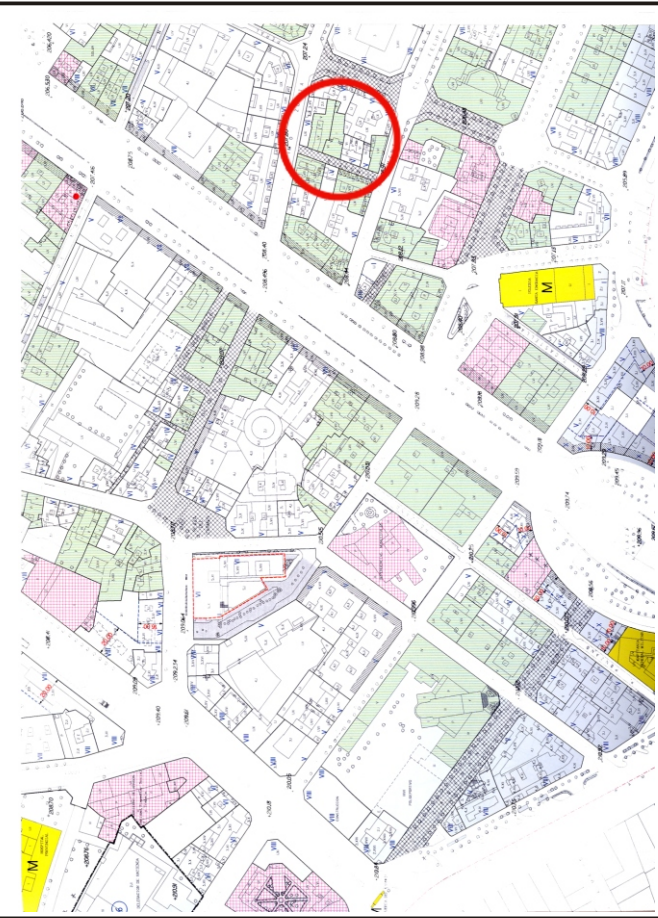


EDIFICIO: **MONEVA, Juan, nº 3**

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO B

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Toribio Baltasar Navarro Violadé comenzaba en 1896 la construcción de la casa de referencia, de nueva planta y con arreglo al proyecto del arquitecto Félix Navarro Pérez (de marzo de 1896). En noviembre de 1897 las obras habían concluido.

La casa esta edificada entre medianerías sobre amplia e irregular parcela, parte de la cual (la correspondiente a dos patios de luces y un anejo) se incorporarían a la de la casa siguiente nº 5, también del mismo propietario.

Consta de cinco plantas, B+4 y sótano que se desarrolla dentro de los límites del zaguán y la caja de escalera; en la baja se sitúa el acceso a los locales comerciales y a las viviendas situadas en las plantas alzadas.

Es de arquitectura tradicional con estructura de muros de carga y pilares de fábrica de ladrillo y forjadosde madera con bovedillas de revoltón. La cubierta es de teja cerámica curva sobre tablero de cañizo.

Al interior, el zaguán es de dimensiones proporcionadas a la casa y presenta una sobria pero elegante decoración a base de pilastras de orden toscano sobre zócalo, que articulan los muros rematados en clasica moldura. La puerta-cancela con decoraciones de carácter floral comunica con la caja de la escalera; de trazado rectangular, conserva pavimento antiguo de baldosa hidráulica y mampelanes y la barandilla original de cerrajería con pasamanos de madera.

La fachada presenta composición homogénea ordenada a partir de tres ejes de vanos adintelados y abalconados sin vuelo en las tres plantas alzadas. Todos los vanos tienen enmarques en plano resaltado, con dinteles a sardinel ejecutándose toda la labor ornamental jugando con el ladrillo en dos planos. En la planta ático, de menos altura se abren tres pequeños vanos a eje con los inferiores que se insertan en una decoración de arquitos de medio punto, de reminiscencia historicista. Remata la fachada un alero sobre canetes.

En la planta baja la ordenación es simétrica a partir de tres vanos en arco escarzano de menores dimensiones el central que aloja la puerta de entrada a la finca con interesantes batientes de madera tallada. Está ejecutada la fachada en ladrillo visto y zonas revocadas simulando un almohadillado rústico y con finalidad ornamental.

En conjunto la casa se inscribe dentro del eclecticismo finisecular, ofreciéndonos una de las variantes locales en ladrillo de claras referencias técnicas y formales a las arquitecturas historicistas, en este caso reinterpretadas por el prolífico y versátil arquitecto diseñador.

FUENTES: Archivo Histórico Municipal y Expedientes administrativos.
BIBLIOGRAFIA: MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1921. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.



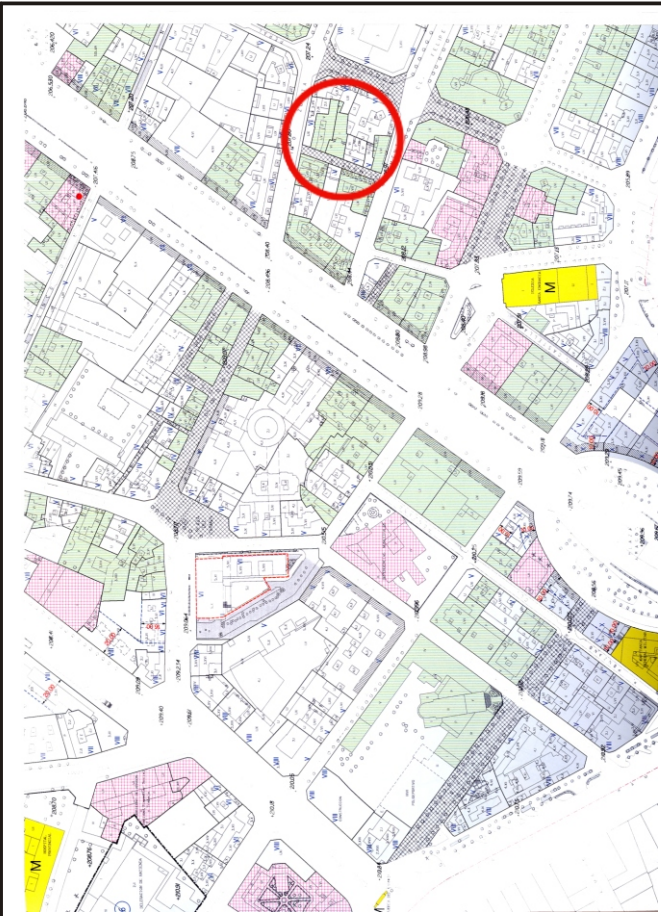
INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
Rehabilitación del edificio y recuperación de la fachada original en planta baja.
Fachada, zaguán, carpinterías y caja de escalera.

ÁREA
5

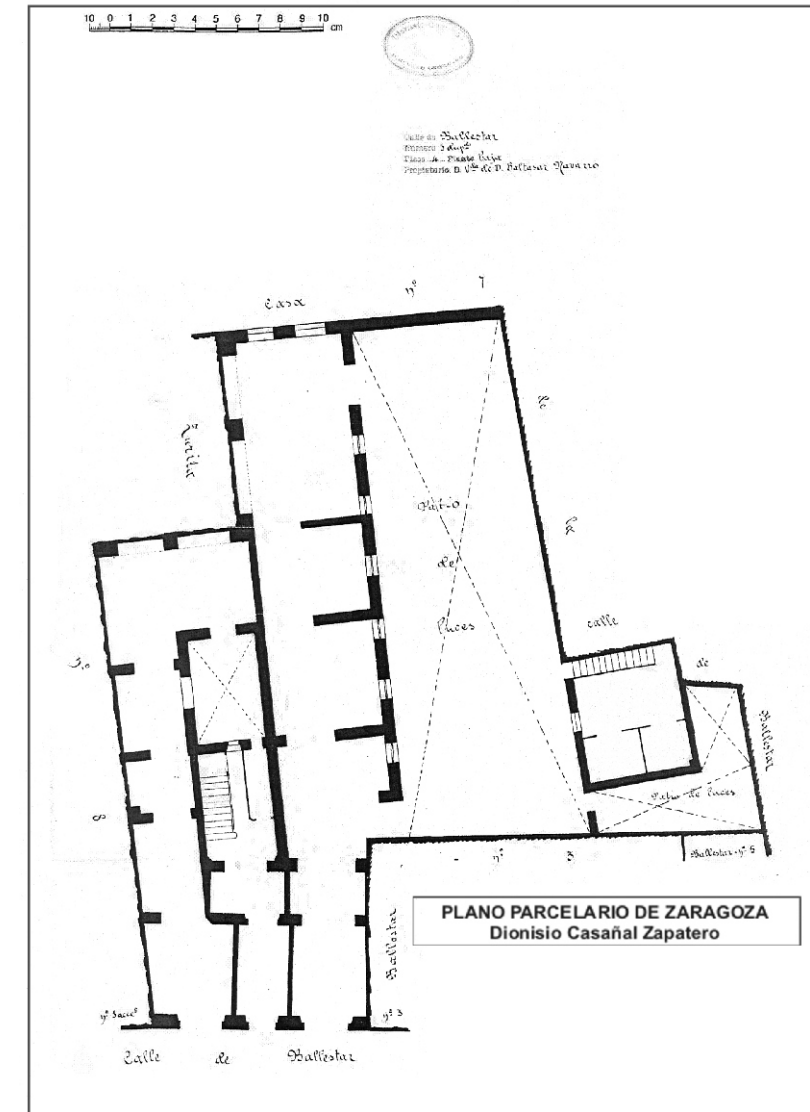


EDIFICIO: **MONEVA, Juan, nº 3**

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO B



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
Rehabilitación del edificio y recuperación de la fachada original en planta baja.
Fachada, zaguán, carpinterías y caja de escalera.

ÁREA
5

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO