

MEMORIA DESCRIPTIVA CONTRATO MENOR SERVICIOS

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA EL PROGRAMA CULTURA AL RASO, ESPACIO: "HOMBRE VERTIENTE" (ESPACIO EXPO) (CM 17/2021)

1.- OBJETO DEL CONTRATO.

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA EL PROGRAMA CULTURA AL RASO, ESPACIO: "HOMBRE VERTIENTE" (ESPACIO EXPO)

2.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTENIDO DEL CONTRATO

Los trabajos a realizar consisten en el servicio en régimen de alquiler de equipamiento de iluminación y sonido, montaje, desmontaje y manejo del equipamiento a instalar en el espacio: "Hombre vertiente" (espacio expo, ver anexo III), las siguientes fechas que se indican podrían sufrir modificaciones:

- 12 de junio (concierto Rock).
- 13 de junio. (teatro)
- 20 de junio. (teatro)
- 26 de junio. (teatro)
- 27 de junio. (teatro)

2.1. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.

Equipamiento de Sonido para los días 13 de junio, 26 de junio y 27 de junio.

Horario de comienzo de las actuaciones: 20:00h duración 60'. Espectáculos de teatro.

- Mesa de sonido de 16CH, digital gama media.
- P.A. 3 cajas por lado de gama media, todo rango, con sus correspondientes trípodes. 2 monitores de escenario.
- 2 D.I.
 - Día 12 de junio: 1 Micrófono de diadema, 1 mic Sm58 con cable y pie.
 - Día 13 de junio: 3 Micrófono de diadema+1 de repuesto, 1 Sm58 de cable y pie.
 - Día 27 de junio: 1 Micrófono de diadema, 1 mic Sm58 con cable y pie.

Las diademas deberán ser de color beige + funda de petaca y cinturón adaptable.

Cableado necesario, 16m de cubre cables.

Personal: 1 técnico.

Equipamiento de técnico para día 20 junio. (anexo I).

Ver anexo I. Horario de comienzo de actuación: 20:00h, duración 90´

ILUMINACIÓN:

- Mesa de iluminación tipo Hydra Sky o similar.
- 13 canales de Dimmer.
- 1 vara electrificada
- Proyector: 8 par led RGB-W, 2 panoramas 1kW, 2 recortes de ángulo variable 15º/30º con iris, 9 PC de 1Kw, 4 Par64 wfl.
- 2 puentes de 12 metros, 4 torres de elevación de una altura mínima de 6m.
- Material de seguridad para fijación de los puentes.

SONIDO:

- Micros según ficha técnica adjunto.
- 4 monitores de igual marca en 4 envíos diferentes.
- Mesa digital de 32CH y 5 envíos, con tres procesadores de FX (2 reverb + 1 delay). Sistema de control mesa con control remoto mediante Tablet.
- Sistemas de reproducción de sonido en USB o CD
- 6 pies de micro grandes y 4 pequeños.
- LA COMPAÑÍA APORTA 4 SISTEMAS DE INALÁMBRICOS EN RACK.
- P.A. 3 cajas por lado de gama media con sus correspondientes subgraves.
- Cableado necesario, 16m de cubre cables.

Personal: 2 técnicos +1 auxiliar.

Certificado de Fin de montaje visado por el colegio de ingenieros u organismo pertinente.

Equipamiento de técnico para día 12 junio. (anexo II)

Horario de comienzo de actuación: 21:00h, duración 120´

2 grupos

SONIDO:

Sistema de sonido line array con un mínimo de 6 cajas por lado y 4 subgraves, con capacidad para cubrir todo el recinto.

7 monitores en 6 envíos.

Mesa de sonido Yamaha CL5 +Rios (P.A.)

Mesa de sonido digital para monitores

Microfonía / in ear según raides.

1 bajo "HONNÉR B2"

1 Teclado "NORD STAGE3" o NORD ELECTRO MODELO 6" +Soporte para tocar sentado.

Soportes instrumentos según raiders

Personal: 2 técnico de sonido, 1 técnico de iluminación, 1 auxiliar de iluminación.

ILUMINACIÓN:

2 puentes de 12 metros.

4 Torres.

Puente frontal: 8 proyectores tipo Par RGB-W, 2 cegadoras LED DMX

Puente Trasero:

- 1 telón de gasa negra tipo goblin de 10m, se podrá usar patas de cámara negra hasta sumar los 10m. El sistema de telón deberá tener la capacidad de poderse bajar o correr en caso de aire.
- 4 proyectores wash
- 10 proyectores móviles 17-R pointe robe.
- 2 columpios extensibles de aluminio.

2 máquinas de humo.

Cubre cables.

Personal: 2 técnico de sonido, 1 técnico de iluminación, 1 auxiliar de iluminación.

Certificado de Fin de montaje visado por el colegio de ingenieros.

Incluidos dietas, transportes y alojamientos en caso de ser necesarios para el desarrollo del contrato.

PLAZO DE EJECUCION.

Las fechas de los trabajos serán las siguientes:

- 12 de junio (concierto Rock).
- 13 de junio. (teatro)
- 20 de junio. (teatro)
- 26 de junio. (teatro)
- 27 de junio. (teatro)

4.-PRESUPUESTO

El presupuesto máximo asciende a la cantidad de 10.000 euros (IVA excluido), al que adicionando el 21% de IVA (2.100€), supone un presupuesto total de 12.100 euros (IVA incluido).

Los licitadores podrán modificar el presupuesto de licitación mejorándolo a la baja.

Consta en el expediente documento que acredita la existencia de crédito adecuado y suficiente en el Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U. para atender las obligaciones económicas derivadas del contrato en el ejercicio 2021.

El precio del contrato será el que resulte de la adjudicación del mismo, debiendo indicar como partida independiente el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) vigente. En el precio del contrato se considerarán incluidos los impuestos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales.

En el caso de suspensión de actividades a consecuencia del COVID19 en fechas anteriores al montaje, Zaragoza Cultural procederá a la cancelación del contrato y se comunicará al adjudicatario.

5.- DOCUMENTACION A PRESENTAR

Documentación general:

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias, y capacidad para certificar la inspección de mantenimiento anual indicada en las bases de este contrato.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato.

Propuesta Técnica:

1. Se deberá de aportar propuesta técnica de los trabajos a realizar y personal técnico asignado a los trabajos descritos conforme a las bases.
2. Deberá aportar memoria y características de los equipos a instalar.
3. Deberá aportar para posterior aplicación en las actuaciones el Plan de Contingencias de la empresa respecto a COVID 19 vigentes en la fecha de las actividades.

Certificación Técnica:

En el sobre de la presentación de la oferta deberá incluir:

4. Capacidad de la empresa para la realización de los trabajos descritos. (registro de instaladores de Telecomunicaciones).
5. Declaración responsable de la obligación de la entrega del boletín eléctrico de baja tensión del Gobierno de Aragón en caso de resultar adjudicatario.
6. Certificado de revisión de motores anual en caso de instalación.

En caso de adjudicación deberá presentar:

1. Declaración responsable de la empresa encargada del montaje del equipamiento, en la que se describa, el trabajo realizado, la comprobación y revisión del correcto estado de las piezas que la componen previo al montaje, y se acredite que el montaje se ha ejecutado conforme a las instrucciones de la empresa, y que el montaje se ha realizado por personal experto y por lo tanto conocedor de todas las prescripciones habidas en el proyecto de diseño y montaje del equipamiento.
2. En caso de adjudicación deberán disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor y a disposición de los técnicos de Zaragoza Cultural.
3. Certificado de fin de montaje para los espectáculos del día 12 y 20 de junio. Los certificados deberán estar visados por el colegio competente y entregados por email antes del comienzo de la representación. (Para más información dirigirse a Montse López 976721491, mlopez@zaragozacultural.com).
4. Boletín eléctrico de baja tensión de los cuadros a instalar.

Oferta económica:

Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al siguiente modelo:

FECHA	Importe sin iva	Importe con IVA
12 de junio (concierto Rock)		
13 de junio. (teatro)		
20 de junio. (teatro)		
26 de junio. (teatro)		
27 de junio. (teatro)		

TOTAL DE LA OFERTA SIN IVA:.....€

TOTAL DE LA OFERTA CON IVA:.....€

6.-CRITERIOS DE VALORACIÓN

Se adjudicará a la oferta económica más ventajosa, siempre que cumpla con los requisitos técnicos, de calidad y administrativos exigidos en las presentes bases.

7.- PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACION DE LAS PROPOSICIONES

Plazo de presentación de las ofertas. - Hasta las 13,00 horas del **décimo** día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones. - Los licitadores presentarán la documentación para participar en este procedimiento mediante las siguientes opciones:

1. En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva nº 25 (Torreón Fortea).

Forma de presentar la documentación:

Se presentará en papel.

La documentación exigida deberá presentarse en **documentos claramente diferenciados**, dentro de un sobre cerrado indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente **información obligatoria**:

Número de referencia del contrato menor:

Objeto del contrato

Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).

Domicilio a efectos de notificaciones.

Teléfono

Fax

Correo electrónico.

Una vez presentada la documentación, ésta no podrá ser modificada bajo ningún pretexto.

Para solicitar información adicional o complementaria o aclaraciones, los licitadores podrán dirigirse al siguiente correo electrónico rortega@zaragozacultural.com y/o teléfono 976721373.

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado en el anuncio de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público.

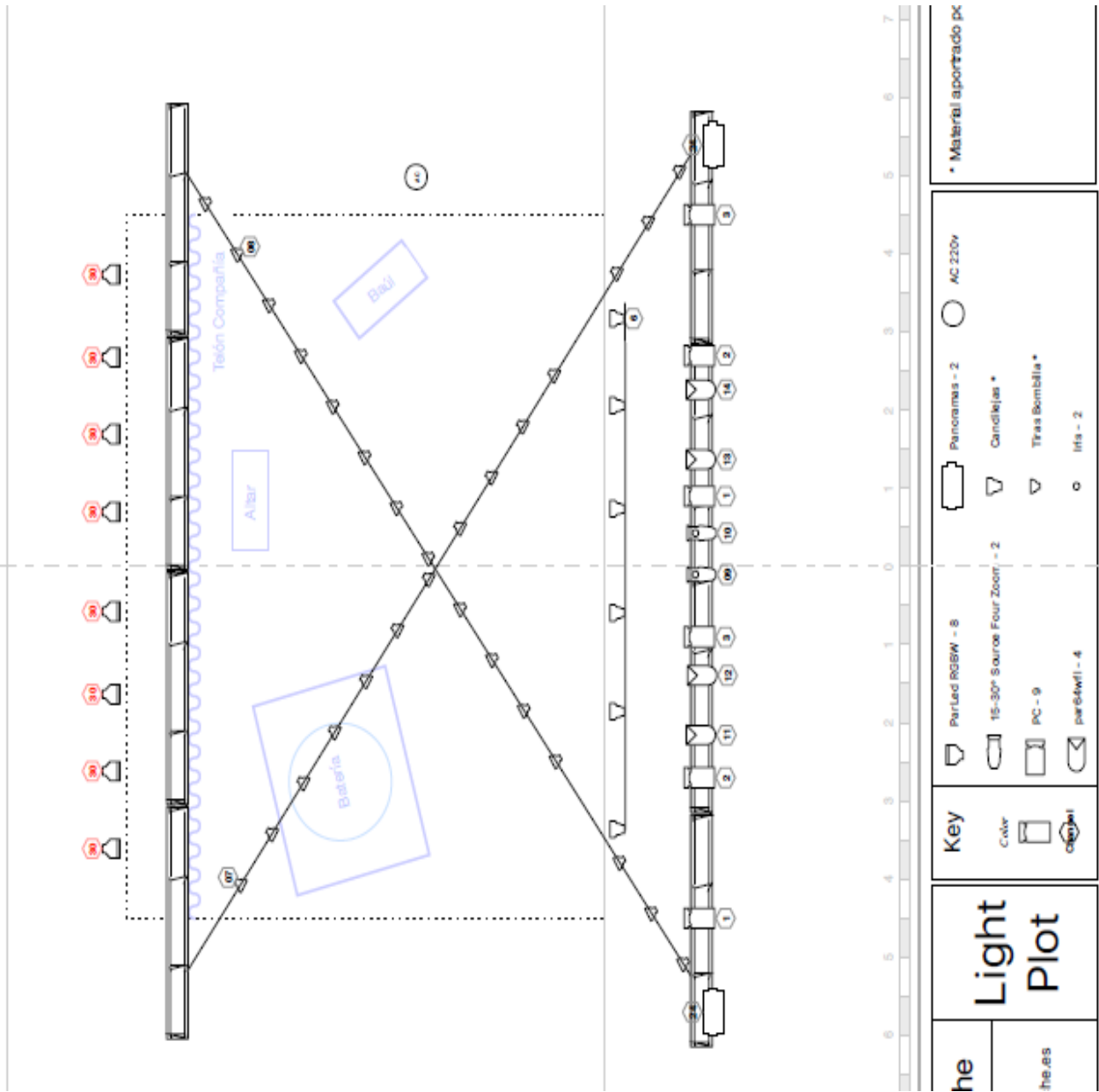
8.- PAGO DEL PRECIO

El adjudicatario expedirá una única factura por el trabajo real realizado, una vez cumplido y ejecutado el objeto del contrato, conforme a lo dispuesto en esta Memoria.

Prestada la conformidad a la factura, en su caso, por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U, el pago al contratista se efectuará mediante transferencia bancaria a la entidad financiera y en la cuenta que se señale.

I.C. de Zaragoza, a 12 de mayo de 2021

ANEXO I



SONIDO

El equipo de sonido para la audiencia tendrá la suficiente calidad y potencia para garantizar una reproducción de sonido en vivo clara, rica y nítida en toda la audiencia. Especial atención a la completa cobertura homogénea en toda el espacio. Estará ajustado en fase y en frecuencia a la llegada del equipo técnico.

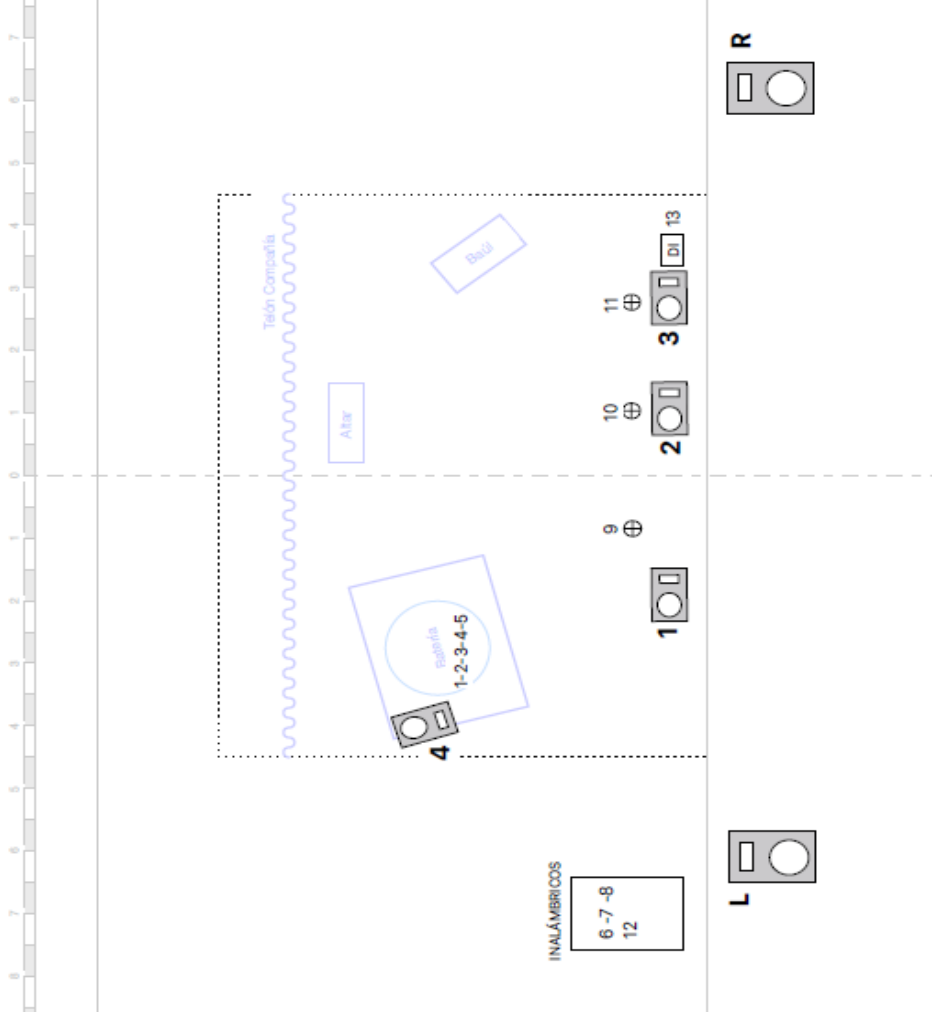
El equipo de sonido de escenario constará de 4 monitores de idéntica marca y características, divididos en 4 envíos. Tendrán la cobertura, calidad y la potencia suficiente para ofrecer una reproducción limpia y detallada en todo el escenario antes de la realimentación.

La mesa de F.O.H será DIGITAL y tendrá un mínimo de 32CH /32 faders motorizados / 5 envíos (más todos los necesarios para enviar señal a todo el sistema de sonido principal). Se necesitarán 3 procesadores de FX (2 reverb + 1 delay). El el caso de ser posible, se deberá facilitar punto de acceso inalámbrico para el control remoto de la mesa de sonido desde cualquier lado de la sala y escenario a través de PC o iPad. La sala aportará un sistema de reproducción de música, tal como CD, MP3, USB,... ubicado en el control de sonido, y una luz de trabajo discreta y eficaz.

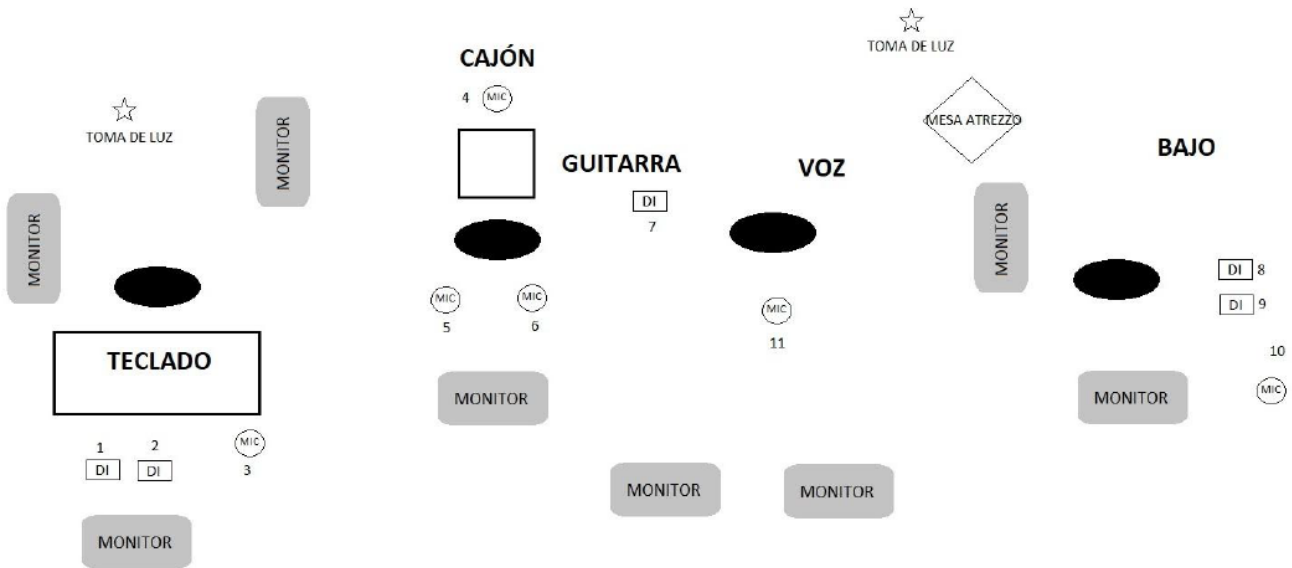
Todo el cableado y sistemas deberán estar chequeados y libre de ruidos y señales espurias. Son necesarios 4 pies de micro pequeños y 4 pies de micro grandes + dos pies de micro para las antenas de los inalámbricos.

La compañía aporta rack de microfonía inalámbrica con 4 sistemas completos.

Canal	Instrumento	Micro	Soporte	Notas
1	BOMBO	AKG C451BL / SM91	NO	
2	CAJA	E604	PINZA	
3	TOM	E604	PINZA	
4	OVERHEAD	KM184/C414/C3000	PEQUEÑO	
5	HH	KM184/C414/C3000	PEQUEÑO	
6	VIOLÍN	INALÁMBRICO	NO	PROPIO
7	GUITARRA	INALÁMBRICO	NO	PROPIO
8	SAXO SOPRANO	INALÁMBRICO	NO	PROPIO
9	VOZ	SM58	GRANDE	
10	VOZ	SM58	GRANDE	
11	VOZ	SM58	GRANDE	
12	SPARE 2	INALÁMBRICO	NO	PROPIO
13	GUITARRA SPARE	DI BSS	NO	
14	SONIDOS L	MAC		CONTROL
15	SONIDOS R	MAC		CONTROL
16	PC L	PC		CONTROL
17	PC R	PC		CONTROL
18	TALKBACK	AUDIX OM2		CONTROL
19				



ANEXO II (12 de junio)
GREEN VALLEY (Telonero)



LISTADO CANALES		
1	TECLADO	D.I. (L)
2	TECLADO	D.I. (R)
3	COROS (TECLAS)	MIC SHURE SM 58
4	CAJÓN	MIC SHURE BETA 91A
5	SHAKER	MIC AKG C451
6	COROS	MIC SHURE SM 58
7	GUITARRA 1	D.I.
8	BAJO	D.I.
9	GUITARRA 2	D.I.
10	SPARE	MIC SHURE SM 58
11	VOZ	MIC SHURE SM 58 (IN EAR)

LISTADO MONITORES		
M1	TECLADO	
M2	TECLADO	
M3	GUITARRA	
M4	GUITARRA	
M5	VOZ	
M6	VOZ	
M7	BAJO	
M8	BAJO	
IN EAR VOZ	IN EAR	

VOZ

IN EAR – Sennheiser EW 300 G3 / Shure PSM1000
SHURE 58 Inalámbrico ULXD o superior.

GUITARRA SOPORTE GUITARRA ACÚSTICA + D.I. PARA GUITARRA

BAJO

SOPORTE BAJO
Bajo "HONNÉR B2"
D.I. PARA BAJO
SOPORTE GUITARRA ACÚSTICA + D.I. PARA GUITARRA

TECLADO

Teclado "NORD STAGE 3" o "NORD ELECTRO MODELO 6" como 2nda opción
Soporte teclado para tocar sentado
2x D.I. s Para LR teclado
Banqueta o silla de altura para tocar sentado el teclado

Además de la microfónica y monitoraje especificada en los listados de canales y monitores se precisarán 3 sillas altura standard (NO altas) y sin reposabrazos.
2 tomas de luz en la parte mitad trasera del escenario y dos regletas de corriente con 5 tomas cada una.

SOPORTES DE MICRO

A tener en cuenta la altura de acción, los soportes de micro de voz y coros han de ser utilizados sentados.
El de shaker y cajón han de cubrir una altura de entre 20-80 cm



CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO
1	BOMBO	AKG D122 o SHURE BETA 52
2	CAJA	SHURE SM57
3	HH	KM184 o RODE NT5
4	TOM 1	SENNHEISER E904
5	TOM 2	SENNHEISER E904
6	TOM 3	SENNHEISER E904
7	TOM 4	SENNHEISER E904
8	PAILA	SHURE SM57
9	OH L	AKG C414 o C3000
10	OH R	AKG C414 o C3000
11	BAJO 1	AKG D 112
12	BAJO 2	SHURE SM57
13	GUIARRA 1	SENNHEISER E906 o SHURE SM57
14	GUIARRA 2	SENNHEISER E906 o SHURE SM57
15	TECLADO 1	D.I.
16	TECLADO 2	D.I.
17	TECLADO 3	D.I.
18	VOZ 1	Shure BLX24/PG58
19	VOZ 2	Shure BLX24/PG58

-Se pueden utilizar otros modelos de micrófono de las mismas características.

-Cualquier cambio o modificación de este rider deberá ser comunicado con la suficiente antelación a la banda.

-No hay problema en usar para el bajo una D.I. en lugar del Shure SM57 si la situación lo requiere.

ANEXO III

Localización del espacio donde se va a realizar los espectáculos.

