

EDIFICIO: MAYOR, nº 51 /
SAN VICENTE PAUL
DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Este edificio y el contiguo correspondiente a San Vicente de Paul nº 28 constituyen un bloque de viviendas y locales comerciales proyectado para Damián Ortega Rincón por el arquitecto Marcelo Carquè Anisoa (mayo de 1941). Rechazado el proyecto por el excesivo vuelo que se daba a las ménsulas sobre las que apeaba el alero, se presentaba nueva solución (visada en Julio de este mismo año). En septiembre de 1941 se obtenía la licencia. En 1947 se ejecutaban obras de reforma en la casa consistentes en la ampliación de vivienda y construcción de torreón en la planta ático en la fachada recaente a calle Mayor proyectadas por el arquitecto Enrique Vicenti Bravo, siendo aparejador Gil Luis Giménez Marcilla.

Este bloque de viviendas (no se manifiesta en fachada la división de ambas casas) sobre amplia parcela, con fachada a dos calles y ángulo resuelto en amplio chafalán contando con dos escaleras y dos puertas de ingreso a sendas fincas. Consta de sótano con refugio y 6 plantas (B + 4 + ático con torreón). Las fachadas están ejecutadas totalmente en ladrillo tendido de huella corrida, utilizándose el mismo material para obtener toda clase de resultados ornamentales enraizados en la más pura tradición local: se usa a sardinel para ejecutar dinteles con clave resaltada; otros configuran una suerte de frontón partido; arcos de descarga con clave resaltada, etc. Así mismo se ejecutan en ladrillo los poco frecuentes paños de opus spicatum de los antepechos de los miradores, y los paños de esquinitas del torreón, así como el vuelo en saledizo del rafe que corona todas las fachadas.

La composición responde al principio casi estereotipado de la calle San Vicente de Paul, que aquí consigue definida personalidad. Cuerpos volados, en este caso de muy poco vuelo, articulan el muro en una composición simétrica, de la que es eje el chafalán rematado por el torreón, que constituye el avance de la planta ático hasta la fachada, en el que se abren los vanos a modo de mirador tradicional.

El resultado estético de este edificio es diferente de otros de la calle, el tratamiento volumétrico menos contrastado; la homogeneidad del material usado y la utilización de algunos elementos formales correspondiente a un lenguaje específico de la obra en ladrillo, producen una forma de volumetría más compacta rotunda y una interpretación más purista de la estética historicista en este caso local propuesta por las Ordenanzas de la calle.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

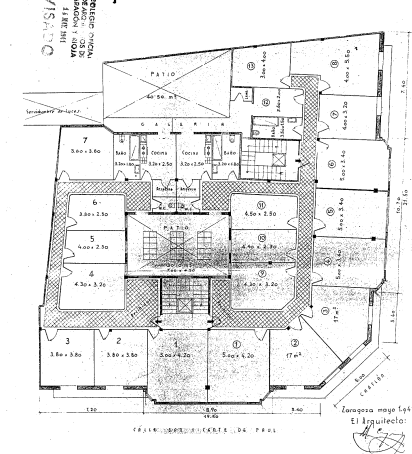
YESTE NAVARRO, L. *La reforma interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*. Zaragoza 1998.

Proyecto de edificio para
D. Damián Ortega Rincón

Observar que el alero de 0.80 m. de vuelo, no reforma, en el mirador, donde solamente tendrá 0.10 m. de saledizo, según ordena la O.P.



Planta de piso 1º



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADA, CAJA DE ESCALERAS

ÁREA

1


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA