

MEMORIA DESCRIPTIVA CONTRATO MENOR SERVICIOS

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA EL PROGRAMA CULTURA AL RASO MUSICA, ESPACIO: "HOMBRE VERTIENTE" (ESPACIO EXPO) (CM 18/2021)

1.- OBJETO DEL CONTRATO.

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA EL PROGRAMA CULTURA AL RASO MUSICA, ESPACIO: "HOMBRE VERTIENTE" (ESPACIO EXPO)

2.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTENIDO DEL CONTRATO

Los trabajos a realizar consisten en el servicio en régimen de alquiler de equipamiento de iluminación y sonido, montaje, desmontaje y manejo del equipamiento a instalar en el espacio: "Hombre vertiente" (espacio expo, ver anexo III), las siguientes fechas que se indican podrían sufrir modificaciones:

- 10 de junio (concierto Rock).
- 17 de junio. (concierto Rock).
- 24 de junio. (concierto Rock).

2.1. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.

El material a suministrar deberá ser igual o de características superiores al solicitado en los rider de los artistas. Microfonía según rider

Horario de comienzo de las actuaciones: 21:00h duración 90'.

La toma de corriente se encuentra a 12 m del escenario, cuadro eléctrico con Cetac de 63 A, corriente suministrada con Generador.

Medidas del escenario 10m x 8m x 1m, 1 escalera lateral

DÍA 10 DE JUNIO MARÍA JOSE LLERGO (ANEXO I)
--

SONIDO: Se adjunta características técnicas en el **anexo I**, incluyendo Back line y otros elementos. Pasacables necesario del escenario al control.

ILUMINACIÓN:

2 puentes de 12 metros y 4 Torres.

Puente frontal: 8 proyectores tipo Par RGB-W, 2 cegadoras LED DMX

Puente Trasero:

- 1 telón de gasa negra tipo goblin de 10m. El sistema de telón deberá tener la capacidad de poderse bajar o correr en caso de aire.
- 4 proyectores wash
- 10 proyectores móviles 17-R pointe robe.
- 2 columpios extensibles de aluminio.
- Cinchas de sujeción y seguridad a los puentes.
- 1 máquina de humo.

Personal: 1 técnico de sonido, 1 Auxiliar de sonido, 1 técnico de iluminación, 1 auxiliar de iluminación.

OTRAS NECESIDADES:

- Una mesa para el ser de electrónica de 140-160cm x 60 de alto con faldón negro.
- Nord Stage 73 o Nordo Electro 3 61 + pedal de sustain + soporte + asiento.
- 10 Cables Jack-Jack.

Certificado de Fin de montaje visado, por el colegio de ingenieros u organismo pertinente.

DIA 17 DE JUNIO DE PEDRO (ANEXO II).

SONIDO: Se adjunta características técnicas en el **anexo II**.
Pasacables necesario del escenario al control.

ILUMINACIÓN:

Mesa tipo, MA, Hog, Avolites o Chamsys de cualquier modelo actual.
2 máquinas de humo tipo Hazer.

Puente Frontal: 6 móviles tipo wash. 4 cegadoras DMX

Puente trasero, suelo y calles:

6 cabezas móviles tipo SPOT
6 cabezas móviles tipo BEAM
16 PAR LED RGB-W
4 trípodes para PAR 64
2 columpios extensibles

Estructuras:

2 puentes de 12 metros de longitud.
4 torres telescópicas de 6m como mínimo.
Cinchas de sujeción y seguridad a los puentes.

OTRAS NECESIDADES:

- 2 tubos de 50mm de diámetro y de una longitud de 7 m para insertar en la vaina de la pantalla (la pantalla la proporciona el grupo: medidas de la pantalla 6,5m x 4m PESO 20Kg, material: PVC BLANCO).
- 1 cable de 25m VGA
- 5 tarimas de 2x1 y 50 cm de altura con faldón negro.

Certificado de Fin de montaje visado por el colegio de ingenieros u organismo pertinente, del conjunto de la instalación incluyendo la pantalla de proyección.

DÍA 24 DE JUNIO MARÍA ARNAL & MARCEL BAGÉS (ANEXO III)

Tarimas de escenario según plano adjunto en el ANEXO III

SONIDO: Se adjunta características técnicas en el **anexo III**. Pasacables necesario del escenario al control.

ILUMINACIÓN:

- Se adjunta rider con necesidades técnicas de iluminación, la mesa de iluminación la proveerá el grupo.

Personal: 1 técnico de sonido, 1 Auxiliar de sonido, 1 técnico de iluminación, 1 auxiliar de iluminación, 1 auxiliar de montaje.

Certificado de Fin de montaje visado por el colegio de ingenieros u organismo pertinente.

Incluidos dietas, transportes y alojamientos en caso de ser necesarios para el desarrollo del contrato.

3. PLAZO DE EJECUCION.

Las fechas de los trabajos serán las siguientes:

- 10 de junio (concierto Rock).
- 17 de junio. (concierto Rock).
- 24 de junio. (concierto Rock).

4.-PRESUPUESTO

El presupuesto máximo asciende a la cantidad de 13.000 euros (IVA excluido), al que adicionando el 21% de IVA (2.730 €), supone un presupuesto total de 15.730 euros (IVA incluido).

Los licitadores podrán modificar el presupuesto de licitación mejorándolo a la baja.

Consta en el expediente documento que acredita la existencia de crédito adecuado y suficiente en el Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U. para atender las obligaciones económicas derivadas del contrato en el ejercicio 2021.

El precio del contrato será el que resulte de la adjudicación del mismo, debiendo indicar como partida independiente el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) vigente. En el precio del contrato se considerarán incluidos los impuestos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales.

En el caso de suspensión de actividades a consecuencia del COVID19 en fechas anteriores al montaje, Zaragoza Cultural procederá a la cancelación del contrato y se comunicará al adjudicatario.

5.- DOCUMENTACION A PRESENTAR

Documentación general:

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato.

En el sobre de la presentación de la oferta deberá incluir:

Propuesta Técnica:

1. Se deberá de aportar propuesta técnica de los trabajos a realizar y personal técnico asignado a los trabajos descritos conforme a las bases.
2. Deberá aportar memoria y características de los equipos a instalar.
3. Deberá aportar para posterior aplicación en las actuaciones el Plan de Contingencias de la empresa respecto a COVID 19 vigentes en la fecha de las actividades.

Certificación Técnica:

4. Capacidad de la empresa para la realización de los trabajos descritos. (registro de instaladores de Telecomunicaciones).
5. Declaración responsable de la obligación de la entrega del boletín eléctrico de baja tensión del Gobierno de Aragón en caso de resultar adjudicatario.
6. Certificado de revisión de motores anual en caso de instalación.

En caso de adjudicación deberá presentar:

1. Declaración responsable de la empresa encargada del montaje del equipamiento, en la que se describa, el trabajo realizado, la comprobación y revisión del correcto estado de las piezas que la componen previo al montaje, y se acredite que el montaje se ha ejecutado conforme a las instrucciones de la empresa, y que ha sido realizado por personal experto y por lo tanto conocedor de todas las prescripciones habidas en el proyecto de diseño y montaje del equipamiento.
2. En caso de adjudicación deberán disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor y a disposición de los técnicos de Zaragoza Cultural.
3. Certificado de fin de montaje para cada uno de los tres montajes. Los certificados deberán estar visados por el colegio competente y entregados por email antes del comienzo de la representación. (Para más información dirigirse a Montse López 976721491, mlopez@zaragozacultural.com).
4. Boletín eléctrico de baja tensión de los cuadros a instalar.(DGA)

Oferta económica:

Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al siguiente modelo:

FECHA	Importe sin iva	Importe con IVA
10 de junio (concierto Rock).		
17 de junio. (concierto Rock).		
24 de junio. (concierto Rock).		

TOTAL DE LA OFERTA SIN IVA:.....€
TOTAL DE LA OFERTA CON IVA:.....€

6.-CRITERIOS DE VALORACIÓN

Se adjudicará a la oferta económica más ventajosa, siempre que cumpla con los requisitos técnicos, de calidad y administrativos exigidos en las presentes bases.

7.- PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACION DE LAS PROPOSICIONES

Plazo de presentación de las ofertas. - Hasta las 13,00 horas del **décimo** día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones. - Los licitadores presentarán la documentación para participar en este procedimiento mediante las siguientes opciones:

1. En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva nº 25 (Torreón Fortea).

Forma de presentar la documentación:

Se presentará en papel.

La documentación exigida deberá presentarse en **documentos claramente diferenciados**, dentro de un sobre cerrado indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente **información obligatoria**:

Número de referencia del contrato menor:

Objeto del contrato

Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).

Domicilio a efectos de notificaciones.

Teléfono

Fax

Correo electrónico.

Una vez presentada la documentación, ésta no podrá ser modificada bajo ningún pretexto.

Para solicitar información adicional o complementaria o aclaraciones, los licitadores podrán dirigirse al siguiente correo electrónico rortega@zaragozacultural.com y/o teléfono 976721373.

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado en el anuncio de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público.

8.- PAGO DEL PRECIO

El adjudicatario expedirá una única factura por el trabajo real realizado, una vez cumplido y ejecutado el objeto del contrato, conforme a lo dispuesto en esta Memoria.

Prestada la conformidad a la factura, en su caso, por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U, el pago al contratista se efectuará mediante transferencia bancaria a la entidad financiera y en la cuenta que se señale.

I.C. de Zaragoza, a 19 de mayo de 2021

ANEXO I (MARIA JOSÉ LLERGO)

María José Llergo
Sanación

Tour 2K20 V 1.5

P.A.

- El sistema de P.A. Deberá cubrir de forma homogénea el área de audiencia y con una respuesta en frecuencia lo más plana posible entre los 20Hz – 20.000Hz.
- Preferencias de P.A. L-Acoustics (K1, K2, K3, Kara, V-Dosc), D&B (Serie J, V y Q), Adamson (E12-E15)
- Configuración de la las señales L, R, Sub, Front

F.O.H.

- Mezclador Yamaha CL5 + RIO32-24. (Se cargará un ALL DATA)
- Señales independientes de los Subgraves y el FF por auxiliar.
- Conexión remota a través de un Router WIFI (On STAGE)
- Necesitamos 3 Ethernet CAT 5e o superior entre el FOH y el Escenario (Dante, Control, Spare)
- El control de FOH Deberá estar situado en el eje del escenario y a no más de 30m del mismo.
- El control de FOH Deberá estar a la sombra y debidamente iluminado.
- Hace falta disponer de un espacio en el control donde colocar un ordenador, una tarjeta de sonido.

Monitores.

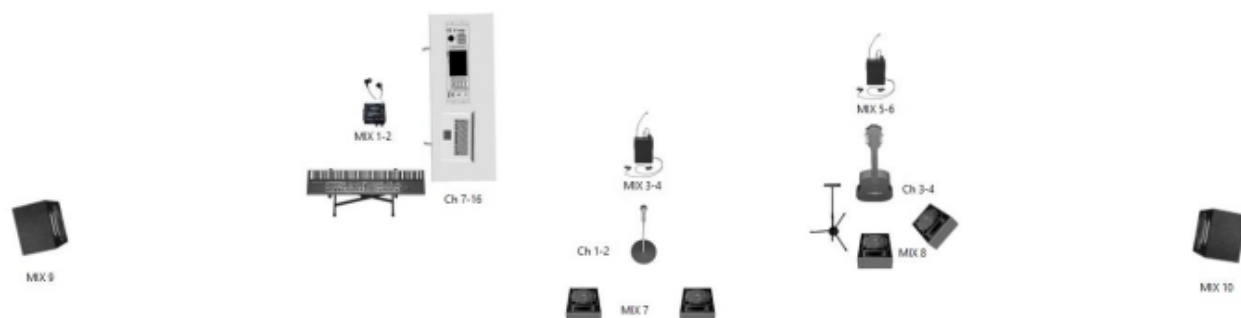
Los Monitores se hacen desde la mesa de FOH, Necesitamos:

- 2 x Sidefill. Preferiblemente L-Acoustics (Arcs II+SB28), D&B Audiotechnik, Adamson (SuB+ToP) y siempre que se pueda los tops volados.
- 4 x Wedges 15". Preferiblemente L-Acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson
- 1 x Power play o petaca de cascos con cable (stereo)
- 2 x IEM con 3 petacas preferiblemente Shure PSM1000, PSM900 + Unos Cascos tipo Westone UM30
- Cable Ethernet 20m Cat 5e o superior

Backline/Miscelanea.

- 2 Sillas, con respaldo y sin apoyabrazos. (Sillas de enea)
- Una Mesa para el set de electrónica de 140-160cm x 60cm con faldón negro.
- Nord Stage 73 o Nord Electro 3 61 + pedal de sustain + soporte + asiento
- En caso de no poder aportar un Nord, debemos estar avisados con antelación para preverlo pero será imprescindible un teclado controlador con teclas contrapesadas de como mínimo 61 teclas del tipo M-Audio Keystation 61 o Novation Impulse 61
- 10 – Jack – Jack

Stage Plot.



INPUT LIST:

Ch	Source	Mic	Notes
1	Lead Voc	Shure SM58 WL	ROUND BASE STAND
2	Spare	Shure SM58 WL	
3	Guitarra Flamenca 1	Km184	
4	Guitarra Flamenca 2	DPA 4099	
5			
6			
7	NORD L	DI BSS AR133	
8	NORD R	DI BSS AR133	
9	MOTU 828 OUT 1 (BD)	DI BSS AR133	
10	MOTU 828 OUT 2 (BASS)	DI BSS AR133	
11	MOTU 828 OUT 3 (STEREO PERC L)	DI BSS AR133	
12	MOTU 828 OUT 4 (STEREO PERC R)	DI BSS AR133	
13	MOTU 828 OUT 5 (SYNTE L)	DI BSS AR133	
14	MOTU 828 OUT 6 (SYNTE R)	DI BSS AR133	
15	MOTU 828 OUT 7 (COROS)	DI BSS AR133	
16	MOTU 828 OUT 8 (COROS)	DI BSS AR133	
17	MOTU 828 OUT R (Click)	DI BSS AR133	
18			
19			
20			
21			
22			
23	AUDIENCE L	Sennheiser MKH-416	
24	AUDIENCE R	Sennheiser MKH-416	

OUTPUT LIST:

Source	OUT		Destination
Mix 1	RIO 1	Miguel L	POWERPLAY L
Mix 2	RIO 2	Miguel R	POWERPLAY R
Mix 3	RIO 3	María José L	IEM L
Mix 4	RIO 4	María José R	IEM R
Mix 5	RIO 5	Paco L	IEM L
Mix 6	RIO 6	Paco R	IEM R
Mix 7	RIO 7	María José	2 x Monitor de suelo
Mix 8	RIO 8	Paco	2 x Monitor de suelo
Mix 9	RIO 9	SF L (SR)	2 x ARCS II + SUB
Mix 10	RIO 10	SF R (SL)	2 x ARCS II + SUB
Direct out	RIO 11	Voz María José	XLR SEND KEYRISE
Matrix 1	RIO 13 AES 1-2 Omni 1		PA L
Matrix 2	RIO 14 AES 1-2 Omni 2		PA R
Matrix 3	RIO 15 AES 3-4 Omni 3		SUBS
Matrix 4	RIO 16 AES 3-4 Omni 4		Front's

ANEXO II (DE PEDRO)

DEPEDRO 2021 v.3 - QUINTETO ELÉCTRICO -			
Nº	Instrumento	Micrófono	Soporte
1	BD	Beyer TG88/Ev.	Corto
2	CAJA	Beyer M201TG	Corto
3	CAJA abajo	Beyer TGD35/604	Pinza
4	HH	Beyer TGD35	Corto
5	TOM 1	Beyer TGD35	Pinza
6	TOM 2	Beyer TGD35	Pinza
7	OH LEFT	Beyer TGI53c	Jirafa
8	OH RIGHT	Beyer TGI53c	Jirafa
9	SAMPLER	D.I.	
10	BASS 1 Line	D.I.	
11	BASS Ampli	Beyer TGD50D	Corto
12	BASS 2 Line	D.I.	
13	KEYS.L	D.I.	
14	KEYS.R	D.I.	
15	Vibes.L	Akg 451	Jirafa
16	Vibes.R	Akg 451	Jirafa
17	TRUMPET	WIRELESS + D.I.	Jirafa
18	ACORDEON	WIRELESS	
19	ACÚSTICA JAIRO LINE	D.I. RADIAL	
20	ACÚSTICA JAIRO AMPLI	Beyer M160	Clamp
21	ACUSTICA KIKE AMP	Beyer M160	Clamp
22	VOZ HECTOR (BASS)	Sm 58	Jirafa
23	VOZ JAIRO (LEAD)	Beyer TG88	Jirafa
24	VOZ KIKE (GUITAR)	Akg	Jirafa
25	SPARE	Sm 58	Jirafa
26	-----	-----	-----
27	Público.L	Condenser Cardioide	Corto
28	Público.R	Condenser Cardioide	Corto
29	Intro.L	Send postfader from monitor desk	
30	Intro.R	Send postfader from monitor desk	

TODA LA MICROFONÍA LA APORTA LA BANDA, EXCEPTO LO MARCADO EN ROJO:
6 x D.I. - 2 x SM58 y 2 Condensadores Cardioide ó HiperCardioide

SONIDO

- DEPEDRO, viaja con técnico de FOH y Monitores, siempre y cuando no se advierta de lo contrario.

1) Sistema:

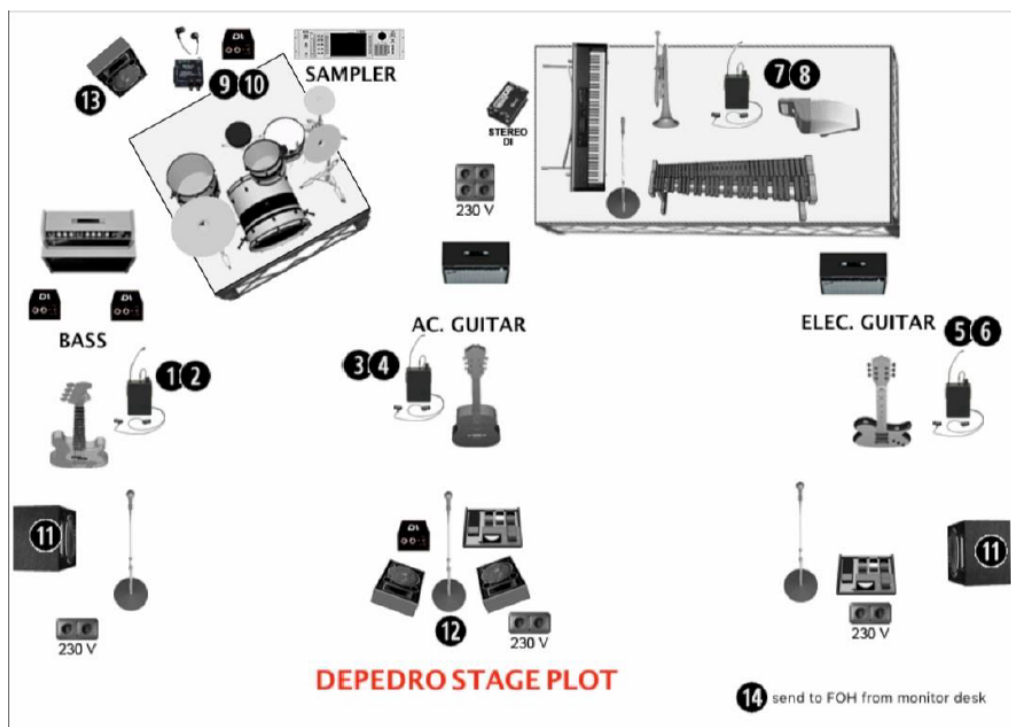
- El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto. L'ACOUSTIC, d&b, ADAMSON
- El equipo tiene que ser un sistema mínimo de 3 vías + subgraves
- El sistema de P.A. deberán estar siempre volado

2) Control de F.O.H.

- La consola F.O.H. estará centrada respecto al equipo de P.A. entre 15 y 20 m. del escenario y a la misma altura que el público.
- Yamaha CL5, QL5, Digidesign, Midas Pro

3) Sistema de monitores

- Yamaha CL5, QL5, M32.
- 2 x Sidefill. L'ACOUSTIC, d&b, ADAMSON.
- 4 x monitores de 15" (CUE incluido). L'ACOUSTIC, d&b, ADAMSON.
- DEPEDRO viaja con su propio sistema IEM Sennheiser G4 A1 Band.
- Es importante que la mesa esté colocada sobre el escenario y con buena visibilidad de todos los músicos
- Envíos: ver plano de escenario.



ANEXO III (MARIA ARNAL&MARCEL BAGÉS)

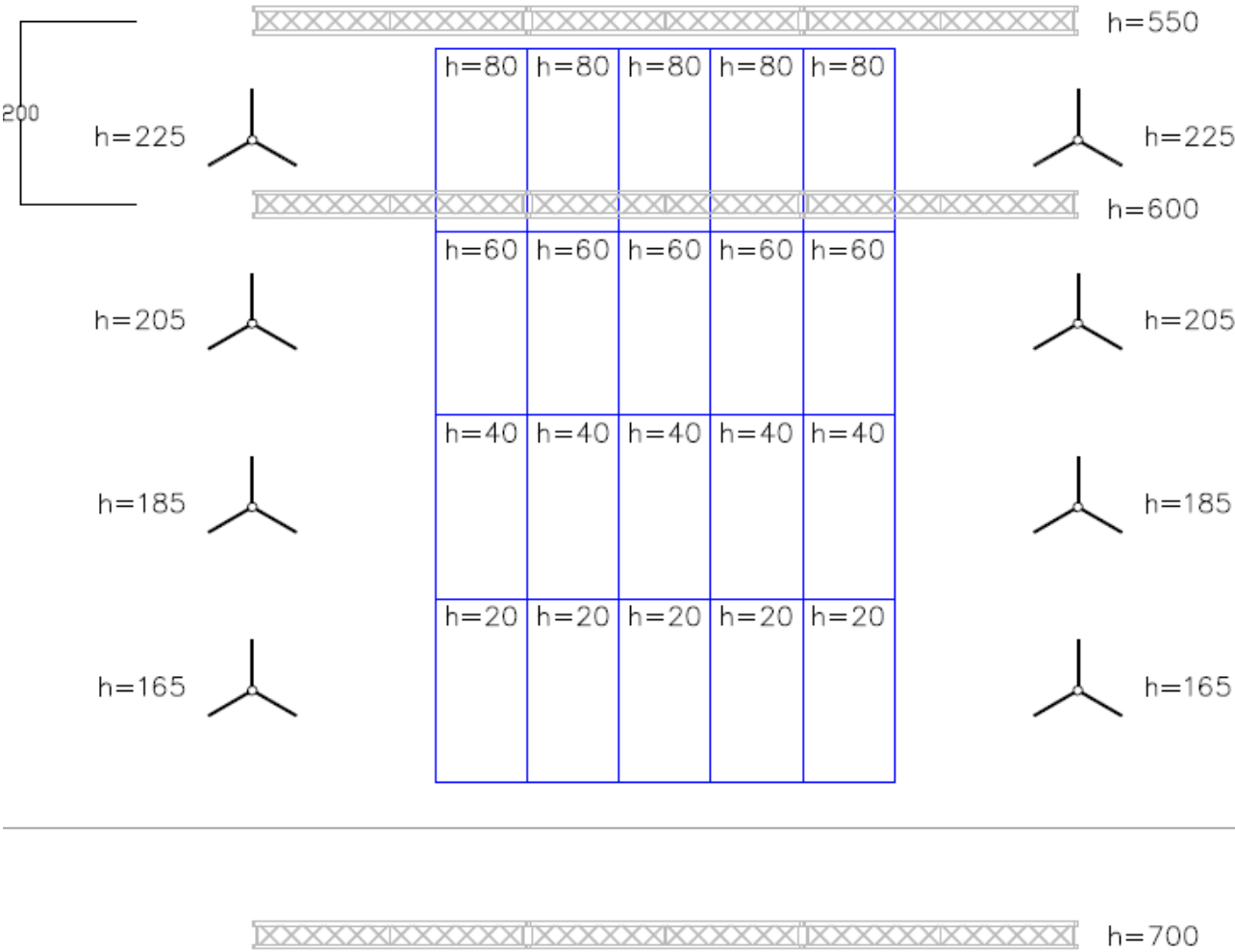
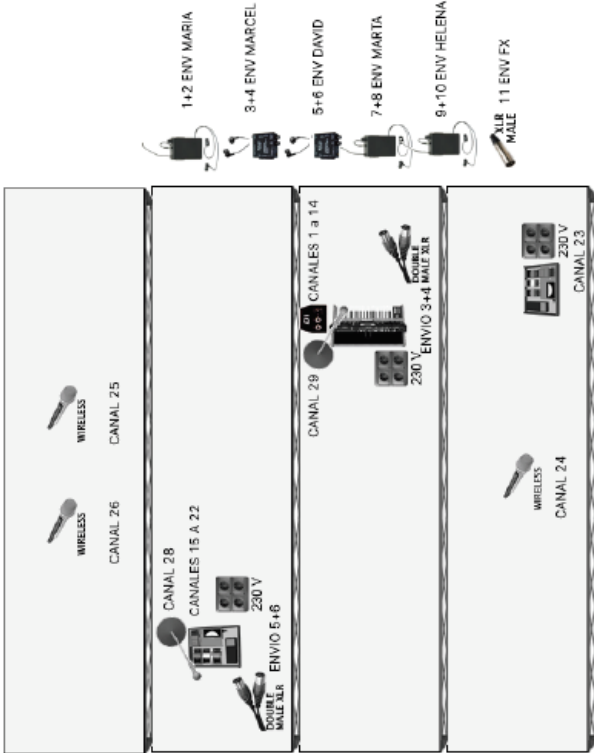
Necesidades PA/FOH

- El sistema de PA deberá tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto incluidos los Subs que deberán ser de la misma marca que el sistema principal así como Front Fill en caso necesario.
- LOS SUBS son una parte muy importante de este show, tenga en cuenta que exista cobertura suficiente de los mismos en todo el recinto
- La posición de la mesa mezclas nunca debe estar dentro de una cabina o fuera de la cobertura de la PA.
- Es importante disponer de una mesa de mezclas digital DIGICO SD ,YAMAHA CL3/5,
- Necesitamos que el sistema de proceso del equipo se pueda **MONITOREAR/CONTROLAR** desde el control de FOH.

Necesidades Monitores y Escenario

- Necesitamos 12 envíos independientes que se controlarán exclusivamente desde FOH
- Llevamos 2 sistemas SHURE IEM PSM 900
- Necesitamos 2 sistemas SHURE PSM 900/1000
- Necesitamos 3 Sistemas INALAMBRICOS SHURE ULXD CON CAPSULA SM58
- 6 Pies de micro largos
- 1 MONITOR para comunicación Escenario

	LISTADO DE CANALES	M&M 2021
CH	INPUT	MIC/LINE
01	ANALOG RYTM 1	XLR
02	ANALOG RYTM 2	XLR
03	ANALOG RYTM 3	XLR
04	ANALOG RYTM 4	XLR
05	ANALOG RYTM 5	XLR
06	ANALOG RYTM 6	XLR
07	ANALOG RYTM 7	XLR
08	ANALOG RYTM 8	XLR
09	ANALOG FOUR 1	XLR
10	ANALOG FOUR 2	XLR
11	MOOG	XLR
12	CLICK	XLR
13	PROPHET L	XLR
14	PROPHET R	XLR
15	8 TRACK 1L	XLR
16	8 TRACK 1R	XLR
17	8 TRACK 2L	XLR
18	8 TRACK 2R	XLR
19	MIXER L	XLR
20	MIXER R	XLR
21	GTR DAVID L	XLR
22	GTR DAVID R	XLR
23	GTR MARCEL	XLR
24	MARIA	SHURE ULXD SHURE SM58
25	MARTA	SHURE ULXD SHURE SM58
26	HELENA	SHURE ULXD SHURE SM58
27	SPARE	SHURE SM 58
28	MIC DAVID	XLR
29	MIC MARCEL	XLR
30	MIC STAGE	SM58 o Similar con interruptor



Los dos truss de iluminación se dispondrán al fondo de escenario, a alturas de 550 y 600 cms. El truss frontal se dispondrá a 700 cms. aproximadamente. En los casos en que los frontales se hagan desde torres, se intentará subir a una altura similar. 8 trípodes negros a alturas variables (ver plano) para montar los aparatos de iluminación laterales.

ILUMINACIÓN

La organización debe proveer:

- 13 Spots tipo Martin Mac Viper Profile o similar (Robe Megapointe, Robe BMFL, GLP Impression s350, Clay Paky Axcor profile 600...). No se aceptarán aparatos sin control de color variable CMY o con mala regulación de dimmer en la parte baja de la curva (tipo Robin Pointe o similar).
- 13 Wash beam tipo Robin 150 o similar (Robin 300, Clay Paky Mini-B, GLP Fusion Exo Wash 30). En última instancia, si no fuera posible contar con aparatos tipo "washbeam", se puede estudiar la aceptación de "wash" tipo Martin Mac Aura, Aleda K10 o similar, siempre con el consentimiento del técnico de luces del artista y la oficina de producción.
- 2 máquinas de humo tipo Haze tipo Robe FT500 o similar.

La banda proveerá:

Mesa de control GrandMa 2 command.

ANEXO IV

Localización del espacio donde se va a realizar los espectáculos.

