

EDIFICIO: TORRES (C° de las), nº 79-89

DENOMINACIÓN: **Colegio San Agustín**



GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS ARQUITECTÓNICO

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El Colegio-Seminario de los PP Agustinos de Filipinas, se construyó entre 1931-1935, atribuyéndose el proyecto y dirección de la obra a Miguel Ángel Navarro Pérez, aunque el proyecto presentado para la obtención de la correspondiente licencia está firmado por otro arquitecto, Marcelino Securum, lo que podría deberse a algún tipo de incompatibilidad o circunstancia que explicase el hecho pues además de considerarse de siempre, e incluso en la familia y dinastía del propio Navarro como obra suya, responde estilísticamente a sus obras y no a la de Securum. El proyecto ambiciosísimo y de una obra de gran envergadura, sólo se ejecutó en parte, en concreto la que les correspondería a una tercera parte o ala lateral del conjunto previsto.

La parte construida está formada por un edificio de planta rectangular, de cuatro plantas y semisótano, con acceso en cuerpo saliente flanqueado por torreones. En la parte posterior posee amplio claustro cerrado por tres alas de calificación menor.

El cuerpo principal está construido en ladrillo visto al igual que la parte claustral. Este material se utiliza como elemento cierre y obteniendo de él todas las posibilidades expresivas, dentro de una estética neomudéjar. La composición de la fachada es de carácter simétrico a partir de un cuerpo central sobresaliente, donde se sitúa la entrada al edificio, flanqueado por dos cuerpos laterales de la misma altura que el resto del conjunto y uno central retraído y más elevado, que permite la unión de los laterales en las tres primeras plantas. Las fachadas de los alcos se articulan a base de una sucesión de grandes vanos en la planta baja y ejes de vanos adintelados con decoraciones neomudéjares en las otras dos. En la última planta del edificio se abre una galería de arquillos neorrenacentista sobre la que corre un fiso de decoración geométrica neomudéjar, coronándose por un alero de carácter tradicional.

Las alas de edificios que cierran el claustro son de una sola planta, teniendo el claustro decoración neomudéjar en los antepechos.

La obra es una muestra destacada del historicismo neomudéjar del siglo XX, obra sin duda de Miguel Ángel Navarro, de rotunda volumetría característica del arte aragonés.

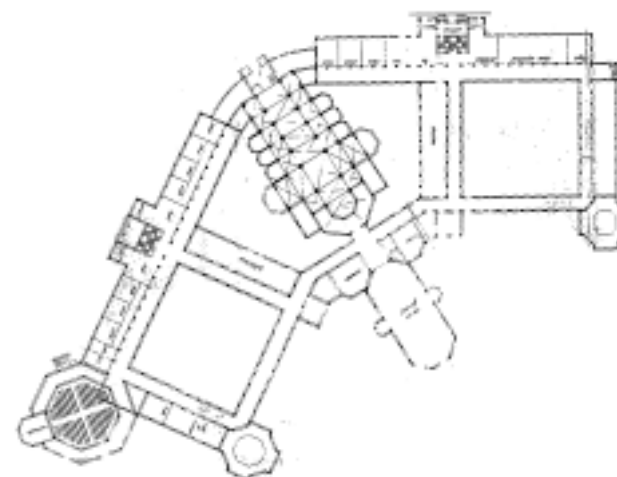
FUENTES: Archivo municipal

BIBLIOGRAFÍA:

LACADENA Y BRUALLA, Ramón. "Nuevamente crespones en 'La Cadiera' ante la muerte de Miguel Ángel Navarro Pérez" en La Cadiera nº XCVII. Zaragoza, 1956.

RABANOS FACI, C., *Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX (I)* en S.A.A. XLVII. Zaragoza 1995.

LABORDA Y NEVA, J., Zaragoza. *Guía de arquitectura*. Zaragoza 1995.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN INTEGRAL

ÁREA
15


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA