

MEMORIA DESCRIPTIVA CONTRATO MENOR SUMINISTRO

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO DE UN EQUIPO DE SONIDO, ILUMINACIÓN A INSTALAR EN EL JARDIN DE TOSOS DE ZARAGOZA (cm 38/2021)

1.- OBJETO DEL CONTRATO

Suministro de un equipo de sonido e iluminación a instalar en la plaza de Jardín de Tosos.

2.-CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTENIDO DEL CONTRATO

Los trabajos a realizar consisten en el servicio en régimen de alquiler de equipamiento de iluminación y sonido, montaje, desmontaje y manejo del equipamiento a instalar en el jardín de Todos, del día 9 al 16 de octubre, con el comienzo de la actividad a las 17:00h/17:30h, pudiéndose sufrir variaciones en las fechas por motivos de salud pública.

SONIDO del 9 al 16

Equipamiento mínimo recomendado: P.A. APROX. 4.000W RMS + SUBGRAVES

1 equipo de sonido line Array gama media con la cantidad de cajas necesarias para cubrir el espacio a sonorizar en el jardín de Tosos: *24m de fondo por 20 de ancho*, (ANEXO IV) de Zaragoza adecuadamente, manteniendo la presión adecuada con la cobertura horizontal y en profundidad necesaria en el máximo rango de frecuencias, para un aforo previsto de 240 espectadores sentados, y con una presión acústica de 90db según normativa Municipal.

Los tiempos de ajustes de los equipos de sonido y pruebas se deberán realizar en los tiempos marcados por el responsable del espacio para evitar posibles molestias al entorno.

El sistema deberá de disponer de sistema de protección para la lluvia con toldo, lona, etc.

Toma de corriente con generador en CETAC de 32A

- 1 mesa de sonido Digital de 48 canales gama media-alta
- EQ:-2 Ecuilibradores de 1/3 de octava para PA principal (Klark Teknik, BSS)
- Reproductores
- Intercom:1 Intercom entre escenario y mixer
- Microfonía necesaria según Raiders incluida inalámbrica
- Todo el control de P.A. quedará recogido o tapado una vez haya acabado la actividad junto al escenario dentro de la zona vallada.
- 1 Drum fill.
- 7 monitores.

VARIOS

- Set de microfonía según rider, incluidos los in-ears necesarios en los conciertos
- Montaje y cableado.
- Pasacables necesario, estimado 14m
- Estructura para volado de P.A. si es necesario
- Material de rigging homologado para sonido si es necesario.
- Transportes de materiales, montaje y desmontaje

ILUMINACIÓN del 9 al 16

- 12 proyectores Par LED RGB-W
- 2 torres con T de 5,5 m mínimo con tensores de seguridad.
- Máquina de humo.
- 6 tarimas regulables con patas regulables.
- Material de montaje y cableado.
- Pasacables desde el escenario al mixer.
- Transportes de materiales, montaje y desmontaje.

Personal: 2 técnicos y 1 auxiliar.

Certificado de Fin de montaje visado por el colegio de ingenieros.

Incluidos dietas, transportes y alojamientos en caso de ser necesarios para el desarrollo del contrato.

NOTA: AL NO ESTAR CERRADA LA PROGRAMACIÓN A FECHA DE HOY, SE DEBERÁ TENER EN CUENTA POSIBLES MODIFICACIONES EN LAS NECESIDADES DESCRITAS, SE ADJUNTAN LOS RIDERS HASTA LA FECHA RECIBIDOS.

3.- PLAZO DE EJECUCION

Las fechas de actividad son las siguientes: 9 al 16 de octubre inclusive

El plazo de entrega y retirada del material será el siguiente:

MONTAJE: **Día 9 de octubre sábado a partir de las 08.00h de la mañana.**

DESMONTAJE: **Día 16 de octubre sábado al finalizar la actividad.**

Zaragoza Cultural aportará 2 personas durante 4h de apoyo al montaje y desmontaje.

4.- PRESUPUESTO

El presupuesto máximo asciende a la cantidad de 13.000 euros (IVA excluido), al que adicionando el 21% de IVA (2.730 €), supone un presupuesto total de 15.730 euros (IVA incluido).

Los licitadores podrán modificar el presupuesto de licitación mejorándolo a la baja.

Consta en el expediente documento que acredita la existencia de crédito adecuado y suficiente en el Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U. para atender las obligaciones económicas derivadas del contrato en el ejercicio 2021.

El precio del contrato será el que resulte de la adjudicación del mismo, debiendo indicar como partida independiente el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) vigente. En el precio del contrato se considerarán incluidos los impuestos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales.

5.- DOCUMENTACION A PRESENTAR

Documentación general:

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato.

En el sobre de la presentación de la oferta deberá incluir:

Propuesta Técnica:

1. Se deberá de aportar propuesta técnica de los trabajos a realizar.
2. Curriculum del personal técnico asignado a los trabajos descritos conforme a las bases.
3. Deberá aportar memoria y características de los equipos a instalar.
4. Deberá aportar para posterior aplicación en las actuaciones el Plan de Contingencias de la empresa respecto a COVID 19 vigentes en la fecha de las actividades.
5. Anexo III

Certificación Técnica:

6. Capacidad de la empresa para la realización de los trabajos descritos. (registro de instaladores de Telecomunicaciones).
7. Declaración responsable de la obligación de la entrega del boletín eléctrico de baja tensión del Gobierno de Aragón en caso de resultar adjudicatario.
8. Certificado de revisión de motores anual en caso de instalación.

En caso de adjudicación deberá presentar:

1. Declaración responsable de la empresa encargada del montaje del equipamiento, en la que se describa, el trabajo realizado, la comprobación y revisión del correcto estado de las piezas que la componen previo al montaje, y se acredite que el montaje se ha ejecutado conforme a las instrucciones de la empresa, y que el montaje se ha realizado por personal experto y por lo tanto conocedor de todas las prescripciones habidas en el proyecto de diseño y montaje del equipamiento.
2. En caso de adjudicación deberán disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor y a disposición de los técnicos de Zaragoza Cultural.
3. Certificado de fin de montaje. Los certificados deberán estar visados por el colegio competente y entregados por email antes del comienzo de la representación. (Para más información dirigirse a Montse López 976721491, mlopez@zaragozacultural.com).
4. Boletín eléctrico de baja tensión de los cuadros a instalar.

Oferta económica:

Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el

presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al siguiente modelo:

TOTAL DE LA OFERTA SIN IVA:.....€

TOTAL DE LA OFERTA CON IVA:.....

€

6.-CRITERIOS DE VALORACIÓN

Se adjudicará a la oferta económica más ventajosa, siempre que cumpla con los requisitos técnicos y de calidad exigidos en las presentes bases

7.- PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACION DE LAS PROPOSICIONES

Plazo de presentación de las ofertas. - Hasta las 13,00 horas del **décimo** día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones. - Los licitadores presentarán la documentación para participar en este procedimiento mediante las siguientes opciones:

1. En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva nº 25 (Torreón Fortea). A la atención el departamento de producción.

Forma de presentar la documentación:

Se presentará en papel.

La documentación exigida deberá presentarse en **documentos claramente diferenciados**, dentro de un sobre cerrado indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente **información obligatoria**:

Número de referencia del contrato menor:

Objeto del contrato

Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).

Domicilio a efectos de notificaciones.

Teléfono/Fax

Correo electrónico.

Una vez presentada la documentación, ésta no podrá ser modificada bajo

ningún pretexto.

Para solicitar información adicional o complementaria o aclaraciones, los licitadores podrán dirigirse al siguiente correo electrónico rortega@zaragozacultural.com.

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado en el anuncio de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público.

8.- PAGO DEL PRECIO

El adjudicatario expedirá una única factura, una vez cumplido y ejecutado el objeto del contrato, conforme a lo dispuesto en esta Memoria.

Prestada la conformidad a la factura, en su caso, por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U, el pago al contratista se efectuará mediante transferencia bancaria a la entidad financiera y en la cuenta que se señale.

I.C. de Zaragoza, a 16 de septiembre de 2021

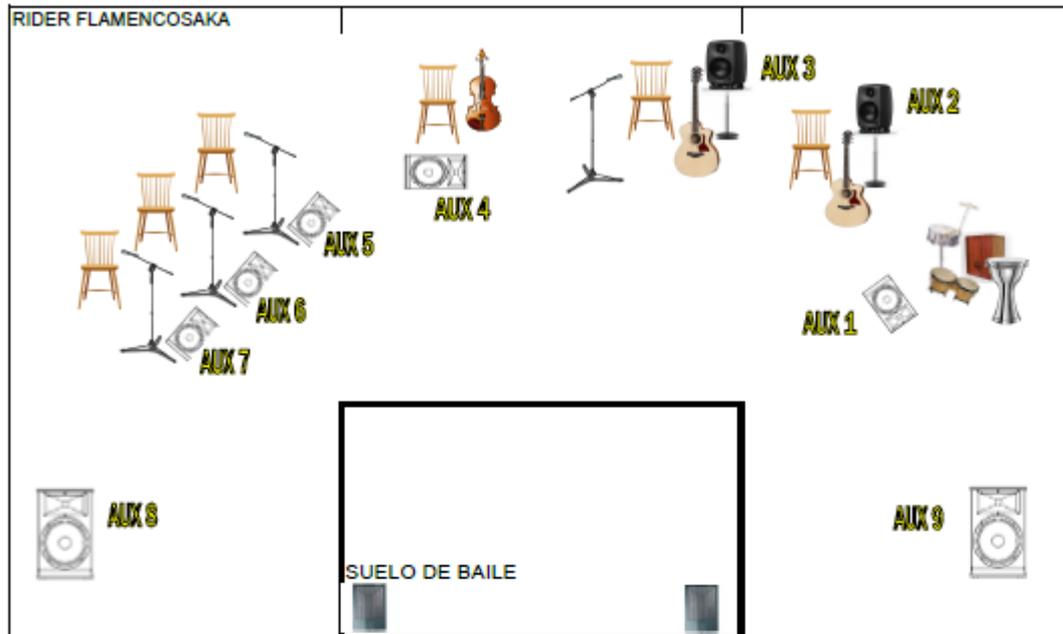
ANEXO I

JARDÍN DE TOSOS. 17'00/17'30

LUNES	MARTES	MIÉRC.	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					9 LADY BANANA + BIZNAGA	10 GASY-LO + ALBANY
11 <i>Por confirmar</i>	12 MARÍA TERREMOTO + Arturo Jiménez + Fuego en las tablas + <u>Flamencosaka</u>	13 LOS REYES DE LA RUMBA (Muñequitos de Matanzas & Ludmila Mercerón)+ <u>MARÍA CONFUSSION</u>	14 LUISA SOBRAL + ELEM	15 LOS ESTANQUES + Señoras y Bedeles	16 COMBO PARADISO + Viki & <u>The Wild</u>	17

ANEXO II

FICHAS TÉCNICAS DISPONIBLES



CANAL	INSTRUMENTO	MIC	PIE
1	CAJÓN	SHURE BETA 91	
2	CAJA	SHURE SM 57	CORTO
3	O.H.	RODE NT5 S	MEDIO
4	BONGOS	RODE NT5 S	MEDIO
5	GUIARRA NACHO	XLR (Micro aportado por el músico)	
6	GUIARRA ALEJANDRO	XLR (Micro aportado por el músico)	
7	VIOLIN	XLR (Micro aportado por el músico)	LARGO
8	VOZ PRESENTACION	SHURE SM 58	LARGO
9	VOZ CANTE	SHURE SM 58	LARGO
10	PALMAS	SHURE SM 58	LARGO
11	PALMAS	SHURE SM 58	LARGO
16	TABLAO L	SHURE BETA 91	
17	TABLAO R	SHURE BETA 91	

MONITORES

AUX 1	CUNA		
AUX 2	GENELEC ELEVADO		
AUX 3	GENELEC ELEVADO		
AUX 4	CUNA		
AUX 5	CUNA		
AUX 6	CUNA		
AUX 7	CUNA		
AUX 8	SIDEFILL L		
aux 9	SIDEFILL R		

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL S.A.U.
CONTRATO MENOR (Ref. c.m. 38/21)

PLANO Y LISTA DE CANALES "CHAPI 2017"

CH.	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	INSERT	OBSERVACIONES
1	CAJON	SHURE BETA 91			
2	PERCUSION	AKG C-414	LARGO		
3	WAVEDRUM L	D.I. BSS			
4	WAVEDRUM R	D.I. BSS			
5	BAJO	D.I. BSS			
6	GUIARRA MIC INT	D.I. BSS			
7	GUIARRA	NEUMANN KM 140	CORTO		
8	PALMAS 1	SHURE BETA 98	CLAMP		
9	PALMAS 2	SHURE BETA 98	CLAMP		
10	VOZ 1	SM 58	LARGO		
11	VOZ 2	SM 58	LARGO		
12	VOZ PRESENTADOR	SM 58			
13					
14					
15					
16					
17	SUELO 1	CROWN PCC 160			
18	SUELO 2	CROWN PCC 160			
19	SUELO 3	CROWN PCC 160			
20	SUELO 4	CROWN PCC 160			
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

SEND	INSTRUMENTO	SISTEMA
1	PERCUSION	1 x LA-108
2	BAJO	1 x LA-108
3	GUIARRA L	GENELEC
4	GUIARRA R	GENELEC
5	VOZ / PALMAS 1	1 x LA-108
6	VOZ / PALMAS 2	1 x LA-108
7	SIDEFILL 1	1 x SX-300
8	SIDEFILL 2	1 x SX-300

MESA DIGITAL F.O.H:

MIDAS M32, PRO1, YAMAHA CL5



SISTEMA DE P.A.

-Sistemas line array: L ACCOUSTIC (KARA, K2, K1) /D&B / JBL (VTX A12) / MEYER (LEOPARD, LYON,, MILO, MICA) / ADAMSON (Y-18) // GEO (NEXO)

Siempre volado y con la aceptación del numero de cajas según capacidad del aforo.

- no se aceptan cajas de fabricación local o FULL RANGE
- El sistema será estéreo y constara de 4 vías .
- El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el aforo del recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión, esto incluye la colocación de Frontfill, outfill y retardos, en los casos que fuera necesario para garantizar que todas localidades o posiciones del publico tengan una correcta cobertura del sistema de sonido.
- El sistema deberá estar montado y ajustado a la llegada del tecnico de El ARTISTA, y deberá estar presente un técnico cualificado de la compañía de sonorización al cargo del mismo, para posibles adaptaciones del ajuste.

MONITORES Y MICROFONIA.

2.1.MONITORES.

2 (DOS) SIDEFILL (MARTÍN, NEXO, MEYER, MSL4, L ACCOUSTIC) EN 2 ENVIOS INDEPENDIENTES.

-Al menos 8 monitores TODOS IGUALES, L ACCOUSTIC MARTIN, LE-700, NEXO PS-15, CLAIR B., MEYER UM-1P O SIMILARES dispuestos según plano de escenario adjunto.

-LA LINEA DE MONITORES no puede sobrepasar la de p.a.

-un técnico de monitores que aportará la empresa de sonorización

2.2.MESA DE MEZCLAS MONITORES.

Mesa digital con minimo 16 envíos, YAMAHA, MIDAS, SOUNDCRAFT, AVID.

BACKLINE, TARIMAS Y MICROFONÍA.

3.1.NECESIDADES TARIMAS.

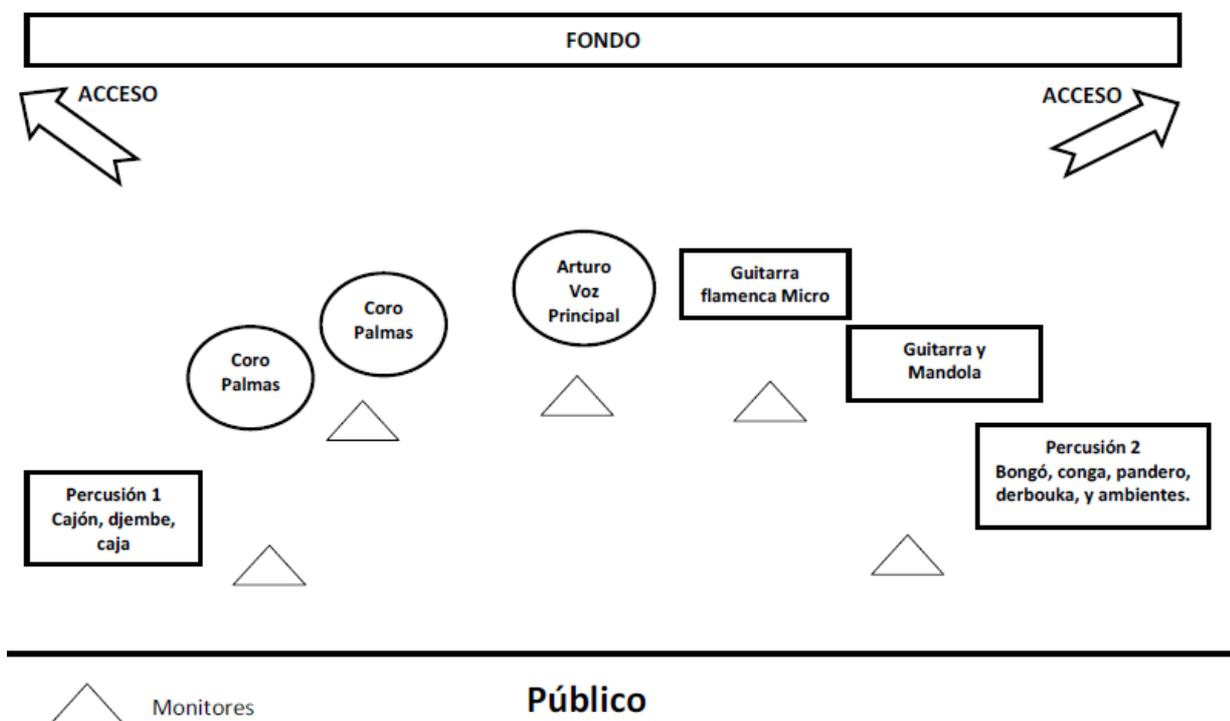
- Tarima para la batería de 3m x 2m a 40cms de altura.
- Tarima para teclados de 2mx2m a 40 cdmd de altura
- Tarima para coristas de 2mx2m a 40cms de altura.



COMBO
PARADISO

CHANEL	INSTRUMENT	MIC
1	KICK	Sennheiser e602
2	SNARE TOP	SM 57
3	SNARE BOTTOM	Sennheise e904
4	HH	Behringuer c2
5	RACK TOM	Sennheise e604
6	FLOOR TOM	Sennheise e604
7	OH L	Sennheiser e614
8	OH R	Sennheiser e614
9	BASS SYNTH	D.I
10	BASS SYNTH BAT	D.I
11	KEYS L	D.I
12	KEYS R	D.I
13	LESLIE L	sm57
14	LESLIE R	sm57
15	LESLIE BASS	Sennheiser e602
16	GUITAR AMP	e906
17	GUITAR AMP	e906
18	JULIAN	SM 58
19	COSTA	SM 58
20	ANAUT	SM 58
21	JUAN	SM 58

Rider Arturo Jiménez Espectáculo AROMALÍ



El equipamiento técnico de sonido e iluminación serán los apropiados para cubrir de manera homogénea las necesidades del espectáculo en la sala. Asimismo se necesita técnico de sonido e iluminación cualificados.

Información detallada:

- Percusión 1 – Micro para cajón, 1 micro para caja y 1 micro para djembe.
- Coros/Palmas – 2 micros para voz/ 2 micros para palmas.
- Voz principal – Micro voz.
- Guitarra flamenca – Micro (DPA 4099/KM 184 ó similar). 1 Micro de voz
- Mandola y guitarra – 2 Micros y línea.
- Percusión 2 – Micro de pinza para pandero, Micro para bongó, micro para conga y 2 micros de ambiente.

RIDER ALBANY

RIDER TÉCNICO

SONIDO:

Entregaremos djset + guitarra eléctrica + voz procesada con autotune.
Deberíamos tener preparado 1 spare para la voz.

X2 CDJ 2000 NEXUS 2

X1 DJM 900 NEXUS 2

X1 MIC INALÁMBRICO SHURE SM58 (Si puede ser cápsula KSM8, mejor) lo procesará el dj con su tarjeta (Apollo twin) y saldrá en Jack de vuelta a vuestro técnico.

X1 MIC SPARE (Mismas características).

X2 Monitores para el BOOTH del DJ

X1 INEARS SISTEMA IEM (PSM 1000 AL SER POSIBLE) + auriculares con almohadillas de repuesto

X1 SISTEMA IEM SPARE.

X4 FLOOR MONITOR (Backup)

X2 SIDEFILL

Cableado - (Importante: cable jack largo para Guitarra Eléctrica que va conectada a mesa y necesita movilidad)

ILUMINACIÓN: En cuanto podáis mandarnos el rider de la sala/teatro para que valoremos las opciones del espacio.

X1 Máquina de humo controlada por mesa.

TARIMAS: Vamos a necesitar un 2x2 en la medida de lo posible a 40cm para elevar un poco al dj (centrado y a unos 4m de boca de escenario) y sobre esta, la tarima para el set + mesa para el dj,

OTROS: 2 taburete alto y 1 pie de micro recto.

*Albany viaja sin técnicos, por lo que necesitaríamos tanto en monitores, como en PA, como de iluminación.

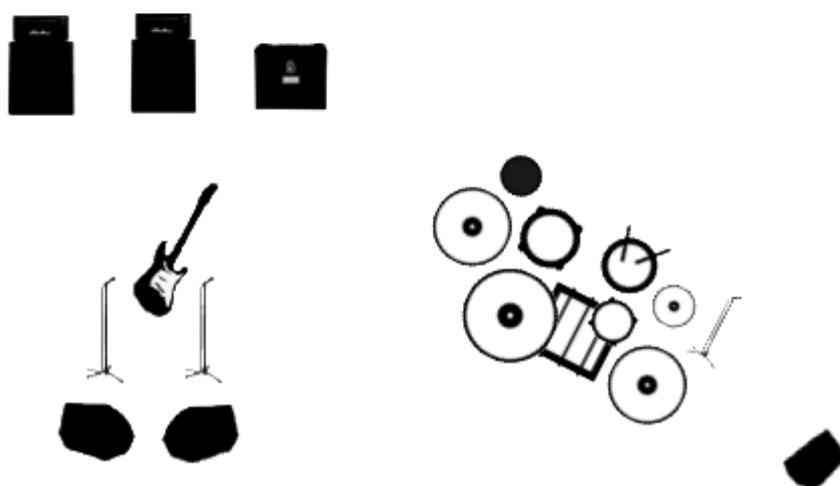
*IMPORTANTE: enviar a MANAGEMENT contrarider del recinto.



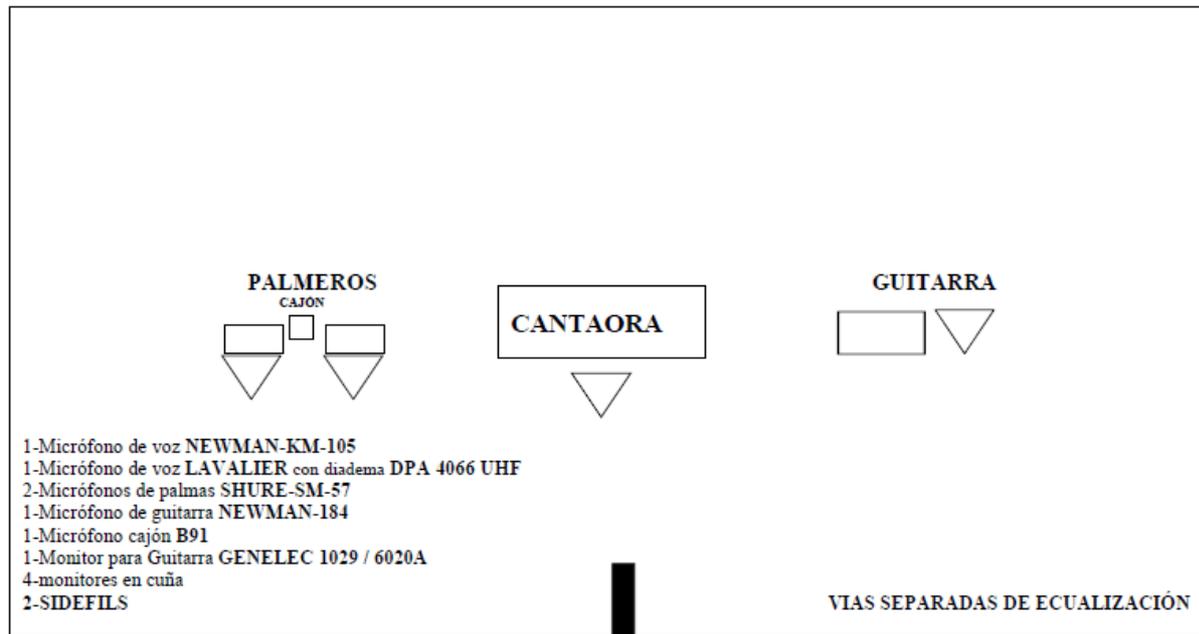
RIDER TÉCNICO - LADY BANANA 2021

PLANO DEL ESCENARIO

(Vista desde el público)



CANTE: MARÍA TERREMOTO
+ GUITARRA + 2 PALMEROS



Monitores 

PÚBLICO

PLANO DE ESCENARIO & LISTADO CANALES

CH	INSTRUMENTO	MICROFONO	PIE	POSICION
1	bd in	SHURE BETA 91 / beyer tg d71	no	drum
2	bd out	akd d112 / shure beta 52	small	drum
3	sn up	shure sm 57	small	drum
4	sn down	Sennh 904	no	drum
5	floor tom (l)	Sennh 904	no	drum
6	rack tom (r)	Sennh 904	no	drum
7	oh l	shure sm81	tall	drum
8	oh r	shure sm81	tall	drum
9	bass line	active. d.i	no	left
10	bass mic	sennh md421	small	left
11	guit c	shure sm 57	small	center
12	guit r	shure sm 57	small	right
13	key l	active. d.i	no	center
14	key r	active. d.i	no	center
15	v center stand	shure beta 57A / shure sm58	tall	center
16	v center keys	shure beta 57A / shure sm58	tall	center
17	v guitar (r)	shure beta 57A / shure sm58	tall	right
18	spare	shure beta 57A / shure sm58	no	center
19	sequence l	mini jack cable on foh console	no	foh
20	sequence r	mini jack cable on foh console	no	foh
21	talback	shure beta 57A	no	foh



ANEXO III

EMPRESA:	
-----------------	--

SONIDO

DATOS TÉCNICOS DE LA OFERTA PRESENTADA	
CONSUMO MÁXIMO ELECTRICO TOTAL	_____ Amperios
CONSUMO ELECTRICO EN CONTROL	_____ Amperios
CONSUMO ELECTRICO ESCENARIO	_____ Amperios
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN ESCENARIO ⁱ	Sección del cableado: _____ mm. Tipo de conexión ⁱⁱ :
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN CONTROL	Sección del cableado: _____ mm. Tipo de conexión ⁱⁱⁱ :
Peso total de la P.A. (L) Incluido cableado y herrajes.	_____ Kg
Peso total de la P.A. (R) Incluido cableado y herrajes.	_____ Kg
Peso total del side fill. (L) Incluido cableado y anclajes.	_____ Kg
Peso total del side fill. (R) Incluido cableado y anclajes.	_____ Kg

EMPRESA:	
-----------------	--

ILUMINACIÓN

DATOS TÉCNICOS DE LA OFERTA PRESENTADA	
CONSUMO MÁXIMO ELECTRICO TOTAL	_____ Amperios
CONSUMO ELECTRICO EN CONTROL	_____ Amperios
CONSUMO ELECTRICO ESCENARIO	_____ Amperios
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN ESCENARIO ^{iv}	Sección del cableado: _____ mm. Tipo de conexión ^v :
TIPO DE ACOMETIDA ELECTRICA NECESARIA EN CONTROL	Sección del cableado: _____ mm. Tipo de conexión ^{vi} :
Peso total del montaje incluido cableado y herrajes.	_____ Kg
Vara 1 peso total y número de motores	_____ Kg n° Motores: _____
Vara 2 peso total y número de motores	_____ Kg n° Motores: _____
Vara 3 peso total y número de motores	_____ Kg n° Motores: _____
Vara 3 peso total y número de motores	_____ Kg n° Motores: _____

i Describir el tipo de acometida solicitada y los puntos de conexionado necesarios.

ii Indicar el tipo de conexión que se necesita: (Cetac, regletas, etc...)

iii Indicar el tipo de conexión que se necesita: (Cetac, regletas, etc...)

iv Describir el tipo de acometida solicitada y los puntos de conexionado necesarios.

v Indicar el tipo de conexión que se necesita: (Cetac, regletas, etc...)

vi Indicar el tipo de conexión que se necesita: (Cetac, regletas, etc...)

ANEXO IV



