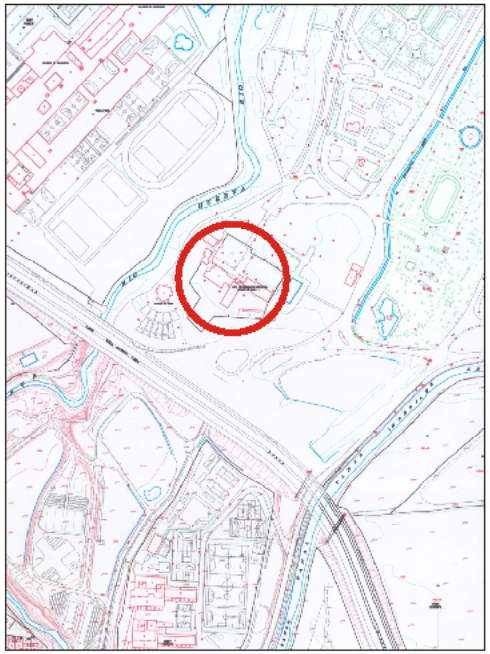
EDIFICIO: PARQUE PRIMO DE RIVERA

DENOMINACIÓN: **Rincón de Goya (Hoy Colegio de san Benito)**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Con motivo de la celebración del centenario de la muerte de Goya en 1928 se pensó en la construcción de un edificio destinado a Museo y Biblioteca. Se encargó de la redacción del proyecto al arquitecto zaragozano pensionado en Roma Fernando García Mercadal, que en el mes de noviembre de 1926 entregaba al Ayuntamiento de Zaragoza el proyecto de lo que se llamaría 'Rincón de Goya'. Las obras, iniciadas en 1927, se acabaron en 1928, inaugurándose en el mes de abril. Sus puertas se abrieron sólo simbólicamente el día de la inauguración por el alcalde de la ciudad y los miembros de la Comisión del Centenario. El edificio era absolutamente novedoso formal y conceptualmente. En lo formal era la primera muestra del racionalismo español realizado en la tempranísima fecha de 1926, en un estilo dado a conocer en 1925 por Le Coubusier. En lo conceptual, era una idea revolucionaria, pues se sustituiría el consabido grupo escultórico por un centro destinado al fomento de la Cultura, precursor de lo que luego se llamarían Casas de Cultura, de creación francesa. Pero se puede decir que nació condenado al fracaso. La acogida ciudadana fue negativa, recibiendo todo clase de denuestos por la opinión pública con alguna honrosa excepción.

Durante los años de la república acogió algunas exposiciones, pero en 1939 el edificio fue cedido al Frente de Juventudes y en 1945 a la Sección Femenina del Movimiento, que lo reformó interior y exteriormente, cambiando la concepción racionalista del edificio por otra siendo regionalista de posguerra.

Desde 1976-77, es sede de una Escuela municipal, siendo restaurada en 1983 por Juan Martín Frena . En el año 1994 se tramitaba la licencia para rehabilitación de ese colegio llamado San Benito por parte del MEC para Educación Especial.

El edificio original traducía al exterior su estructura interna. Constaba de tres cuerpos de altura y espacios desiguales. El central y más alto se destinaba a sala de visitas; el de la derecha, rectangular y terminado en semicírculo, era la biblioteca; esta zona estaba desplazada respecto al eje longitudinal del edificio, pues su anchura cargaba hacia la fachada. Esta fachada principal constaba de un cuerpo más bajo y corrido que unificaba estos volúmenes mediante amplio pórtico adintelado de aire mediterráneo. La fachada posterior era más sencilla, sustituyéndose aquí el juego de volúmenes por un juego de macizos y grandes ventanas. Todo el exterior enlucido se pintó en colores planos y las carpinterías metálicas fueron ejecutadas en París.

El edificio es obra maestra del racionalismo español, vanguardista y radical. Sus volúmenes puros, limpios y yuxtapuestos suponen un cambio radical frente a la arquitectura del momento.

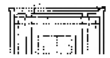
FUENTES:

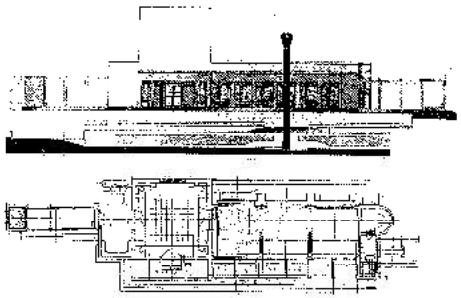
BIBLIOGRAFÍA:

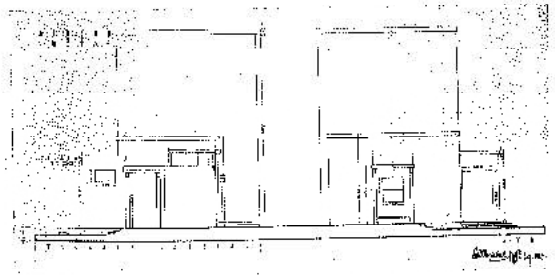
RABANOS FACI, C., Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX (I) en S.A.A. XVIII. Zaragoza 1995.

UBIERNA YNEVA, J., Zaragoza. Guía de arquitectura. Zaragoza 1995. Pg 294.

MARTÍNEZ VERÓN, J., El dulce aroma de lo provincian en Rv. SAA, XLVII. Zaragoza 1999.







INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN-REHABILITACIÓN

ÁREA 30

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA