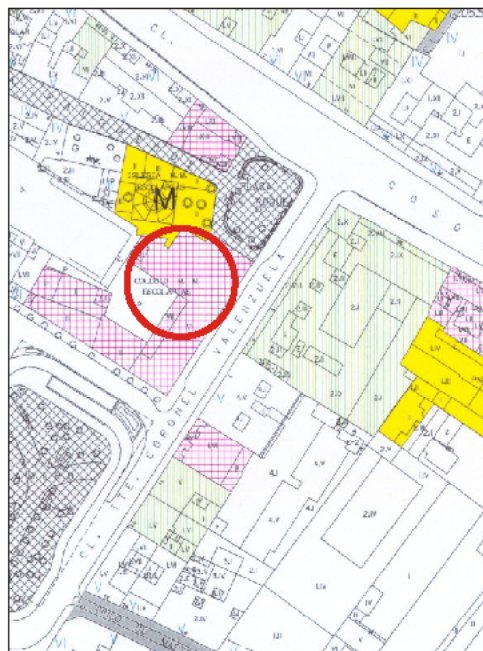


EDIFICIO: VALENZUELA, Teniente Cnel., nº 2

DENOMINACIÓN: **Colegio Hijas de María Religiosas Escolapias**



GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El conjunto colegial de las MM Escolapias integra tres núcleos diferenciados dentro de las dependencias catalogadas: La iglesia de la Monja (véase ficha correspondiente) y las colegiales, propiamente dichas. La parte más antigua de éstas se recayente a Pza. de Salazar, proyectada por Miguel Ángel Navarro Pérez, en 1915, edificada sobre terrenos que habían sido comprados al Ayuntamiento y destinada a aulario, clases y dormitorios. Está edificada con fachada de ladrillo visto y ha sufrido modificaciones posteriores alterando el remate gótico que tenía. La fachada está concebida dentro del uso de los lenguajes medievalistas, acuraciones lombardas, vanos en arco de medio con tracerías góticas, columnas pareadas, etc., con la intención de destacar el carácter religioso del edificio, en un hábit periodigo heterodoxa composición. En 1942 dentro del Arco de San Roque, dentro del proyecto de prolongación y dirección de la calle Tte. Col. Valenzuela de 1937 (Barbón), las dependencias escolares recayentes a esta calle y a la plaza se ejecutaron en dos fases pero con las mismas características y sin solución de continuidad. La primera fase fue proyectada por Teodoro Ríos Balaguer y Teodoro Ríos Usón en 1948. La segunda fase era proyectada por los mismos arquitectos en 1955. Consta de sótano (semisótano) y cinco plantas (8-4-4), rematada en alero. El sótano tiene acceso por el colegio, formando sus cruces interiores los pórticos que constituyen el recreo cubierto, y desde las tiendas de la planta baja. La fachada de ladrillo visto a tender corido, con zócalo de piedra. La composición de la fachada presenta numerosas referencias genéricas a la arquitectura tradicional local de los siglos XVI y XVII, mientras que el tratamiento de la última planta recuerda claramente el mirador del vecino palacio de Sástago. En la planta baja se sitúa la puerta principal, enmarcada por dos grandes pilastras y culminada en arco de medio punto. Sobre la portada se sitúa un gran balcón, ya en el segundo piso, rematado en una hornacina con un relieve escultórico de una alegoría de la Orden, tratamiento plenamente barroco. Si la parte más antigua (1915) se sitúa dentro de los lenguajes neomedievalistas, éste se integra dentro de la arquitectura populista de posguerra que utiliza las formas de la arquitectura tradicional local y el ladrillo visto en fachada.

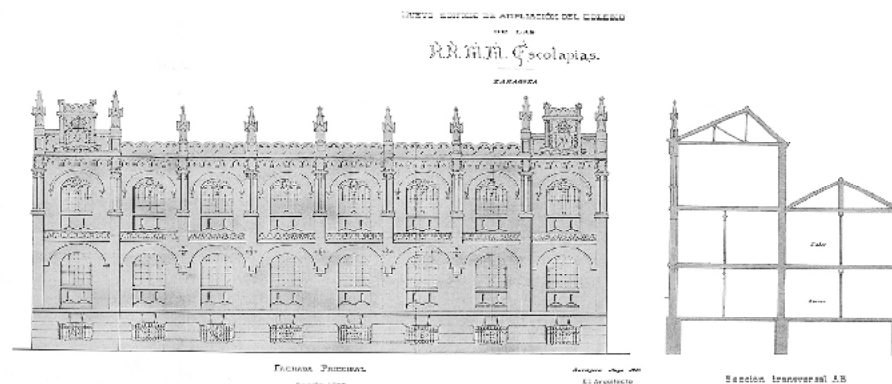
FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

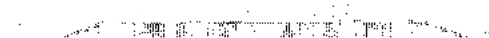
WARTINEZ, J. *Arquitectura aragonesa. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.

RABANOS PAGO, C. *Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX*. III. En IV SAA XVIII. Zaragoza 1999.

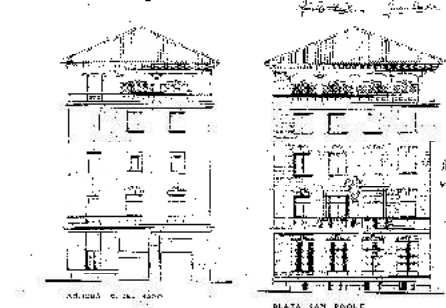
YESTE INWARTER, Isabel. *La reforma interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*. Zaragoza 1998.



Colegio de las Escolapias
Proyecto de ampliación
Miguel Ángel Navarro Pérez, 1915



FACHADAS



ESCALA 1:100

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADAS, VESTÍBULO, CAJA DE ESCALERAS, CARPINTERÍAS Y CERRAJERÍAS

ÁREA

4

EDIFICIO: VALENZUELA, Teniente Cnel., nº 2

DENOMINACIÓN: **Colegio Hijas de María
Religiosas Escolapias**



GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El conjunto colegial de las MM Escolapias integra tres núcleos diferenciados dentro de las dependencias catalogadas: La iglesia de la Monjería (véase ficha correspondiente) y las colegiales, propiamente dichas. La parte más antigua de éstas es la reconvertida a patio de Salomero, proyectada por Miguel Ángel Navarro Pérez en 1915, edificada sobre terrenos que habían sido comprados al Ayuntamiento y destinada a oratorio, clases y dormitorios. Está edificada con fachada de ladrillo visto y ha sufrido modificaciones posteriores alterando el remate gótico que tenía. La fachada está concebida dentro del uso de los lenguajes medievalistas, acuraciones lombardas, vanos en arco de medio punto con tracerías góticas, columnas pareadas, etc., con la intención de destacar el carácter religioso del edificio, en un hábitat peridigno heterodoxa composición. En 1942 dentro del Arco de San Roque, dentro del proyecto de prolongación y alineación de la calle Tte. Col. Valenzuela de 1937 (Barotia), incorporado al Plan de Reforma Interior de 1939 (Barotia y Bellón), las dependencias escolares reconvertidas a esta calle y a la plaza se ejecutaron en dos fases pero con las mismas características y sin solución de continuidad. La primera fase fue proyectada por Teodoro Ríos Balaguer y Teodoro Ríos Usón en 1948. La segunda fase era proyectada por los mismos arquitectos en 1955. Consta de sótano (semisótano) y cinco plantas (8-4), rematado en alero. El sótano tiene acceso por el colegio, formando sus cruces interiores los pórticos que constituyen el recreo cubierto, y desde las tiendas de la planta baja. La fachada es de ladrillo visto a tendel corrido, con zócalo de piedra. La composición de la fachada presenta numerosas referencias genéricas a la arquitectura tradicional local de los siglos XVI y XVII, mientras que el tratamiento de la última planta recuerda claramente el mirador del vecino palacio de Sástago. En la planta baja se sitúa la puerta principal, enmarcada por dos grandes pilastras y culminada en arco de medio punto. Sobre la portada se sitúa un gran balcón, ya en el segundo piso, rematado en una hornacina con un relieve escultórico de una alegoría de la Orden, tratamiento plenamente barroco. Si la parte más antigua (1915) se sitúa dentro de los lenguajes neomedievalistas, éste se integra dentro de la arquitectura populista de posguerra que utiliza las formas de la arquitectura tradicional local y el ladrillo visto en fachada.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

IRARTEZ, VÉSCON, J. *Arquitectura aragonesa. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.

RABANOS PÉREZ, C. *Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX*. III. En IV SAA XVIII. Zaragoza 1999.

YESTE, NUNWASSER, Isabel. *La reforma interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*. Zaragoza 1998.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADAS, VESTÍBULO, CAJA DE ESCALERAS, CARPINTERÍAS Y CERRAJERÍAS

ÁREA

4