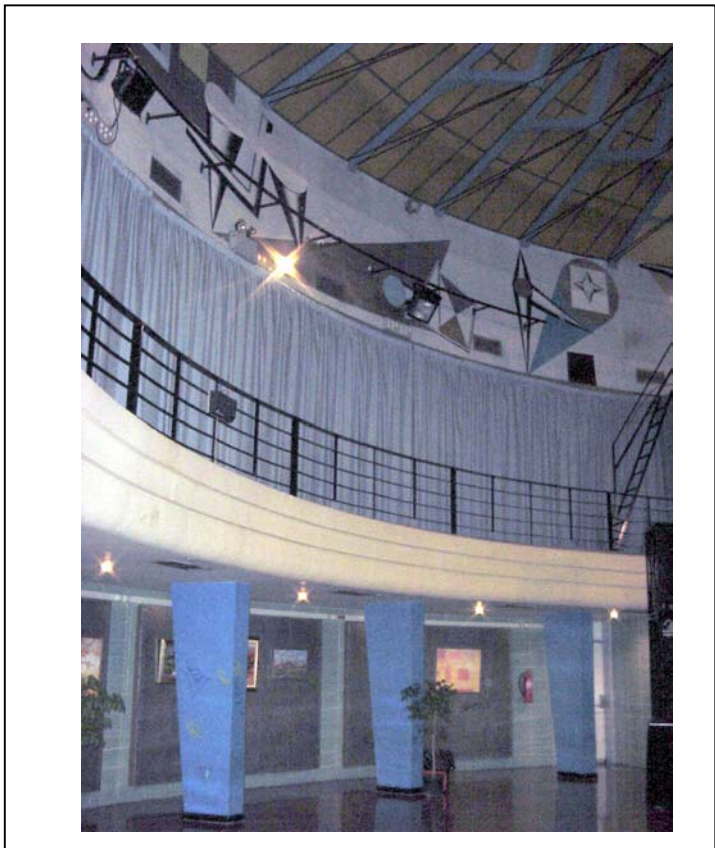


EDIFICIO:

NAVARRA, Avenida, Nº 54



GRADO DE PROTECCIÓN
INTERÉS ARQUITECTÓNICO B

DENOMINACIÓN:
(CENTRO CÍVICO DELICIAS)(ANTIGUO MERCADO DE PESCADOS)

INFORME HISTORICO - ARTISTICO

El arquitecto municipal Marcelo Carqué Anyesa proyectaba en 1957 el nuevo Mercado de Pescados que iba a sustituir al antiguo de la Plaza de Santo Domingo. Pensado con unas perspectivas de futuro suficientes, se había buscado un emplazamiento adecuado en la ruta de transportes por carretera del norte y junto a la estación de Caminreal. Inaugurado en 1960, obtenía el Premio Ricardo Magdalena en 1961. La creación de Mercazaragoza dejó sin uso este edificio que se rehabilitó y acondicionó (1986-1987) para centro cultural de la zona.

El edificio tiene una disposición claramente funcional, organizada a partir de un cuerpo de planta circular y otro anterior también de trazado curvo en el que se sitúan un gran vestíbulo, escaleras de accesos a ambas plantas y diversos tipos de dependencias en origen del mercado. La parte más interesante es la rotonda que alojaba los 19 puestos de la lonja de pescados. Se conserva el espacio central de doble altura de la lonja, el destinado en origen al público, que hoy acoge una sala multiusos. Una cubierta con estructura de cerchas y tirantes en disposición radial cubre este espacio de manera espectacular.

Esta construido con estructura de hormigón armado prescindiendo de toda clase de envoltura a excepción de los paramentos enlucidos y pintados de las dependencias de servicios. La fachada principal es de ladrillo visto (hoy pintados de azul) y piedra de la Puebla formando sillería desbastada. El resto es fundamentalmente diáfano, proyectado con cerramiento de cristal con perfiliería metálica en unas zonas y de hormigón en otras, sustituido después por pavés.

Concebida el edificio en un sentido estrictamente funcional, carente de todo tipo de elementos ornamentales, la excepción la constituyen los dos frisos pictóricos situados a ambos lados del vestíbulo. Ejecutados sobre lienzo por el pintor Javier Ciria (1904-1991) en ellos se representan de manera realista y con depurada técnica y un colorido de fuerte impresión decorativa dos composiciones alegóricas marinas. Los escudos de la ciudad situados sobre el paramento de piedra a ambos lados del cuerpo principal de la fachada recayente a la Avda. de Navarra están ejecutados en hierro forjado y son personal obra del artista Pablo Remacha (1903-1964).

En las obras de reforma de 1986-87 se dotó al edificio principal o rotonda de otros dos interesantes frisos pictóricos de expresión surrealista. El situado en la parte superior del interior es obra de Sergio Abrain (1952) con el motivo característico de su obra en esos momentos, conos y formas geométricas en colores fríos. El del exterior es obra de Miguel Angel Arrudi (1950) en el que se representan signos y formas corpóreas flotantes.

El edificio en suma es una excelente muestra de la arquitectura funcionalista que se articula a partir de un gran espacio circular o rotonda y un núcleo anterior con tratamiento de fachada curva en un juego de volúmenes rotundos y geométricos de fuerte expresión plástica.

FUENTES: Archivo del Servicio
BIBLIOGRAFÍA:



ALZADO PRINCIPAL



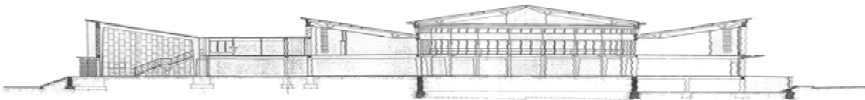
ESCALA 1:1000

ALZADO LATERAL

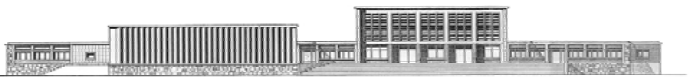


ESCALA 1:1000

SECCION LONGITUDINAL

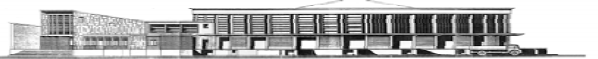


ALZADO PRINCIPAL



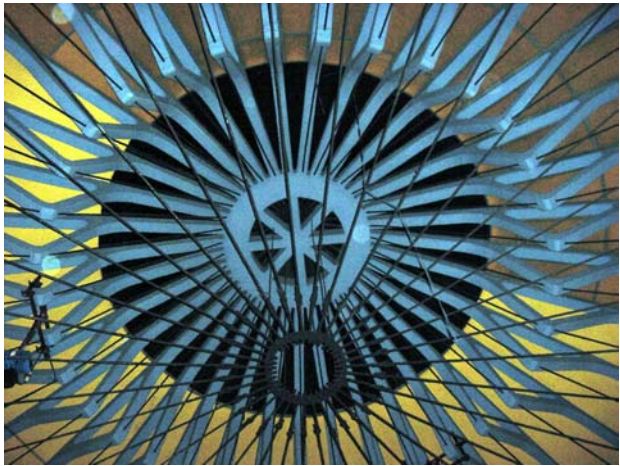
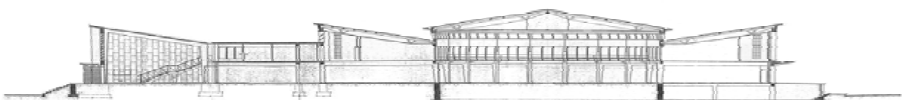
ESCALA 1:1000

ALZADO LATERAL



ESCALA 1:1000

SECCION LONGITUDINAL



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR
Rehabilitación integral
Volumen, estructura de cubierta del cuerpo central, fachadas, cajas de escaleras, cerrajerías, decoraciones pictóricas.

AREA
44

