contrato se considerarán incluidos los impuestos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales.

5.- DOCUMENTACION A PRESENTAR

Documentación general:

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato.

En el sobre de la presentación de la oferta deberá incluir:

Propuesta Técnica:

1. Se deberá de aportar propuesta técnica de los trabajos a realizar.
2. Curriculum del personal técnico asignado a los trabajos descritos conforme a las bases, incluyendo el Anexo V.
3. Deberá aportar listado y características de los equipos a instalar, indicando si cumple con las características técnicas solicitadas.
4. Plano de rigging con los pesos de cada punto.
5. Anexo II.
6. Anexo IV

Certificación Técnica:

7. Capacidad de la empresa para la realización de los trabajos descritos. (registro de instaladores de Telecomunicaciones).
8. Declaración responsable de la obligación de la entrega del boletín eléctrico de baja tensión del Gobierno de Aragón en caso de resultar adjudicatario.
9. Certificado de revisión de motores anual en caso de instalación.

En caso de adjudicación deberá presentar:

1. Declaración responsable de la empresa encargada del montaje del equipamiento, en la que se describa, el trabajo realizado, la comprobación y revisión del correcto estado de las piezas que la componen previo al montaje, y se acredite que el montaje se ha ejecutado conforme a las instrucciones de la empresa, y que el montaje se ha realizado por personal experto y por lo tanto conocedor de todas las prescripciones habidas en el proyecto de diseño y montaje del equipamiento. (anexo IV)
2. En caso de adjudicación deberán disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor y a disposición de los técnicos de Zaragoza Cultural.
3. Certificado de fin de montaje. Los certificados deberán estar visados por el colegio competente y entregados por email antes del comienzo de la representación. (Para más información dirigirse a Montse López, mlopez@zaragozacultural.com).
4. Boletín eléctrico de baja tensión de los cuadros a instalar.
5. Deberá aportar listado y características de los equipos a instalar, con las características técnicas solicitadas. Plano de rigging con los pesos de cada punto. EN FORMATO DIGITAL.

Oferta económica:

Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al modelo del anexo III

6.-CRITERIOS DE VALORACIÓN

Se adjudicará a la oferta económica más ventajosa, siempre que cumpla con los requisitos técnicos y de calidad exigidos en las presentes bases.

7.- PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACION DE LAS PROPOSICIONES

Plazo de presentación de las ofertas. - Hasta las 13,00 horas del **décimo** día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones. - Los licitadores presentarán la documentación para participar en este procedimiento mediante las siguientes opciones:

1. En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva nº 25(Torreón Fortea). A la atención el departamento de producción.

Forma de presentar la documentación:

Se presentará en formato de papel:

La documentación exigida deberá presentarse en documentos claramente diferenciados, dentro de un sobre, indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente **información obligatoria**:

Número de referencia del contrato menor:

Objeto del contrato

Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).

Domicilio a efectos de notificaciones.

Teléfono / Correo electrónico.

2. Mediante correo certificado, debiendo mandar por email el resguardo de correos con fecha y hora acorde a los plazos marcados en este documento:

Zaragoza Cultural, (Torreón Fortea)

Dep. de Producción

C/Torrenueva, nº25

50003 Zaragoza.

Una vez presentada la documentación, ésta no podrá ser modificada bajo ningún pretexto.

Para solicitar información adicional o complementaria o aclaraciones, los licitadores podrán dirigirse al siguiente correo electrónico rortega@zaragozacultural.com.

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado en el anuncio de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público.

Una vez presentada la documentación, ésta no podrá ser modificada bajo ningún pretexto.

8.- PAGO DEL PRECIO

El adjudicatario expedirá una única factura, una vez cumplido y ejecutado el objeto del contrato, conforme a lo dispuesto en esta Memoria.

Prestada la conformidad a la factura, en su caso, por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U, el pago al contratista se efectuará mediante transferencia bancaria a la entidad financiera y en la cuenta que se señale.

I.C. de Zaragoza, a 10 de agosto de 2022

ANEXO I SONIDO

GRUPO DÍA 9 DE OCTUBRE

TECHNICAL INFORMATION

The purchaser must supply a fully functioning PA system well suited to the size of the venue and requirements of artist. Preferred brands are d&b audiotechnik, L'Acoustics, Meyer or Martin Audio. The system must be capable of 105 dBa at FOH mix position with even coverage of the venue free of any distortion or system limiting.

FRONT OF HOUSE

Preferred digital consoles - Midas pro, Avid, Soundcraft VI, Yamaha CL, Digico SD.
Preferred analogue consoles - Midas Heritage 3000 or XL series with full accompaniment of outboard to include 6 gates, 8 compressors, 4 x multi fx units, graphic equalizers.

MONITORS

Preferred digital consoles - Midas pro, Digico, Avid, Soundcraft, Yamaha.
We require **10 wedges on 8 wedge mixes, 1 drum fill** (+side fills larger stages)
Preferred wedge brands, d&b M2/M4, L'Acoustics 115XT

We do not always tour a monitor engineer an experienced engineer should be available

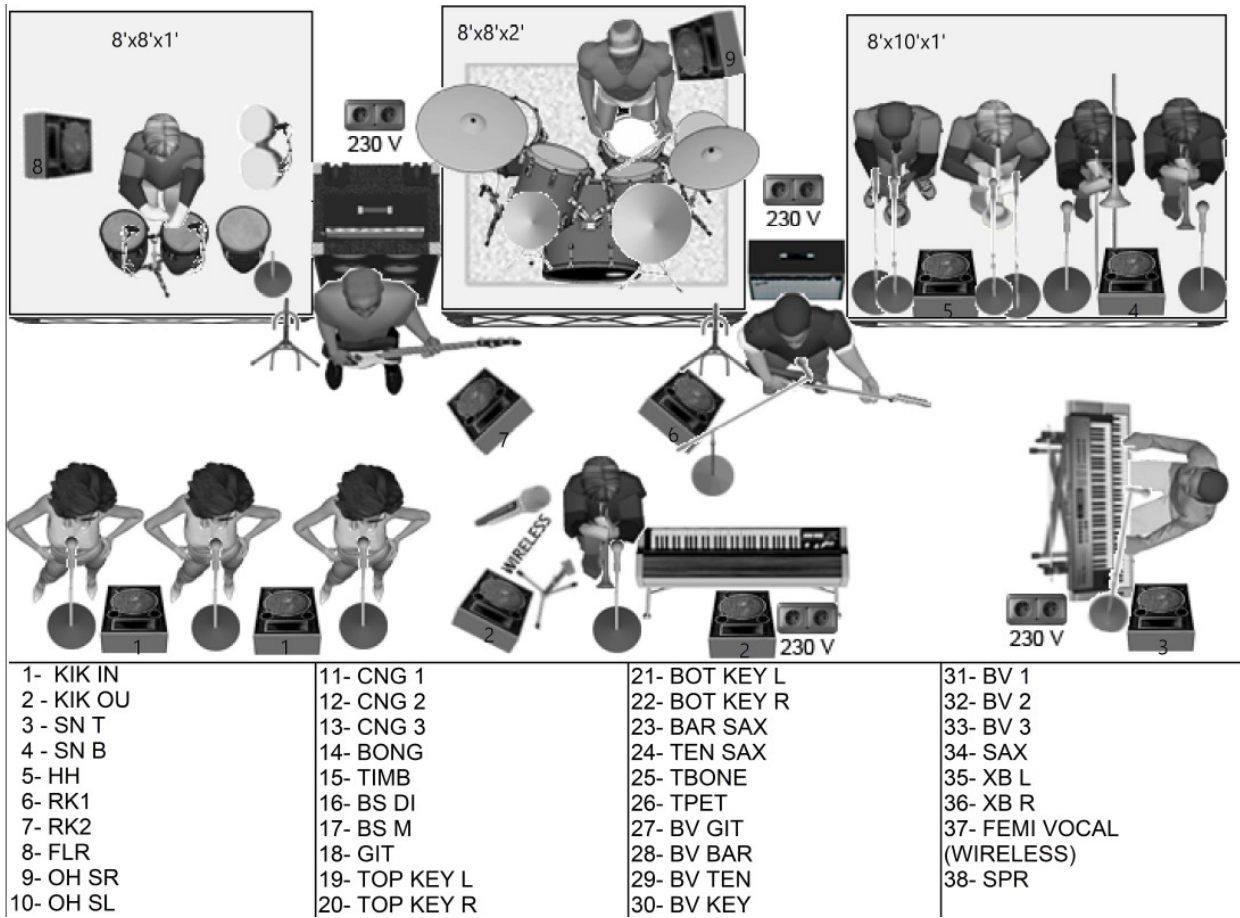
**SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)**

Tour Rider Updated 1 OCTOBER 2018

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	MIC/DI	STANDS
1.	KIK IN	BETA 91A	-
2.	KIK OUT	B52	SHORT BOOM
3.	SNARE TOP	SM57	SHORT BOOM
4.	SNARE BOTTOM	B57	SHORT BOOM
5.	SNARE 2	SM57	SHORT BOOM
6.	HI HAT	KSM 137	SHORT BOOM
7.	RACK TOM 1	B98, E904	-
8.	RACK TOM 2	B98, E904	-
9.	FLOOR TOM	B98, E904	-
10.	OH (SR)	C414/KSM32	TALL BOOM
11.	OH (SL)	C414/KSM32	TALL BOOM
12.	CONGA 1 (SR)	B98/SM57	TALL BOOM
13.	CONGA 2 (C)	B98/SM57	TALL BOOM
14.	CONGA 3 (SL)	B98/SM57	TALL BOOM
15.	BONGO	B98/SM57	TALL BOOM
16.	TIMBALES	SM57	SHORT BOOM
17.	BASS	DI	
18.	BASS (MIC)	B52/M88	SHORT BOOM
19.	GUITAR	E609/SM57	SHORT BOOM
20.	KORG L	DI	
21.	KORG R	DI	
22.	ROLAND L	DI	
23.	ROLAND R	DI	
24.	BARITONE SAX	RE20/MD421	TALL BOOM
25.	TENOR SAX	MD421/SM57	TALL BOOM
26.	TROMBONE	M88/SM57	TALL STRAIGHT
27.	TRUMPET	M88/SM57	TALL STRAIGHT
28.	BV GIT	B58	TALL BOOM
29.	BV BARI	B58	TALL BOOM
30.	BV TENO	B58	TALL BOOM
31.	BV KEYS	B58	TALL BOOM
32.	BV DANCER 1	B57	TALL STRAIGHT
33.	BV DANCER 2	B57	TALL STRAIGHT
34.	BV DANCER 3	B57	TALL STRAIGHT
35.	FK SAX	MD421	TALL BOOM
36.	XB2 L	DI	
37.	XB2 R	DI	
38.	LEAD VOCAL (FEM)	UHF B58	TALL STRAIGHT
39.	LEAD VOCAL (SPARE)	UHF B58/B58	

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)



7 TARIMAS DE 2M X 1M, 2 EN A 60 CM Y 5 A 30CM

GRUPO DÍA 10 DE OCTUBRE

1. SISTEMA DE PA

- Se precisa de un sistema de SONIDO PROFESIONAL ajustado con capacidad de cubrir el punto de FOH con 115db.

- **ES MUY IMPORTANTE LA INSTALACIÓN DE FRONTFILL.**

- Preferencias: d&b audiotechnik (Serie J, Serie T o Serie Y, preferentemente) // Meyer Sound (Lyon, Leopard, Mica o Milo) Adamson (Serie E, Serie S)// Nexo (Geo Series)// L-Acoustics (K Series)

2. CONSOLA DE SONIDO

- Viajamos con **nuestra propia mesa (MIDAS PRO-1). Se precisa una superficie de 1x1m para su instalación en el punto de FOH.**

- **El rack de escenario (DL-251)** se encuentra en la posición de las teclas.

- Se precisan **6 Cables Ethernet CAT5/6** desde la posición de FOH hasta la posición de las teclas

3. MONITORES

- Viajamos con **nuestro propio sistema de monitores INEAR** pero precisamos de:

- 4 Cuñas LAcoustics (3 de 12" y 1 autoamplificada de 15") Situadas según plano y cableadas desde los AUX de nuestro rack **por la empresa de sonido.**

4. CABLEADO Y STANDS:

-Llevamos nuestra propia manguera para batería y teclas (CANALES EN **AMARILLO Y NARANJA**)

-**MUY IMPORTANTE: La empresa de sonido proveerá EL CABLEADO e INSTALACIÓN** del resto de canales hasta nuestro rack (CANALES **VERDE Y AZUL**)

- Necesitamos 4 cables XLR extra de 6 metros

Nº Músicos: 6 , Nº Voces: 5

Nº Monitores (Cuñas): 4 (2 envíos y 1 autoamplificada para teclado)

VOZ PRINCIPAL:

- x3 Tomas de corriente para FX.
- x4 XLR CANALES VOZ
- x1 XLR CANAL ACÚSTICA
- x2 Soportes Jirafa .
- [X1 CUÑA 12"](#)

BATERÍA COMPLETA+GONG: ZURDO/LEFTHANDED

- Tarima 3x2 elevada a 30cm con moqueta negra y faldón a suelo
- x3 Tomas de corriente
- x5 Soportes de micrófono (3 largos y 2 cortos)
- x1 SM58 para GONG

GUIARRA 1 + VOZ

- x1 MIC AMPLI
- x1 MIC + Soporte Jirafa
- x1 Flight Case para elevar amplificador
- x4 Tomas corriente
- [x2 CUÑA 12" linkeadas](#)

GUIARRA 2 + VOZ

- x2 XLR para D.I.
- x2 XLR para voz (Pedal de efectos)
- x1 Soporte Jirafa
- x4 tomas corriente para pedales

BAJO + VOZ

- x4 XLR
- x1 XLR VOZ + Soporte jirafa
- x6 Tomas de corriente (2 en pedalera y 4 en amplificador)

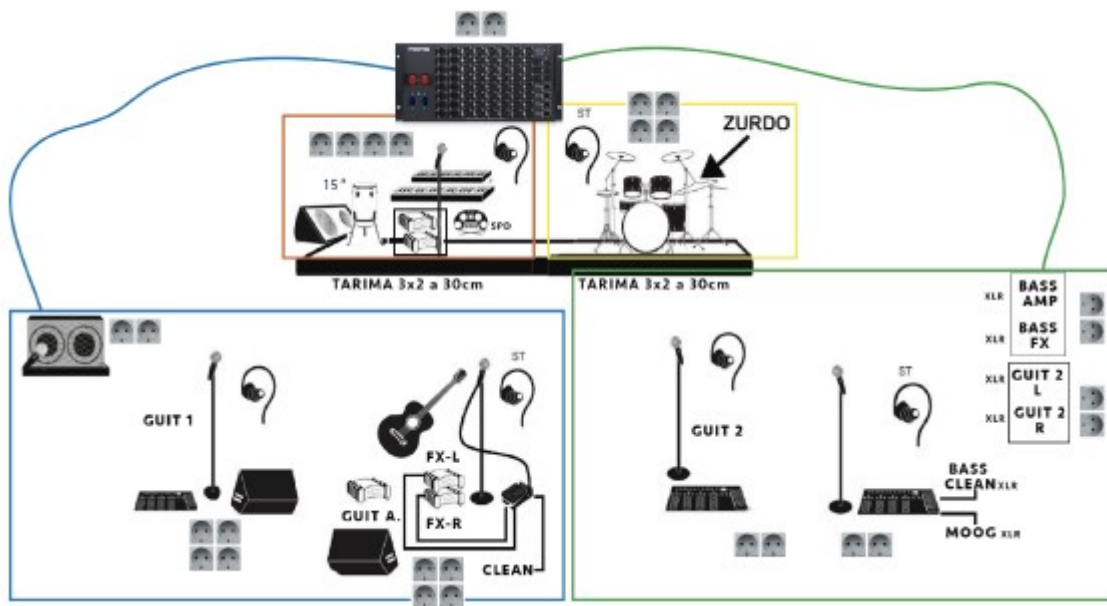
TECLADOS, SPD y PERCUSIÓN + VOZ

- Tarima 3x2 a 30cm con moqueta negra y faldón negro a suelo
- x2 Soportes Jirafa
- x2 MIC+XLR (Voz y Percusión)
- x3 Soportes de Teclados
- x8 Tomas de Corriente
- [x1 CUÑA 15" autoamplificada \(no va a patch\)](#)

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)

IN	INSTRUMENT	CABLEADO	MIC / DI	X=PROPIO	STAND
1	BD IN	PROPIO	BETA 91		
2	BD OUT	PROPIO	BETA 52		PROPIO
3	SN TOP	PROPIO	SM57		PROPIO
4	SN BOTTOM	PROPIO	SM57		
5	TOM 1	PROPIO	SENNHEISER 421		PROPIO
6	TOM 2	PROPIO	SENNHEISER 421		PROPIO
7	HH	PROPIO	NEUMANN KM184		
8	OH L CRASH	PROPIO	AKG 414		
9	OH R RIDE	PROPIO	AKG 414		
10	SPD L	PROPIO	RADIAL L	X	
11	SPD R	PROPIO	RADIAL R	X	
12	BASS CLEAN		XLR PEDALERA		
13	BASS AMP		XLR PEDAL BLANCO		
14	BASS FX		XLR D.I. (48V)		
15	MOOG		XLR PEDALERA		
16	GUIT 1 (SCOT)		SM57		PROPIO
17	GUIT 2 L (ALE)		RADIAL L	X	
18	GUIT 2 R (ALE)		RADIAL R	X	
19	ACOUST GUIT 3		XLR PEDAL C		
20	KEYS L	PROPIO	DESK XLR	X	
21	KEYS R	PROPIO	DESK XLR	X	
22	VOC CLEAN		XLR PEDAL A		
23	VOC FX L		XLR PEDAL B		
24	VOC FX R		XLR PEDAL B		
25	B VOC GUIT 1		SM58		
26	B VOC GUIT 2		SM57	X	
27	B VOC BASS		SENNHEISER 421	X	
28	B VOC KEYS	PROPIO	SM58		
29	DARBOUKA	PROPIO	SM57		
30	GONG		SM58		
31	AUDIENCE L		CAÑÓN		
32	AUDIENCE R		CAÑÓN		

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)



UMBK:ACTUALIZADO 8/MAR/22

OUT	INSTRUMENT	CABLEADO	NOTES	X=PROPIO
1	GUIT 1 L	PROPIO	606-630mhz	X
2	GUIT 1 R	PROPIO	606-630mhz	X
3	GUIT 2 L	PROPIO	606-630mhz	X
4	GUIT 2 R	PROPIO	606-630mhz	X
5	VOC L	PROPIO	606-630mhz	X
6	VOC R	PROPIO	606-630mhz	X
7	BASS L	PROPIO	606-630mhz	X
8	BASS R	PROPIO	606-630mhz	X
9	DRUMS L	PROPIO	CABLE	X
10	DRUMS R	PROPIO	CABLE	X
11	KEYS L	PROPIO	CABLE	X
12	KEYS R	PROPIO	CABLE	X
13	GUIT 1 X2 CUÑAS LINK			
14	VOC X1 CUÑA			
15	FOH L			
16	FOH R			

GRUPO DÍA 11 DE OCTUBRE

- 6 tarimas de (2x1), una de ellas a 100cm de altura, y las otras 5 a 40cm, dispuestas como se muestra en el plano de escenario. Si, además, conviene poner la batería y los teclados sobre tarimas con ruedas para agilizar cambios de escenario, éstas deben ser de 2x2m a 40cm o menos.
- Tomas de corriente 220V en los puntos que indica el plano.

1.2. Tiempo

- 120 minutos para las pruebas.
- 80 minutos de concierto.
- Pedimos que el equipo esté listo y probado a tiempo antes de comenzar la prueba de sonido.
- Precisamos de un técnico experimentado presente durante todo el arreglo de la P.A. Esta persona debe conocer todo el equipo técnico a fondo.

2. Sonido

2.1. Necesidades técnicas

Sistema P.A. de respuesta plana de 20 a 20.000 Hz sin distorsión, con un realce en la vía de Subgrave (entre +9/+ 12dB).

Será necesario un sistema de Frontfill con salida y eq independiente para una buena coherencia sonora. Marcas preferidas: D&B, ADAMSON, L.ACOUSTIC, NEXO, TW ...

El nivel de presión sonora debería ser de 100 dB SLP (dBA) en el control. A este nivel de dB, necesitamos alrededor de +12 dB de rango dinámico.

Todas las restricciones SPL serán respetadas por nuestro técnico de sonido.

La empresa de sonido / sala deberá poner a disposición del show un técnico asistente de la mesa de P.A., otro en monitores y otro en escenario.

2.2. F.O.H.

Opción Prioritaria:

- Mesa digital 32 canales y 16 salidas auxiliares (mínimo).
- La mesa de mezclas debe estar en perfecto estado, libre de cualquier ruido, con un mínimo de 32 canales que funcionen correctamente!!!

2.3. Monitores (ver plano de escenario):

4 monitores de 12" / 15" del mismo modelo: (L'Acoustics, D&B...) en 3 envíos.

Un Drumfill (top de 15"+ subgrave de 18") en 1 envío.

3 envíos XLR a la posición de los músicos.

1 envío XLR a emisora in-ear, que traemos nosotros.

En escenarios grandes, si hay sidefills montados, los usaremos. En escenarios pequeños no nos hacen falta.

En el control de Monitores se requiere una mesa de sonido digital similar a la de FOH con un mínimo de 32 canales y 16 salidas auxiliares.

3. Lista de Canales:

CH	MIC DI	PIE MIC	POSICIÓN
1 KICK	D6	P	BATERIA
2 SN TOP	57/i5	P	BATERIA
3 SN BOTTOM	e904/98		BATERIA
4 HH	SM81	P	BATERIA
5 TOM	e904/98		BATERIA
6 FLOOR TOM	e904/98		BATERIA
7 OH L	SM81	P	BATERIA
8 OH R	SM81	P	BATERIA
9 OCTAPAD KK	DI BSS		BATERIA
10 OCTAPAD SN	DI BSS		BATERIA
11 CLAP CYMBAL	SM57	P	BATERIA
12 SUELO	SM57	Mini	BAJO TARIMA (R)
13 SEQ1	XLR		DJ
14 SEQ2	XLR		DJ
15 SEQ3	XLR		DJ
16 SEQ4	XLR		DJ
17 SEQ5	XLR		DJ
18 SEQ6	XLR		DJ
19 SEQ7	XLR + SM58		DJ
20 SEQ8	XLR + SM58	G	DJ + BATERIA
21 MPC L	DI BSS		DJ
22 MPC R	DI BSS		DJ
23 KORG L	DI BSS		KEYS
24 KORG R	DI BSS		KEYS
25 ROLAND L	DI BSS		KEYS
26 ROLAND R	DI BSS		KEYS
27 HAMMOND L	DI BSS		KEYS
28 HAMMOND R	DI BSS		KEYS
29 KEY L	DI BSS		KEYS
30 KEY R	DI BSS		KEYS
31 V LEAD	UHF SM58 QLXD	G base redonda	LEAD V
32 V COLABO/SPARE	UHF SM58 QLXD	G	LEAD V

Los canales 19 y 20 son las voces del DJ y el batería, que pasan por un ordenador para salir procesadas por SEQ 7 y 8.

QUERALT LAHOZ 2021 **7**

WIRELESS ch32

XLR MALE ch13-22

230 V

2x1 a40cm

2x1 a100cm

2x1 a40cm

2x1 a40cm

2x1 a40cm

230 V

2X

ch1-11

ch20

XLR MALE

4

ch31 WIRELESS

1

ch23-30

8X

230 V

2

XLR MALE

2x1 a40cm

230 V

3

XLR MALE

8

5

5

1. KICK	d6	9. OCTA KK	DI BSS	17. SEQ5	XLR	25. ROLAND L	DI BSS
2. SN TOP	57/i5	10. OCTA SN	DI BSS	18. SEQ6	XLR	26. ROLAND R	DI BSS
3. SN BOTT	904/98	11. CLAP	57	19. SEQ7	XLR+58 al DJ	27. HAMMOND L	DI BSS
4. HH	81	12. SUELO	57	20. SEQ8	XLR+58 al bateria	28. HAMMOND R	DI BSS
5. TOM	904/98	13. SEQ1	XLR	21. MPC L	DI BSS	29. KEY L	DI BSS
6. FLOOR T	904/98	14. SEQ2	XLR	22. MPC R	DI BSS	30. KEY R	DI BSS
7. OH L	81	15. SEQ3	XLR	23. KORG L	DI BSS	31. VOZ LEAD	UHF 58
8. OH R	81	16. SEQ4	XLR	24. KORG R	DI BSS	32. VOZ COLABO	UHF 58

GRUPO DÍA 12 DE OCTUBRE

01. F.O.H.

House control: Mix position near center of house. Not under balcony and no enclosed booths. FOH and PA systems should be operational and ready to use for our engineer by his arrival time. **FOH CONSOLE MUST BE READY AND FULLY FUNCTIONAL BY ENGINEER'S ARRIVAL TIME AS PER AGREED PRODUCTION SCHEDULE.**

Talkback (FOH Monitors), Intercom system between FOH and Monitor and A Front of House Tech should be available during set-up, sound check and show. The system should be driven by a Stereo Matrix on the desk or through a system processor ending on separate Main L & R, Subs L&R, front fills, out fills, etc.

WE REQUIRE ONE OF THE FOLLOWING CONSOLES: Digico SD10 or SD5 (core2) or YAMAHA CL5. We only use DIGITAL consoles at FOH.

CONSOLE MUST HAVE ITS OWN STAGE I/O BOX WITH 48 INPUTS and 16 OUTPUTS, NO GAIN SHARING WITH MONITORS. I WILL USE THE OMNI IN/OUTS OF THE DESK SO DO NOT INCLUDE THEM AS PART OF THE 48 INPUTS. NO SUBSTITUTIONS PLEASE.

Main Drive

The digital system processor must be at the FOH and the FOH engineer must have unlimited access to the processor.

P.A.

We require a professional system of high quality (D&B, Martin, L-Acoustics), capable of delivering an average of 110 dB A SPL throughout the venue. The entire audience needs to be covered evenly. Front fills and additional speaker coverage of wings and balconies are required.

02. MONITORS

The mixer position shall be located on stage left at all times, and at the same level as the band i.e. on stage. Please confirm monitor setup with Production Manager.

MONITOR CONSOLE SHALL BE READY AND FULLY FUNCTIONAL BY ENGINEER'S ARRIVAL TIME AS PER AGREED PRODUCTION SCHEDULE

WE REQUIRE ONE OF THE FOLLOWING CONSOLES: Digico SD10 or SD5 (core2) or YAMAHA CL5.

CONSOLE MUST HAVE ITS OWN STAGE I/O BOX WITH 48 INPUTS and 24 OUTPUTS. I WILL USE THE OMNI IN/OUTS OF THE DESK SO DO NOT INCLUDE THEM AS PART OF THE 48 INPUTS. NO GAIN SHARING WITH FOH. NO SUBSTITUTIONS PLEASE.

03. RF WIRELESS MICROPHONES AND IEM SYSTEM

Please provide

- (10)** Shure PSM1000 IEM SYSTEMS w/ Antenna Combiner and 24 ch. Fan to fan XLR
- (03)** Shure Axient AD4Q OR ULXD4D SYSTEM (12 channels of wireless total) and 12 ch. Fan to fan XLR
- (02)** BETA 58A Mic Transmitter
- (10)** Axient AD1 OR ULXD1 bodypack/ Beltpack
- (05)** Shure Beta 98H microphones(for beltpacks)
- (04)** Shure WA302 2' instrument cable
- (02)** Shure SM35 headset mics

Please provide Directional Antenna Paddles and 50 Ohm Antenna Cables for all RF systems.

04. STAGE (AUDIO)

Provide the following speakers and accessories:

- **(02)** biamped or tri-amped side fills on the downstage Left and Right, of the same brand as the wedges provided. Side fills must be placed at ear level, no floor wedges will be accepted as side fills
- * **(04)** four powered monitor speakers 1x15" wedges
- **(01)** 12 channel XLR fan to fan for wireless system and **(01)** 24 channel XLR fan to fan for IEM system
- **(02)** 12 channel sub snakes and **(02)** 8 channel sub snakes
- **(01)** Transformer-balanced XLR splitter with all working channels to accommodate the input list and snakes/fan out to reach FOH and Monitor consoles and stage boxes.
- **(12)** 1/4" to 1/4" guitar cables for DI's
- **(10)** Radial DI- direct Boxes with ground lift and pad switches
- **(12)** Tall stands with boom, **(12)** Short stands with boom, **(05)** LP claws and **(04)** straight stands
- **(40)** 25' XLR Cable, **(5)** 50' XLR Cable and **(10)** 10' XLR cable if using stage sub-snakes, otherwise provide
- (50)** 50' XLR cables. **(01)** 24 Ch. 9' fan to fan XLR for IEMs (24 9' labeled xlr's are also ok) and **(01)** 12ch. 9' fan to fan XLR for wireless microphones.
- **(48)** AA Professional Grade Batteries must be provided for every show
- AC quad boxes on drum riser position, guitar position and horn position
- All cables necessary to plug the whole system.

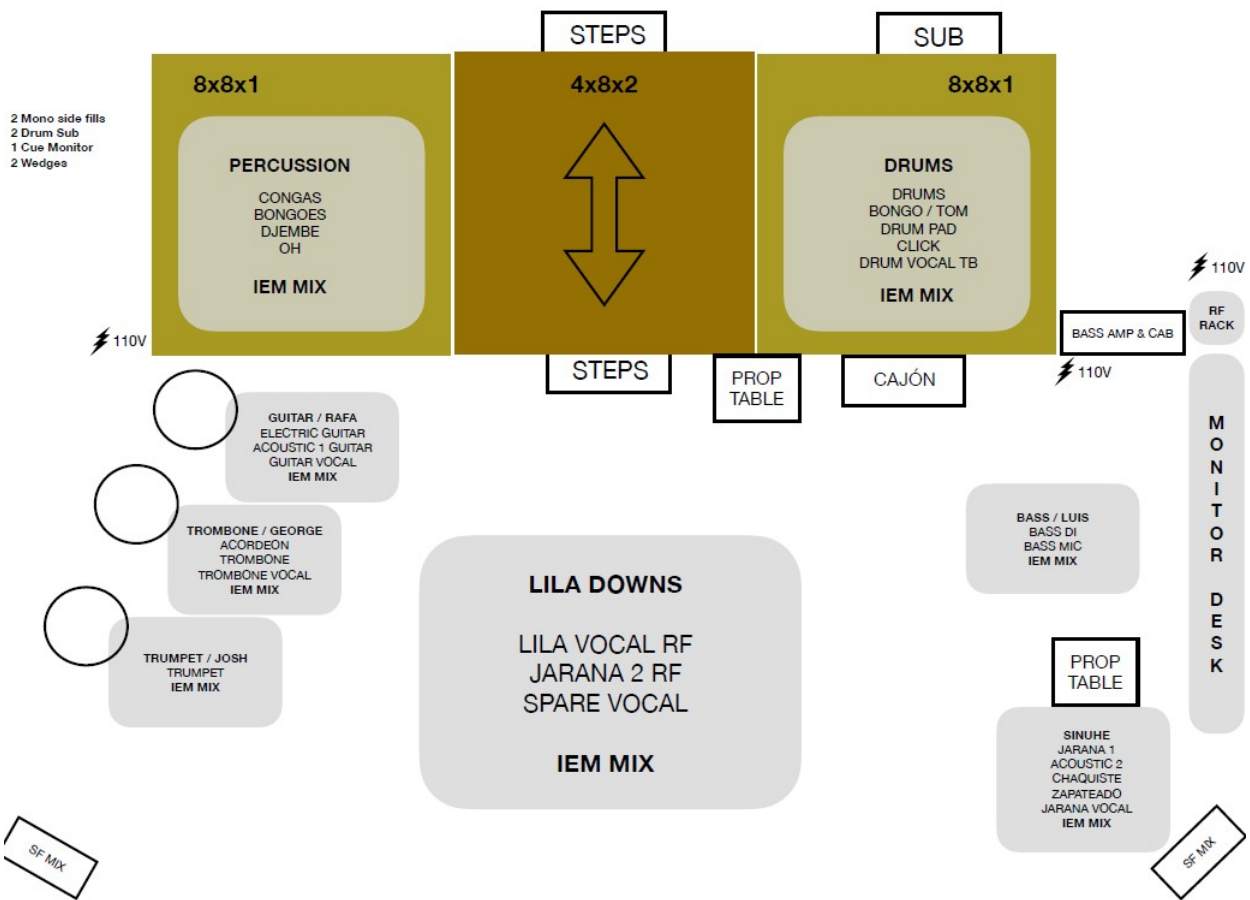
01 Monitor Technician should be provided and available during setup, soundcheck and show.

01 stage audio Mic/Patch Technician shall be provided during setup, soundcheck and show.

**SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)**

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	STANDS
1	KICK IN	Shure Beta 91A		12- Short Boom
2	SNARE 1	Shure SM57	Short Boom	12- Tall Boom
3	SNARE 2	Shure SM57	Short Boom	4 -Straight Stands for RF Paddles and
4	TOM	Shure B98	clamp/ LP claw	Straight Stand for Lila Sombrero at props table
5	OH L	Shure KSM 137	Tall Boom	5- clamp/ LP claws
6	OH R	Shure KSM 137	Tall Boom	
7	DRUM PAD - 1	Radial passive DI		PLEASE HAVE ENOUGH XLR AND
8	DRUM PAD - 2	Radial passive DI		SUBSNAKES FOR THIS SHOW!
9	DRUM PAD - 3	Radial passive DI		WE NEED Twelve (12)- 1/4" CABLES FOR DI'S
10	DRUM PAD - 4	Radial passive DI		WE NEED 6- AC QUAD positions - DRUMS, BASS AMP
11	DRUM PAD - 5	Radial passive DI		HORN POSITION, GUITAR PEDALS POSITION,
12	DRUM PAD - 6 CLICK	Radial passive DI		GUITAR AMP, JARANA POSITION
13	CAJON HI	Shure SM57	Short Boom	
14	CAJON LO	Shure B91A	Short Boom	WE WILL REQUIRE 48 AA BATTERIES FOR THE
15	BASS DI	Radial j48 DI		WIRELESS MIC'S AND IEM S/SYSTEM
16	BASS MIC	Shure Beta 98	clamp/short boom	
17	BASS SYNTH	Radial passive DI		RF Needs
18	CONGA 1 L	Shure Beta 98	clamp/ LP claw	12 channels of Shure wireless Receivers/w active Antenn
19	CONGA 2 C	Shure Beta 98	clamp/ LP claw	2-Hand Held Beta 58 microphone
20	CONGA 3 R	Shure Beta 98	clamp/ LP claw	2- Shure SM35 Headset mic for belt pack
21	DJEMBE	RF Beltpack- WL 184 lav	Tall Boom	4- Shure WA302 2' instrument cable
22	BONGOS 2	Shure Beta 98	clamp/ LP claw	4- Shure Beta 98/H Horn microphones for beltpacks
23	TOYS	Shure KSM 137	Tall Boom	10- Shure transmitter beltpacks
24	ACOUSTIC GTR 1 RAFA SR	25' XLR		*Shure WA302 is a 2' Instrument Cable for beltpacks
25	ELECTRIC GTR RAFA SR	Shure SM57	Short Boom	4-Pin Mini Connector (TA4F) to 1/4" connector
26	ACCORDION HI GEORGE SR	RF beltpack beta 98H		2- Shure WL184 lav microphone for beltpack
27	ACCORDION LOW GEORGE SR	RF beltpack beta 98H		
28	TROMBONE GEORGE SR	RF beltpack beta 98H		
29	TRUMPET JOSH SR	RF beltpack beta 98H		
30	ACCORDIN EFX GEORGE SR	Radial passive DI		
31	TROMBONE EFX GEORGE SR	Radial passive DI		
32	TRUMPET EFX JOSH SR	Radial passive DI		
33	JARANA 2 LILA RF	RF Beltpack-Shure WA302		
35	JARANA 1 SINUHE SL	RF Beltpack-Shure WA302		
36	ACOUSTIC GTR 2 SINUHE SL	RF Beltpack-Shure WA302		
37	ZAPATEADO SINUHE SL	Shure Ksm 137	short boom	Zapateado is a tap floor
38	JARANA VOCAL - SINUHE SL	RF Beltpack- Headset sm35		
39	GUITAR VOCAL - RAFA SR	Shure SM58	Tall Boom	
40	TROMBONE VOCAL - GEORGE SR	Shure SM58	Tall Boom	
41	DRUM VOCAL - LAUTARO	Shure SM58		
42	MAIN VOCAL - LILA	RF HH Beta 58	Tall Boom	
43	SPARE VOCAL - LILA	Shure Beta 58	Tall Boom	
44	GUEST VOCAL MIC	RF HH Beta 58	Tall Boom	
45	FOH talkback	Shure SM58 sw	Tall Boom	
46	monitor talkback	Shure SM58 sw	Tall Boom	
47	AUDIENCE L	Shure ksm 137	Short booms	
48	AUDIENCE R	Shure ksm 137	Short booms	
49				
50				
51				
52				
53	PLEASE NOTE THIS IS THE BAND INPUT LIST.			
54	SHOULD THERE BE ADDITIONAL GUESTS, PARTICULARLY MARIACHI PLAYERS, ADDITIONAL			
55	INPUTS AND WIRELESS MICS WILL BE REQUIRED AND DISCUSSED IN THE TECHNICAL ADVANCE			

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)



GRUPO DÍA 13 DE OCTUBRE

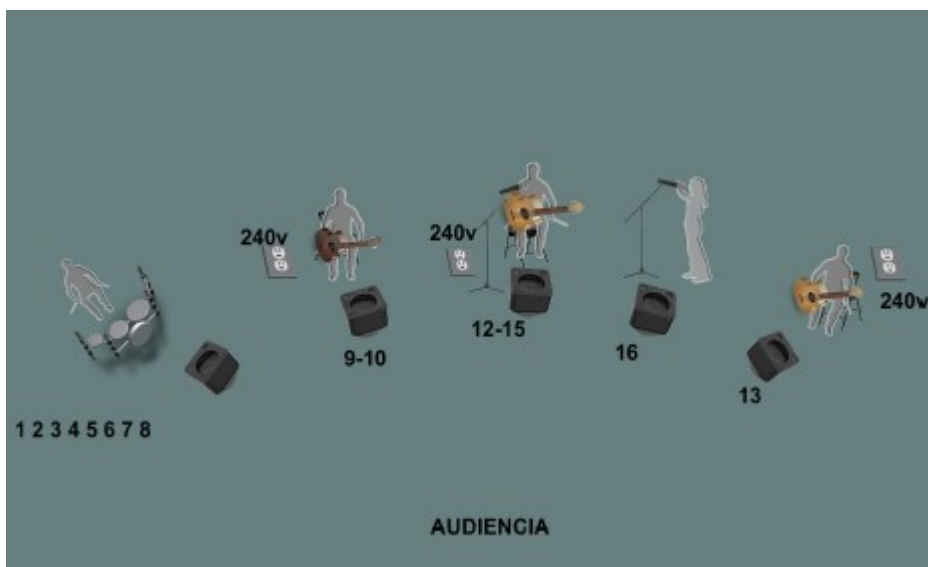
EL ESCENARIO:

Deberá contar, como mínimo, con un espacio escénico **libre de para los músicos 8x5 m** y con todas las garantías de seguridad y homologación para músicos y equipo técnico que trabaje sobre el (Homologación, barandillas de seguridad, escalera lateral para fácil acceso. etc)

P.A.: El equipamiento de sonido deberá ofrecer unha amplia cobertura uniforme en todo el recinto y estar perfectamente montado y ajustado. Terdrá que proporcionar, sin distorsión, aproximadamente 110 dB en FOH. En caso de line arrays separados deberá disponer de un *frontfield* con delay y equipamiento propio. Marcas preferentes: **EAW, Meyer Sound, L Acoustic, Nexo o similar.**

MONITORES: 5 monitores de la misma marca y modelo y, preferiblemente, un técnico de monitores con su propia consola en el escenario.

MESA F.O.H.: Mesa de mezclas digital con mínimo de 20 canales. Marcas preferentes: **Yamaha CL, Midas M32 , o similar.**



SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)

Canle	Instrumento	Micrófono	Observacions
1	Bombo	SHURE BETA 52A	SOP BAJO
2	Caja	SM 57	SOP ALTO
3	Hh	NEUMANN KM 184	SOP ALTO
4	Darbuka	Shure Beta 98	
5	Djembé	Shure Beta 98	
6	Tom 3	Shure Beta 98	
7	Amb L	AKG 414	SOP ALTO
8	Amb R	AKG 414	SOP ALTO
9	Re5 Marcos	D.I	
10	Eléctrica Marcos	SM 57	SOP BAJO
11	Guit Marcos	Canal libre en patch	
12	Guit Rui bal	D.I	
13	Guit Tannus	XLR	
14	Caipira & Cavaco	Canal libre en patch	
15	VOZ JAVIER	SHURE BETA 58	SOP ALTO
16	VOZ UXIA	XLR	SOP ALTO
17	VOZ TANNUS	SHURE SM 58	SOP ALTO
18	CAJÓN	MD421	SOP BAJO

GRUPO DÍA 14 DE OCTUBRE

INFORMACIÓN NO DISPONIBLE

GRUPO DÍA 15 DE OCTUBRE

Grupo 1

AUDIO

Public Address (PA) de al menos 4 Sistemas por lado por cada 500 espectadores a 3 ó 4 vías con Crossover Digital. Sistema STEREO con SUBWOOFER y FRONTFILL separado (**L, R, Sub y Frontfill**) y previamente alineado, El equipo deberá de ser capaz de entregar sin distorsión y uniformemente en todo el recinto una cobertura 110dB ponderación (A) medido en la posición de la consola de sala (el show estará corriendo a un promedio de 103dB, pero se requiere un mínimo de 6dB de headroom). La cantidad de cajas por lado será en proporción a la distancia a cubrir y a la capacidad del recinto. Todo el equipo deberá estar balanceado, alineado y con la Polaridad Correcta. Marcas aceptadas: L-Acoustic, d&B, Meyer sound, Nexo . Cualquiera de estas con su Procesador Original.

CONSOLA DE SALA

-1 mezcladora Digital LV1 de Waves versión 12 con 48 canales.

CONSOLA DE MONITORES

- 1 mezcladora Digital de 48 canales: WAVES LV1 version 12 ó Yamaha PM5DRH.
- 1 Sub de 18" para Drum Fill marca Meyer Sound, L-Acoustic, Electrovoice, EAW o Nexo.
- 1 x lado de Side Fill a 3 vías capaz de entregar sin distorsión y uniformemente en todo el escenario una cobertura 110dB, con Cross Over Digital para montar uno a cada lado del escenario. Marcas aceptadas: Meyer Sound, L-Acoustic, Electrovoice, EAW, Nexo.
- **6 sistemas completos de In-ear Monitors con Combinador de antenas y antena helicoidal o direccional marca Sennheiser G3-EW300, ó G4 EW300, con 3 audifonos extras, no se aceptan modelos Shure en los sistemas de in ears. (Si no tienen los In ears nosotros los podemos viajar con un costo de renta).**
- 3 Belt Packs Adicionales en CUE MODE compatibles con el resto de las frecuencias para los técnicos.
- **1 Snake de 48 canales con Splitter.**
- 3 Sub Snakes de 12 Canales.
- Cableado XLR, necesario para input y interconexión de aparatos y consolas.

MICROFONIA Y CAJAS DIRECTAS

- La microfónica será según el input list, también se pide un micrófono inalámbrico para Instrumento, con micrófono sennheiser e 908, EW500 G3 ó G4, este micrófono va en el escenario junto a la posición del saxofonista. (Si no tienen la microfónica nosotros los podemos viajar con un costo de renta).

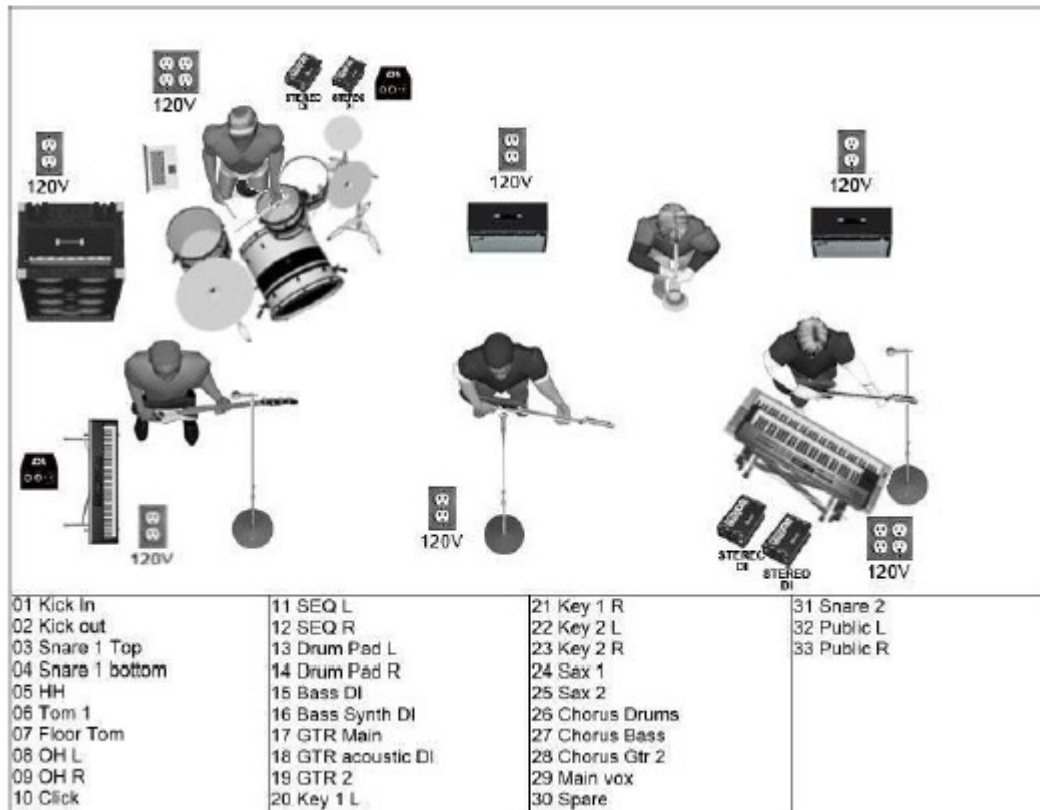
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Micrófono	Base	Posición
1	Bombo In	Beta 91	N/A	Riser Batería
2	Bombo Out	B52/E902	Boom Corta	
3	Tarola Arriba	SM 57a	Boom Corta/Clamp	
4	Tarola Abajo	SM 57a	Boom Corta/Clamp	
5	Contratiempos	SM81	Recta	
6	Tom Aire	E904/B56	Clamp	
7	Tom Piso	E904/B56	Clamp	
8	Aéreo L	SM81	Boom	
9	Aéreo R	SM81	Boom	
10	Click	DI Radial J48	N/A	
11	Secuencia L	DI Radial J48	N/A	
12	Secuencia R	DI Radial J48	N/A	
13	Octapad L	DI Radial J48	N/A	
14	Octapad R	DI Radial J48	N/A	
15	Bajo	DI Radial J48	N/A	
16	Bajo	E904		
17	Guitarra 1	E609/E906	Boom Corta	
18	Guitarra Acústica	DI Radial J48	N/A	
19	Guitarra 2	E609/E906	Boom Corta	
20	Key 1 L	DI Radial J48	N/A	
21	Key 1 R	DI Radial J48	N/A	
22	Key 2 L	DI Radial J48	N/A	
23	Key 2 R	DI Radial J48	N/A	
24	Saxofon 1	XLR		
25	Key en Sax	DI Radial J48		
26	Voz Batería	RODE M1	Boom	
27	Voz Teclados	RODE M1	Boom	
28	Voz Bajo	RODE M1	Boom	
29	Voz Principal	XLR	Boom	
30	Spare voz principal	RODE M1	Boom	
31	Voz indicaciones	Sennheiser 835 switch		
32				
33				
34				
35	Ambiental L	SM 81	Boom corta	
36	Ambiental R	SM 81	Boom corta	

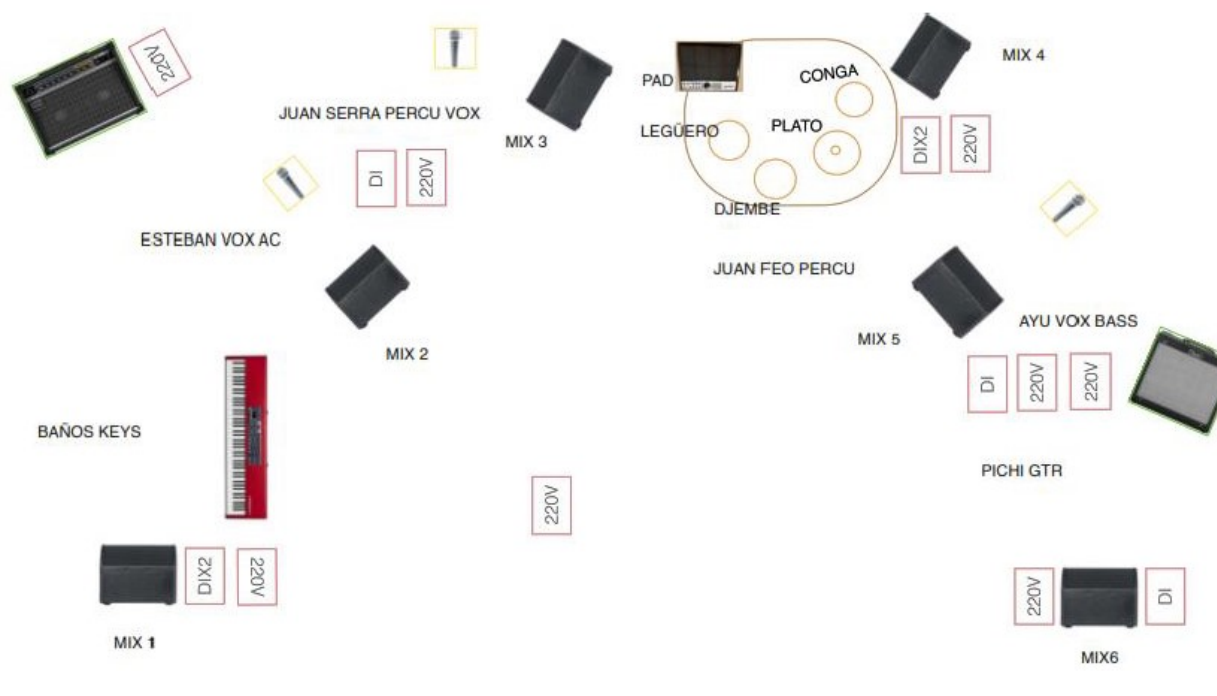
**SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)**

Mezcla	Músico	Posición	Cantidad	Tipo
1 y 2	In-ear Bajo	Body	1	PMS en estéreo
3 y 4	In-ear Caloncho	Body	1	PMS en estéreo
5 y 6	In-ear Teclado	Body	1	PMS en estéreo
7 y 8	In-ear Bateria	Body	1	PMS en estéreo
9 y 10	In-ear Saxofon	Body	1	PMS en estéreo
11	Sidefill L	Stage Right	1	3 Ways System
12	Sidefill R	Stage Left	1	3 Ways System
13	DrumFILL	Drum Riser	1	Sub Speaker
14	In ear Invitado	Body	1	PMS mono



Grupo 2

PLANO DE ESCENARIO



PRUEBA DE SONIDO

Se necesitará generalmente unos 45 minutos para montaje y 2 horas más para completar la prueba de sonido.

FOH

Se proporcionará una mesa de mezclas profesional, digital o analógica, con un mínimo de 24 canales.

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

El sistema de PA deberá tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto incluidos los subs que deberán ser de la misma marca que el sistema principal así como Front Fill en caso necesario. Deberá ser de alta calidad y en buen estado de conservación. Todo el sistema de crossovers, procesadores, limitadores, compresores, amplificadores, ecualizadores, etc deberán estar accesibles para el Artista.

MONITORES

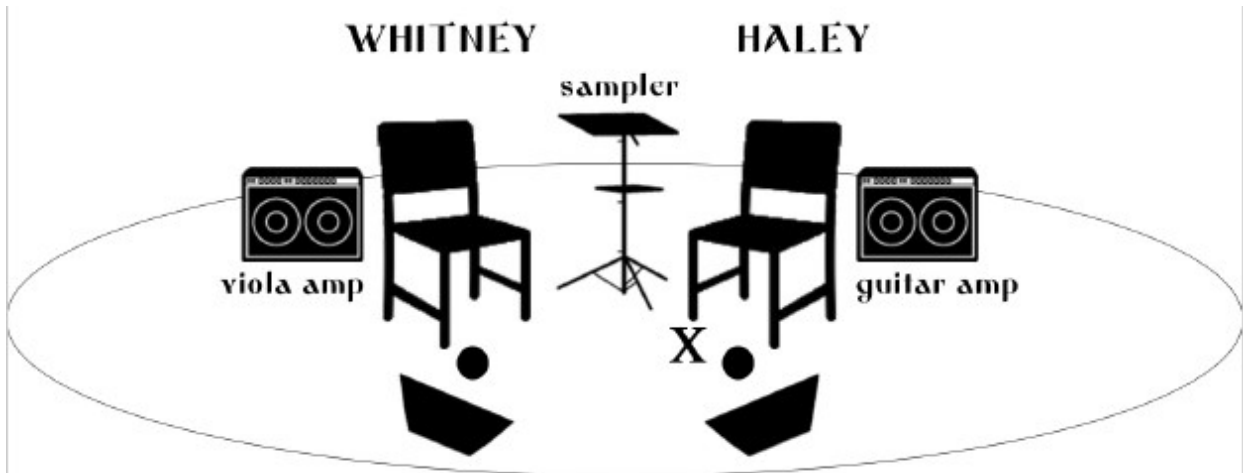
En total serán en el escenario 6 músicos por lo que necesitarán al menos 6 monitores y 6 mezclas.

Los monitores deben estar en perfecto estado, con un sonido limpio sin distorsión. Todos los monitores deben ser de la misma marca, y preferiblemente esta debe ser la misma que la del sistema FOH.

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/22)

Nº	Instrumento	Transductor	Phantom	EQ/GATE/CMP	PIE MIC
1	KICK PAD	DI BSS AR133	SI	SI NO SI	NO
2	BASS	DI BSS AR133	SI	SI NO SI	NO
3	PAD L	DI BSS AR133	SI	SI NO SI	NO
4	PAD R	DI BSS AR133	SI	SI NO SI	NO
5	CONGA	SHURE BETA 98	SI	SI SI SI	NO
6	CONGA	SHURE BETA 98	SI	SI SI SI	NO
7	DJEMBE	SHURE BETA 98	SI	SI NO SI	CORTO
8	BOMBO LEGÜERO	SHURE BETA 98	SI	SI NO SI	CORTO
9	OH L	NEUMANN KM184	SI	SI NO SI	CORTO
10	OH R	NEUMANN KM184	SI	SI NO SI	LARGO
11	PERCU L	NEUMANN KM184	SI	SI NO SI	CORTO
12	PERCU R	NEUMANN KM184	SI	SI NO SI	LARGO
13	AC ESTEBAN	SENNHEISER E906	NO	SI NO SI	CORTO
14	GTR PICHÍ	SENNHEISER E906	NO	SI NO SI	CORTO
15	BAÑOS KEYS L	DI BSS AR133	SI	SI NO SI	NO
16	BAÑOS KEYS R	DI BSS AR133	SI	SI NO SI	NO
17	VOX ESTEBAN	SHURE BETA 58	NO	SI NO SI	LARGO
18	VOX AYU	SHURE BETA 58	NO	SI NO SI	LARGO
19	VOX JUAN	SHURE BETA 58	NO	SI NO SI	LARGO

GRUPO DÍA 15 DE OCTUBRE



BACKLINE

2 chairs with no arm rest

X: 1 mic stand with clip & boom arm

▼: 2 wedge monitors

●: power

INPUT LIST

sampler L [D.I.]

guitar amp

sampler R [D.I.]

vocals [XLR out]

viola amp

BAND

Haley: bandleader, vocals, guitar, sampler

Whitney: viola

ANEXO II

EMPRESA:	
-----------------	--

SONIDO

DATOS TÉCNICOS DE LA OFERTA PRESENTADA	
CONSUMO MÁXIMO ELECTRICO TOTAL	_____ Watos
CONSUMO ELECTRICO EN CONTROL	_____ Watos
CONSUMO ELECTRICO ESCENARIO	_____ Watos
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN ESCENARIO. Describir la conexión necesaria por parte de la organización	Sección del cableado: _____mm. Tipo de conexión:

i Indicar el tipo de conexión que se necesita: (Cetac, regletas, etc...)

ANEXO III: MODELO DE OFERTA

Don/Doña, con DNI núm., en su propio nombre/ en representación de la empresa, en calidad de (1).....,

MANIFIESTA

PRIMERO.- Que, enterado/a del anuncio publicado en el Perfil de Contratante del Ayuntamiento de Zaragoza del día de de....., referente al procedimiento convocado para la contratación del "**CONTRATO MENOR DE**
...." y, teniendo capacidad legal para ser contratista, se compromete con sujeción en un todo a la Ficha Técnica que acepta expresamente, a tomar a su cargo la ejecución del contrato referido, cuyo contenido declara conocer y aceptar plenamente, de acuerdo con las siguientes condiciones que se ofertan:

-
-
-

(deberá indicarse en el modelo la información que debe aparecer -oferta de precio, oferta de plazo de ejecución, etc...-, en virtud de los criterios de adjudicación establecidos en el expediente)

SEGUNDO.- En la elaboración de esta oferta se han tenido en cuenta las obligaciones derivadas de las disposiciones vigentes, y en particular las aplicables en materia de fiscalidad, protección de datos, protección del medio ambiente, protección del empleo, igualdad de género, condiciones de trabajo, prevención de riesgos laborales e inserción sociolaboral de las personas con discapacidad, y la obligación de contratar a un número o porcentaje específico de personas con discapacidad.

Todo ello de acuerdo con lo establecido en la Memoria justificativa, cuyo contenido declara conocer y acepta plenamente.

(Lugar, fecha y firma del representante).

(1) *Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa*

ANEXO IV. MODELO DE DECLARACIÓN RESPONSABLE DEL LICITADOR

Don/Doña, con DNI núm., en su propio nombre/ en representación de la empresa, en calidad de (1)....., al objeto de participar en el contrato menor licitado por La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., denominado

DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD:

- Que ostenta la capacidad de representación de la entidad referenciada.
- Que tiene capacidad de obrar y cuenta con la habilitación profesional necesaria para realizar la prestación, y cumple las condiciones de solvencia expresamente fijadas por el órgano de contratación.
- Que no está incurso en prohibiciones para contratar.
- Que está al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la Administración del Estado y con el Ayuntamiento de Zaragoza, y con la Seguridad Social.
- Que cumple con las obligaciones establecidas en la normativa vigente.
- Que, por tanto, reúne todas y cada una de las condiciones de aptitud para contratar con el Sector Público, en los términos previstos en los artículos 65 y siguientes LCSP.

(Lugar, fecha y firma del representante).

(1) *Indíquese la representación que ostenta el declarante en la empresa.*

ANEXO V

COMPLEMENTO AL CURRICULUM

NOMBRE: _____

PUESTO: Técnico de P.A. Técnico de Monitores Auxiliar de Sonido

Formación específica:

Experiencia en el puesto:

más de 6 meses en el puesto. más de 2 años en el puesto. más de 6 años en el puesto.

Técnicos de P.A. o Monitores: ha realizado los siguientes servicios:

- Sonorizaciones de grupos con más de 4 integrantes + teloneros.
- Sonorizaciones en festivales de más de dos días.
- Sonorizaciones de grupos haciendo monitores desde la mesa de control.
- Sonorizaciones de internacionales.
- Ha realizado mezclas de monitores con sistemas de sid fill e in ears en el mismo escenario.

Ha manejado alguna de los siguientes equipamientos:

- YAMAHA CL5.
- DIGICO SD series.
- MIDAS PRO SERIE.
- SOUNDCRAFT Vi
- MIDAS MX 32