

EDIFICIO: SEO (Plaza de la), nº 5

DENOMINACIÓN: Palacio Arzobispal

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Lo mismo que la propia catedral, el vecino palacio arzobispal es el resultado de un largo proceso de construcciones, reformas y ampliaciones en un edificio que hunde sus raíces en los propios restos romanos existentes en su sótano y bajo éste. Su condición de residencia del prelado cesaraugustano se remonta al siglo XII, en el que los reyes cedían su palacio al obispo de Zaragoza. En 1318, cuando la sede pasa al rango archiepiscopal, el prelado ya ocupa este edificio. Dentro del cúmulo de obras documentadas, las más importantes se realizan en tres épocas fundamentalmente.

En la prelatura de D. Lope Fernández de Luna se produce una remodelación en profundidad y ampliación de la que quedan elementos interesantes como un altillo, parte de un hazuelo y restos de la yesería de una ventana, obras mudéjares situables en el último tercio del siglo XIV. En el siglo XV se produce otras importantes reformas (prelaturas de D. Hernando de Aragón y D. Andrés Santos) de las que se conservan partes de gran interés. Una de ellas es la capilla de D. Hernando, que consta de una nave rectangular poco prolongada, cubierta por dos tramos de crucería estrellada bastante plana, del mismo tipo que la que cubre la cabecera. También en estos años se dota al Palacio que distaba de jardín en esta parte, de una fachada renacentista con mirador de arquitos, recuperada en una restauración de los años 70.

En el siglo XVIII se reforma nuevamente el palacio, en ruina, que adquiere la imagen definitiva que hoy tiene. Las obras se concluyen en 1787 en tiempos del D. Agustín de Leza y Palomeque aunque habían sido iniciadas por su predecesor D. Bernardo Velarde. Los planos del nuevo edificio fueron encargados al arquitecto José de Larza y Lafuente. El canónigo Ramón de Pignatelli dirigió las obras de las que se encargó el maestro Agustín Gascón.

El edificio ordena sus dependencias entorno a un gran patio cuadrado y a otro rectangular que comparte con el vecino edificio (Antiguo Seminario Conciliar), unidos ambos patios por un corredor. Ya se ha hablado de las más importantes dependencias y elementos conservados de las etapas anteriores y de las últimas obras destaca la hermosa escalera que conduce a un amplio espacio cuadrado cubierto por cúpula sobre pechinas e iluminado por óculos. La fachada reanuda a la plaza de la Seo constituye sin duda una espléndida muestra del barroco desornamentado y academista de la época. Edificado en ladrillo visto y piedra, hábilmente combinados, logra una elegante composición a partir de una fachada externamente larga articulada por ejes de vanos e interrumpida con acierto por dos pórticos que cortan visualmente una sucesión de vanos excesivamente larga. Vanos y pórticos muestran un elegante repertorio de elementos clásicos.

FUENTES: Archivo Municipal

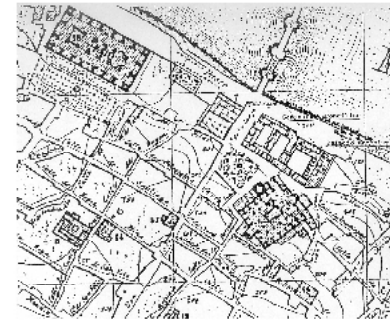
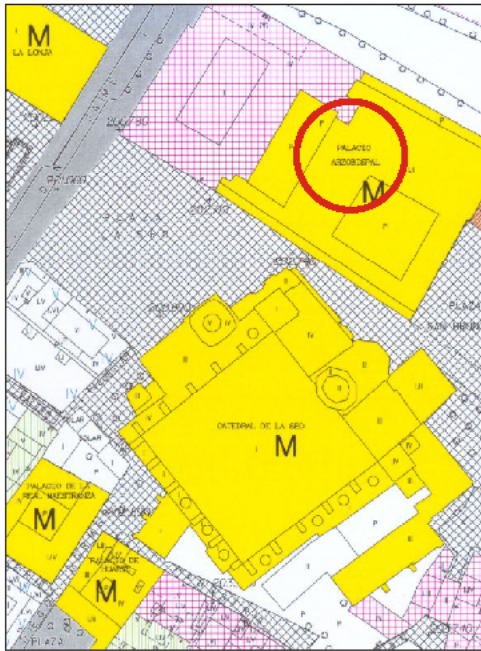
BIBLIOGRAFÍA:

CHERREZ CALVO, R., "El Palacio Arzobispal de Zaragoza" en *La Plaza de la Seo de Zaragoza: Investigaciones Históricas Arqueológicas* Zaragoza 1989.

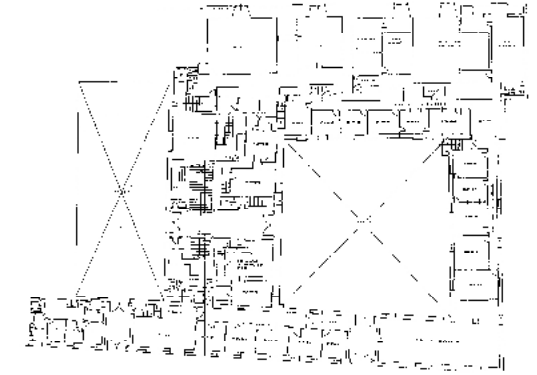
LABORDA Y MEA, J., *Maneras de abasar y arquitectar del periodo ilustrado en Zaragoza. Crónicas de una Aición* Zaragoza 1989.

LAGÓN INARRA, BOLOQUI LARZA, A., "Zaragoza Neoclásica" en *Guía Histórica Artística de Zaragoza* Zaragoza 1991.

LABORDA Y MEA, J., *Zaragoza: Guía de arquitectura*, Zaragoza 1995.



Palacio Arzobispal y Seminario Conciliar
Detalle del Plano Topográfico de Zaragoza
(Seminar. centul. 186.)



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
1

