



## PUERTA ESCENARIO\_ACTUACIONES EN EL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

SERVICIO: SERVICIO DE CONSERVACIÓN DE ARQUITECTURA

ARQUITECTO: SEBASTIÁN ARQUITECTOS SLP

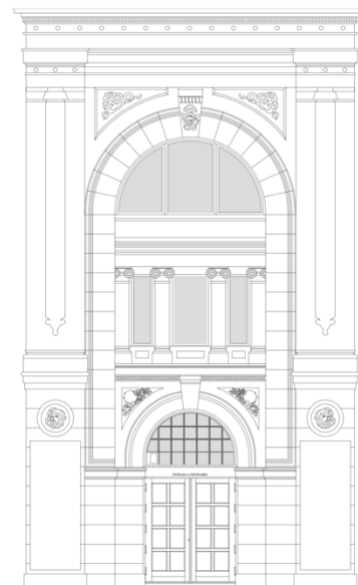
MARZO / 2022

REM350\_ACTUACIONES EN EL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

## 1.- OBJETO DE LA MEMORIA.

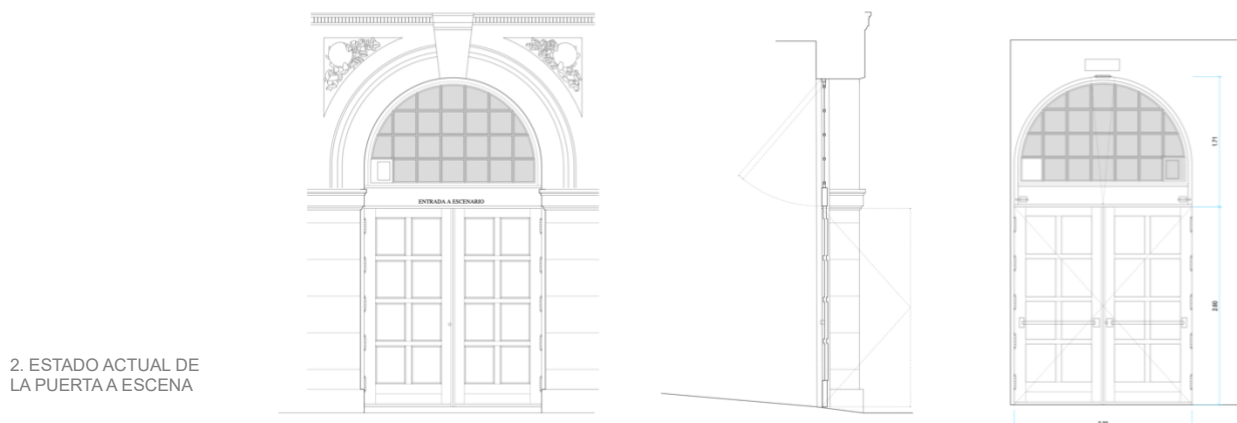
El Teatro Principal, inaugurado en 1799 en su actual emplazamiento, fue proyectado inicialmente por Vicente Martínez, al que se le fueron sumando posteriores transformaciones y mejoras por medio de sucesivas intervenciones como las de M. Geliney y J. de Yarza, R. Magdalena, J. Beltrán y R. Borobio o J.M. Pérez Latorre. La superposición de todas estas intervenciones de reforma y ampliación ha configurado el Teatro Principal tal y como hoy lo conocemos.

Exteriormente presenta dos tipos de fachadas muy diferentes. La fachada norte (img.1), que a nosotros nos compete, se ubica en la plaza José Sinués. Fue realizada a finales de XIX por Ricardo Magdalena en ladrillo revocado pintado de blanco siguiendo una composición clásica de elementos ornamentales academicistas. El objeto de la presente memoria valorada es una actuación muy concreta y acotada sobre la “puerta a escenario” del alzado norte del teatro.



1. ESTADO ACTUAL ALZADO NORTE

El elemento consta de una puerta inferior y una hoja superior. La puerta tiene una altura de paso de 2,60 metros, está formada por dos hojas de madera y la apertura se realiza hacia el exterior. La hoja superior tiene forma de medio punto y se abate hacia el interior desde una bisagra ubicada en su clave, de manera que debería liberar por completo el espacio de entrada para el paso de material. Sin embargo, su apertura hacia arriba hace muy compleja su utilización (img.2) además de peligrosa. A esto debemos sumarle el mal estado de conservación la rampa de acceso.



2. ESTADO ACTUAL DE LA PUERTA A ESCENA

Los operarios del teatro han transmitido la queja de no poder emplear todo el espacio de esta puerta para el acceso de material directo a la escena, suponiendo un problema para el funcionamiento del teatro. Su escasa altura y la dificultad de apertura de la hoja superior entorpece y, en ocasiones, impide la entrada de objetos de gran tamaño al interior del edificio limitando el uso y capacidad de albergar elementos de escena habituales.

Por esta razón se considera necesaria su renovación y adecuación, con el fin de ofrecer al edificio un acceso de servicio que responda eficientemente a las necesidades y funciones propias del conjunto, permitiendo la normal realización de las actividades del teatro.

## **2.- DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Para los zaragozanos el Teatro Principal tiene un gran valor simbólico, puesto que es el teatro más antiguo, relevante y querido de la ciudad, testigo mudo de los acontecimientos y cambios experimentados por la sociedad zaragozana desde su inauguración en 1799 hasta nuestros días. Es por esta razón que, todas las acciones llevadas a cabo sobre la “puerta escenario” se harán respetando los valores y aspecto originales del elemento, sin realizar intervenciones que pudieran desmerecer la monumental apariencia del edificio ni desentonar con la composición de su fachada. Además, no debemos olvidar, que el Teatro Principal es un Bien de Interés cultural (BIC) desde el 21 de abril de 2008, por lo que todos los trabajos realizados en él se llevarán a cabo con el respeto y cuidado pertinentes, protegiéndose siempre la integridad del conjunto.

Con esto presente, para solucionar los problemas relacionados con la hoja superior se propone una solución que permite abrir todo el hueco, tanto las dos hojas inferiores como, en caso de necesidad, la hoja superior del vano de mediopunto. Para ello, y respetando el diseño de la puerta, se habrá de retrasar el plano de ubicación de la misma hacia el haz interior del muro y sustituir la pieza de medio punto por una rectangular, con bisagras laterales que puedan cargar adecuadamente con su peso. Esto nos permitirá cambiar el sistema de apertura superior, que tantos problemas acarrea, por otro sistema más sencillo de hoja abatible hacia el interior. Al ubicar la nueva hoja rectangular en el interior conseguimos que exteriormente se siga percibiendo con la figura arqueada del hueco de fachada, con el mismo diseño que existe en la actualidad. De esta manera facilitamos las labores de entrada al teatro al mismo tiempo que conservamos la visión y aspecto originales de la puerta.

Las dos hojas inferiores seguirán desarrollando el cometido actual que incluso contempla una apertura en caso de incendio mediante barras antipánico, dado que se trata de la vía de evacuación de los usuarios del escenario. Dichas puertas batirán contra la hoja superior.

Los trabajos contemplados para la adecuación de la “puerta a escena” van a consistir en:

Retirada de la pieza original y su traslado a un punto de tratamiento o almacenamiento pertinente. Reparación del suelo, sustituyendo las piedras de rampa de acceso por piezas de piedra abujardadas idénticas a las que se han colocado en el acceso al teatro desde el Coso. Cajeadado y preparado del nuevo cerco perimetral sujeto a fábrica para el recibo de la puerta con madera de pino lacada, seguido de un repaso de albañilería y pintura del nuevo frente que queda descubierto tras el retraso de la nueva puerta, donde se recerará con un marco de madera lacado. Colocación de las nuevas piezas que van a conformar la puerta. En la parte inferior la puerta quedará conformada por dos hojas macizas de 260x233 cm (aprox.), de madera de pino de Flandes lacada en blanco, cerco de 180.70mm y precerco (hasta completar distancia de retranqueo) con barra antipánico y apertura exterior. Mientras que en la parte superior estará la hoja abatible, constituida por un cerco de 173x233 cm (aprox.), con pieza inferior de 30 cm acabada como batidero para hojas inferiores. Las bisagras serán de seguridad, aptas para el peso, la apertura de esta hoja será a interior y quedará sujeta con una cerradura a fábrica. La hoja llevará un rebaje en mediopunto para encajar levemente en el hueco existente. Su composición será la misma que en la actualidad, en cuanto a dimensiones y composición de junquillos y subestructura, con vidrios laminados con butiral en blanco y con dos huecos practicables para pasacables. Y en último lugar, instalación de elementos contraincendios.

Todos los trabajos deberán hacerse sin entorpecer el normal y correcto funcionamiento del

edificio, pudiéndose realizar en todo momento las actividades propias del teatro.

### **3.- DURACIÓN DEL CONTRATO Y PLAZOS DE OBRA.**

El plazo de los trabajos de adecuación de la “puerta a escenario” en el Teatro Principal inicia su cómputo a partir del día siguiente de la fecha de adjudicación del contrato. La empresa adjudicataria no podrá iniciar la ejecución del contrato sin la previa comunicación de adjudicación por parte del Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen (PMAEI). La retirada, colocación y obra de la puerta deberá llevarse a cabo en un mes.

### **4.- CONDICIONES DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO.**

La empresa adjudicataria deberá aportar, bajo su responsabilidad, un equipo humano de trabajo suficiente y adecuado, con la debida formación y experiencia. El equipo técnico que intervenga en los trabajos de adecuación de la “puerta a escenario” en el Teatro Principal deberá estar formado por personal cualificado con la titulación oficial especializada pertinente y la habilitación personal que la legislación sectorial exija, siendo obligatoria la presencia de este personal durante todo el tiempo que duren estos trabajos.

Todas las actividades y acciones que conlleve este contrato deberán ser satisfechas con los medios humanos que aporte la empresa adjudicataria.

El adjudicatario deberá contar con los medios materiales de toda la índole que precisen para llevar a cabo las obligaciones derivadas de este contrato.

El adjudicatario será responsable de la calidad técnica de los trabajos realizados, así como de las consecuencias que deduzcan para PMAEI o para terceros en las omisiones, errores o métodos inadecuados de ejecución del contrato. Si surgen deficiencias imputables a los trabajos realizados estará obligado a subsanarlas.

Todos los gastos derivados de la actuación profesional, tasas, etc., serán por cuenta del adjudicatario.

Todos los gastos de personal de la empresa adjudicataria serán por cuenta de la misma.

La no presentación o incumplimiento de los requisitos exigidos en el presente capítulo conllevará la eliminación de la oferta.

## **5.- PRESUPUESTO MÁXIMO**

El presupuesto máximo de la licitación asciende a la cantidad de 14.900 euros (IVA excluido), al que, adicionando el 21% de IVA (3.129 euros) suma un presupuesto total de 18.029 euros (IVA incluido).

El presupuesto de licitación se atenderá con cargo a los fondos del Patronato Municipal

Los licitadores podrán modificar el presupuesto, mejorándolo a la baja.

El precio del contrato será el que resulte de la adjudicación del mismo, debiendo indicar como partida independiente el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) vigente. En el precio del contrato se consideran incluidos, además de los suministros, trabajos y servicios citados, los impuestos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen, cualesquiera que sean, tales como obtención de datos, posibles desplazamientos, dietas, honorarios, materiales utilizados, transportes, licencias, etc., por parte del adjudicatario, como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales.

## **6.- PRESUPUESTO**

### **ACTUACIÓN**

-Suministro de puerta abatible dos hojas de 260x233 cm aprox., macizas de madera de pino de Flandes lacada en blanco, con 8 cuarterones por hoja, cerco de 180x70 mm y precerco hasta completar distancia de retranqueo, bisagra de seguridad de una pieza, sistema de cierre antipánico.

Hoja superior cerco abatible de 173x233 aprox. Con pieza inferior de 30 cm con batidero para hojas inferiores, vitral en medio punto con saetinos con 30 cristales laminados con butiral blanco, dos de ellos abatibles, todo ello lacado.

-Recibido de puertas, cerco perimetral de madera de pino lacada en toda la franja de retranqueo del plano de las hojas y repaso de albañilería y pintura del frente que queda descubierto tras el retraso de la hoja a cara interior de muro.

-Sustitución de las piedras de rampa de acceso por piezas de piedra abujardadas C3 idénticas a las del acceso principal de calle coso.

**TOTAL EJECUCIÓN 14.900 €**

**IVA 21% 3.129 €**

**TOTAL CON IVA 18.029 €**

En este precio quedará incluida toda la mano de obra y medios auxiliares, medios de protección y seguridad, así como la gestión de residuos correspondiente.

En Zaragoza a 9 de mayo de 2022

Fdo.

Sergio Sebastián Franco

Arquitecto en representación de

SEBASTIAN ARQUITECTOS SLP

José Antonio Aranaz de Motta

Arquitecto

Técnico Municipal Supervisor