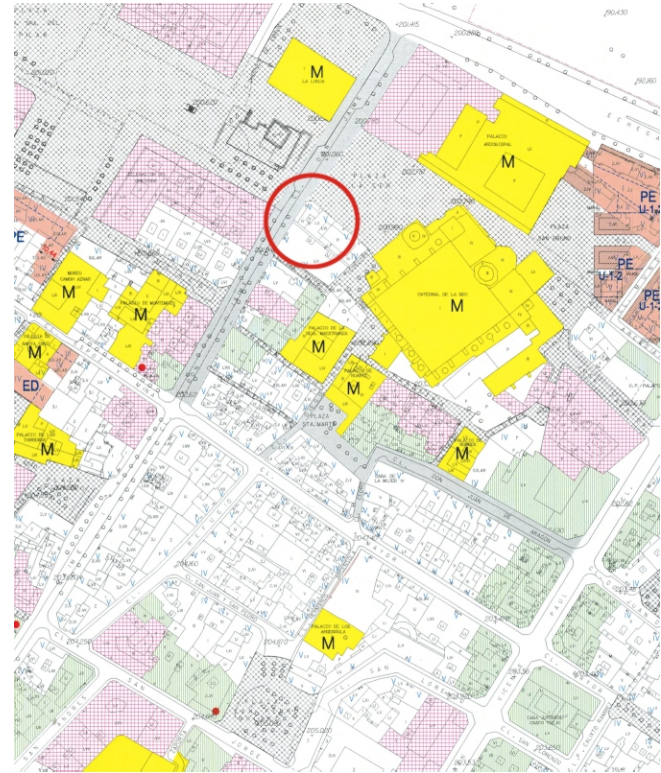


EDIFICIO: Plaza de La Seo nº 1

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En este emplazamiento de la ciudad, históricamente privilegiado, se sitúa esta casa de viviendas, hoy resultado de la reforma que proyecta Felix Navarro Pérez en 1900 para su entonces propietario Matias Galve Oliván. La licencia se concedía en septiembre de 1901 con la aprobación del plano presentado pero sujetándose a la nueva línea de la calle Don Jaime (Carretera de Madrid-Barcelona), con la condición de hacer chaffán en el ángulo de encuentro de los dos viales para mejorar el acceso a la plaza con la consiguiente cesión de terreno y expropiación y una lógica modificación en el número de ejes de vanos en los tres tramos de fachada resultantes.

Como en otras muchas casas que se reforman por estos años, el plano de la licencia muestra que las obras se hacen sobre dos casas antiguas que se unen y reforman, situables por sus características al menos a finales del siglo XVI o comienzos del XVII una y la otra reformada en el siglo XVIII, unida además la primera con la contigua nº 2 de la plaza, tal como se comprobó al realizar la demolición de esta última y que en estas fechas es del mismo propietario, y con las mismas características tipológicas, tal como se puede ver en alguna fotografía antigua. Parece ser que esas tres casas serían la vivienda de una destacada familia de la ciudad, la de Pedro Jiménez de Murillo, casado con Antonia Jiménez de Araque, también de ilustre linaje. Hombre dedicado a la vida pública desempeñó el cargo de Secretario del Rey Felipe IV y el de Maestre Racional de su Corte en el Reino de Aragón desde 1617 a 1628 (momento en el que le sucede su hijo del mismo nombre), y el de *zalmedina o jurado en cap* en 1625.

Pues bien, sobre dos casas antiguas, una de ellas con mirador de vanos adintelados y fachada recayente a D. Jaime todavía muy opaca, se hace la reforma de Felix Navarro.

Entre las obras realizadas ya en época reciente destaca por su entidad la sustitución de la cubierta que junto algunas pequeñas reparaciones en fachada que proyectan y dirigen los arquitectos Peña Gonzalvo y García de Toledo en 1986-1987. En estas obras se elimina un elemento o habitación añadido sobre la falsa, restituyéndose se así la configuración del edificio a su estado original. Posteriormente, el edificio ha sido incorporado al Hotel contiguo, eliminándose la caja de la escalera, excepto el zaguán y el arranque de la aquella.

La casa tiene una planta próxima al rectángulo, con fachada a dos vías públicas con chaffán y a antiguo patio-callejón que abría por la calle Don Jaime hasta la de Cuéllar (hoy cerrado en ambos lados). Consta de sótano y cuatro plantas (B+3).

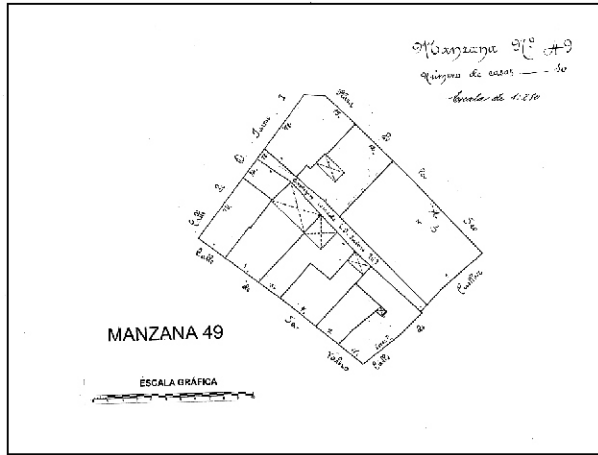
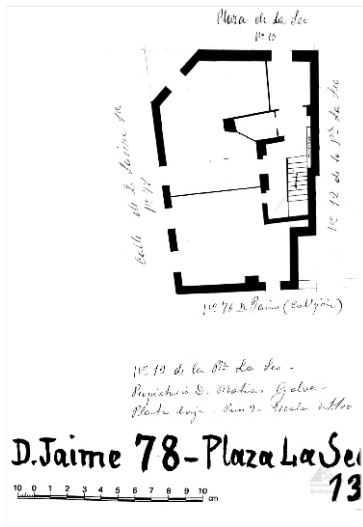
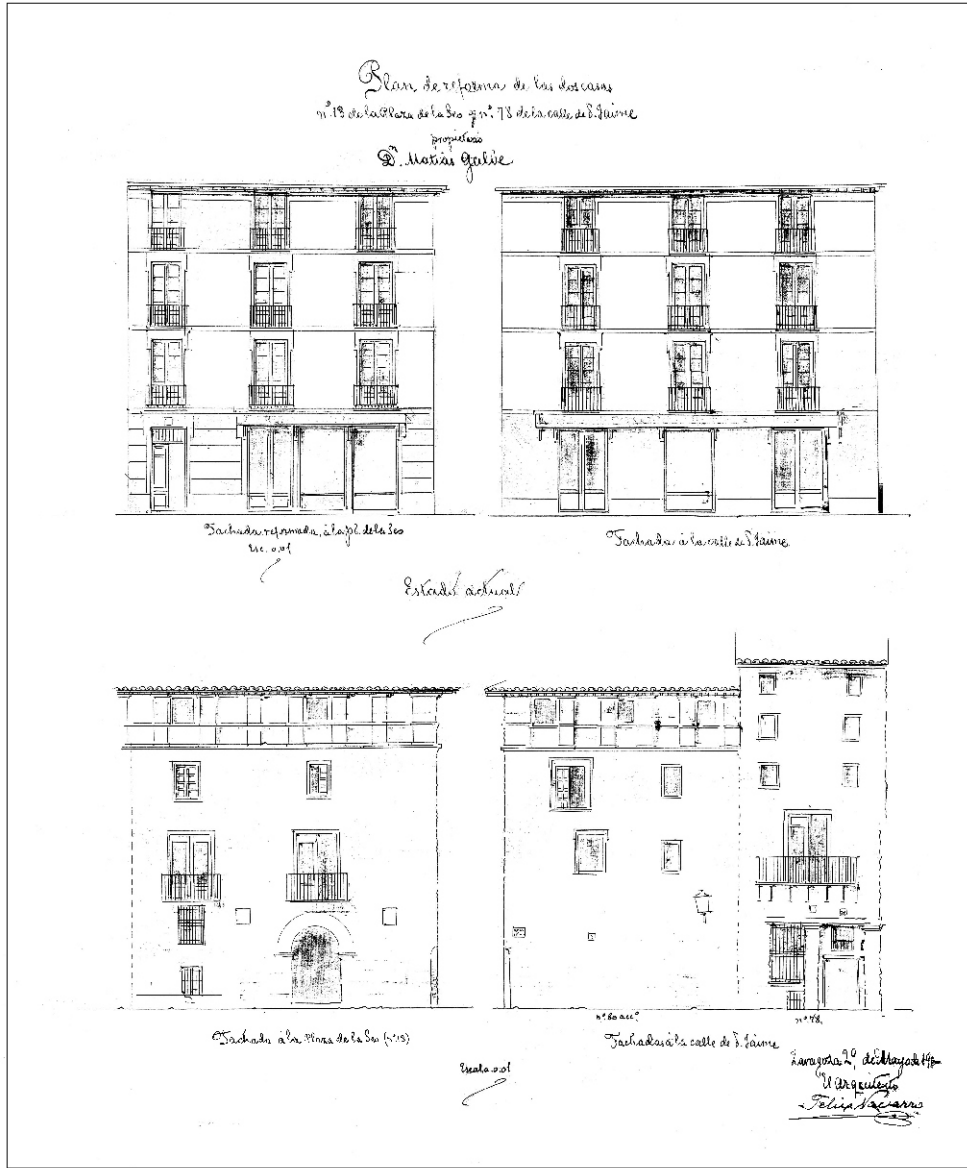
La construcción es tradicional, a base de muros de carga de ladrillo macizo, forjados de madera que descansan en fachada y pilares de ladrillo macizo. La caja de la escalera cuenta con amplio lucernario recuperado en las obras recientes. La cubierta, en origen de construcción tradicional, se reforma sustituyéndose el tablero del tejado por uno de viguetas y bovedillas, apoyado en jácenas de hormigón armado, con un zuncho perimetral de hormigón que incluye el rafe y asegura la estabilidad y fijación a la fábrica del edificio, recuperándose la teja árabe.

Al exterior, en su fisonomía actual, la casa presenta una composición de fachada ligeramente diferente de la que se proyectó, sobre todo en lo decorativo. Se ordena a partir de ejes de vanos adintelados y abalconados y es ligeramente jerarquizada. La ornamentación se concreta en los discretos enmarques de los vanos y en las impostas y bandas que marcan las líneas de forjados decoradas con bandas cerámicas, enfatizando la planta primera o principal y el coronamiento bajo el alero de canetes simples. Los balcones, de hierro, cuentan con una sencilla decoración modernista en la parte inferior.

En la planta baja muy desfigurada por acondicionamientos de local poco afortunados, se conserva la puerta original de la reforma de la casa. Es de madera tallada con puntas de diamantes, molduras, etc y con montante diáfano de cerrajería y vidrio.

En resumen, se trata de dos casas antiguas, residencia familiar de destacados personajes históricos de la ciudad, de arquitectura tradicional situables a finales del siglo XVI-XVII y XVIII, y reformadas en 1901 dentro de la estética eclectista del transito del siglo XIX al XX, en un tono moderado, como algún otro ejemplo ya citado del arquitecto Félix Navarro.

FUENTES: Archivo Municipal
BIBLIOGRAFÍA:
OLIVÁN JARQUE, Mª Isabel. *El Convento de las Fecetas de Zaragoza. Estudio Histórico-Artístico*. Zaragoza, 1983.
SERRANO PARDO, L., BOISSET, f., Y CASTELLS, R.: *Imaginario de la Plaza de la Seo*. Zaragoza 2012.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN
FACHADA, ZAGUÁN Y ARRANQUE DE LA ESCALERA

ÁREA
1

