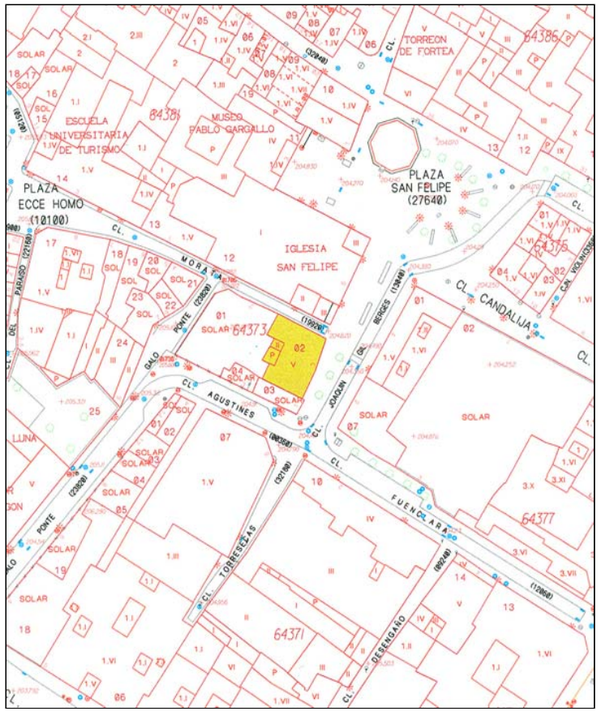
EDIFICIO:

GIL BERGES Nº 3



GRADO DE PROTECCIÓN
INTERÉS AMBIENTAL

DENOMINACIÓN:

INFORME HISTORICO - ARTISTICO

La casa numerada con el 3 de la calle Gil Berges en la actualidad (antiguamente C/ Morata nº 4 angular a Plaza de San Felipe nº 4 acesº) ocupa una espaciosa parcela situada en la confluencia con la calle Morata y es el único edificio en pie de la manzana. Tal como la vemos hoy es el resultado de una reforma en profundidad realizada en 1886. En febrero de este año el propietario de esta casa Hermenegildo La Ripa Gómez solicitaba licencia de reconstrucción de la casa conservando los pisos existentes (alturas de forjados). Las obras a las que se les concedía licencia se harían de acuerdo al proyecto realizado por el arquitecto Fernando de Yarza Fernández Treviño. En el proyecto se presentaba el estado actual y la reforma de forma simultánea en los mismos alzados de las fachadas con el sistema de coloreado en dos tintas diferentes.

En ese momento, 1886, la casa es un edificio de sótano y cuatro plantas, (B+2+planta de mirador o galería de vanos adintelados con doble línea de impostas, (forjado y antepechos de vanos) en la fachada principal entonces a calle Morata, rematada en un alero de hiladas en saledizo. El resto de ambas fachadas ya manifiesta reformas anteriores con reordenación de vanos, algunos de ellos abalconados. (Véase los alzados de estado actual realizados a partir del proyecto de Yarza). Sobre este edificio se proyecta y ejecuta un reforma o *reedificación* en profundidad como se dice en el propio expediente, manteniendo la altura de los forjados, elevando una planta más a todo el edificio y dotando a las fachadas de una imagen acorde con la estética y los criterios arquitectónicos del momento.

Las características constructivas del edificio son las habituales: estructura de muros de carga y pilares de fábrica de ladrillo macizo, con forjados de jacenas y rollizos con revoltones de rasilla y yeso. Consta la casa de sótano y cinco plantas (B+3+ático) rematada en alero de madera de los llamados de caja. Las fachadas responden a la reforma de Yarza y presentan composiciones ordenadas y homogéneas (no simétrica en C/ Morata) y jerarquizadas a partir de ejes de vanos adintelados y abalconados en las tres primeras plantas. Todos los vanos presentan enmarques en plano resaltado con cabezales en acodo. Impostas molduradas marcan las líneas de forjados y la de antepechos en la planta ático. La parte baja está desfigurada por diversos acondicionamientos de local y conserva la disposición de la cantonada rematada en caveto para facilitar la circulación y el giro a una vía estrecha.

El edificio es una casa de arquitectura tradicional. Algunos elementos que se representan en el *estado actual* del plano de proyecto (mirador de vanos adintelados con doble línea de impostas ornamentales) permiten situar su construcción original en el siglo XVII con remodelaciones posteriores (portada adintelada moldurada de la calle Morata, del siglo XVIII – XIX), reordenación de vanos (s.XIX) y reforma en profundidad de 1886, ejecutada dentro del eclecticismo moderado de tradición academicista característico de la edilicia zaragozana del último tercio del siglo XIX y de la obra de este arquitecto en los primeros años del ejercicio de su profesión.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:
Archivo Municipal (Palacio de Montemuzo).
MARTINÉZ VERÓN, J.,*Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza, 1993.

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR
Rehabilitación
Fachada y caja de escalera

AREA
1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO