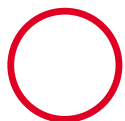


EDIFICIO: CÉSAR AUGUSTO (Avda. de), nº 100

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B-E)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Edificio proyectado por el arquitecto José de Yarza para Conrado Hernández Pardo en 1904 el cuerpo de la derecha y en 1905 el de la izquierda. En 1932, siendo propietario Joaquín Orús, el arquitecto Pascual Bravo realiza un proyecto de reforma de la fachada (cuerpo derecho) en el que se adosa el mirador de la casa. Se atribuye al arquitecto Ricardo Magdalena el diseño del acondicionamiento del local de la firma "Semillas Gavín".

Las fachadas, de ladrillo visto con los elementos ornamentales en estuco, se ordenan en dos partes como resultado de su diseño y altura diferente, aunque responden a planteamientos similares. En la de la izquierda el gran balcón central sirve de eje de simetría a una fachada terminada en un ático en el que las reminiscencias de los miradores en arquillo conviven con el modernismo floral y de referencias góticas. En el cuerpo o fachada de la derecha, que se destaca a modo de torreón, en la planta ático, vemos otra interpretación de los miradores tradicionales con un espectacular tratamiento de las columnas que separan sus vanos. En el mirador volado de planteamiento racionalista una pequeña muesca en los dinteles de las ventanas recuerda el tratamiento copional de la decoración que tuvo en origen.

La ornamentación escultórica ofrece una solución en cada una de las plantas. Es de carácter floral y tratamiento muy carnosos. Se sitúa básicamente en las impostas de todos los vanos de ambas fachadas, y en el planta 1º se prolonga por el muro dando lugar a una banda decorativa de cardines. El cuerpo más alto del edificio presenta un aspecto torreado por su terminación almenada.

La planta baja y entreplanta están bajo el preceptivo porche adintelado con esbeltas columnas de fundición. La parte izquierda de la planta baja está muy desfigurada, mientras que la derecha conserva "Casa Gavín", local comercial de principios de siglo y el acceso a la finca. Este se realiza a través de estrecho zaguán con una ornamentación en escayola en el techo con decoración floral en el capoto que la rodea. Una puerta relacionada con el estilo Secesión vienes comunica el zaguán con la caja de escalera en la que destaca la barandilla de la misma de carácter modernista.

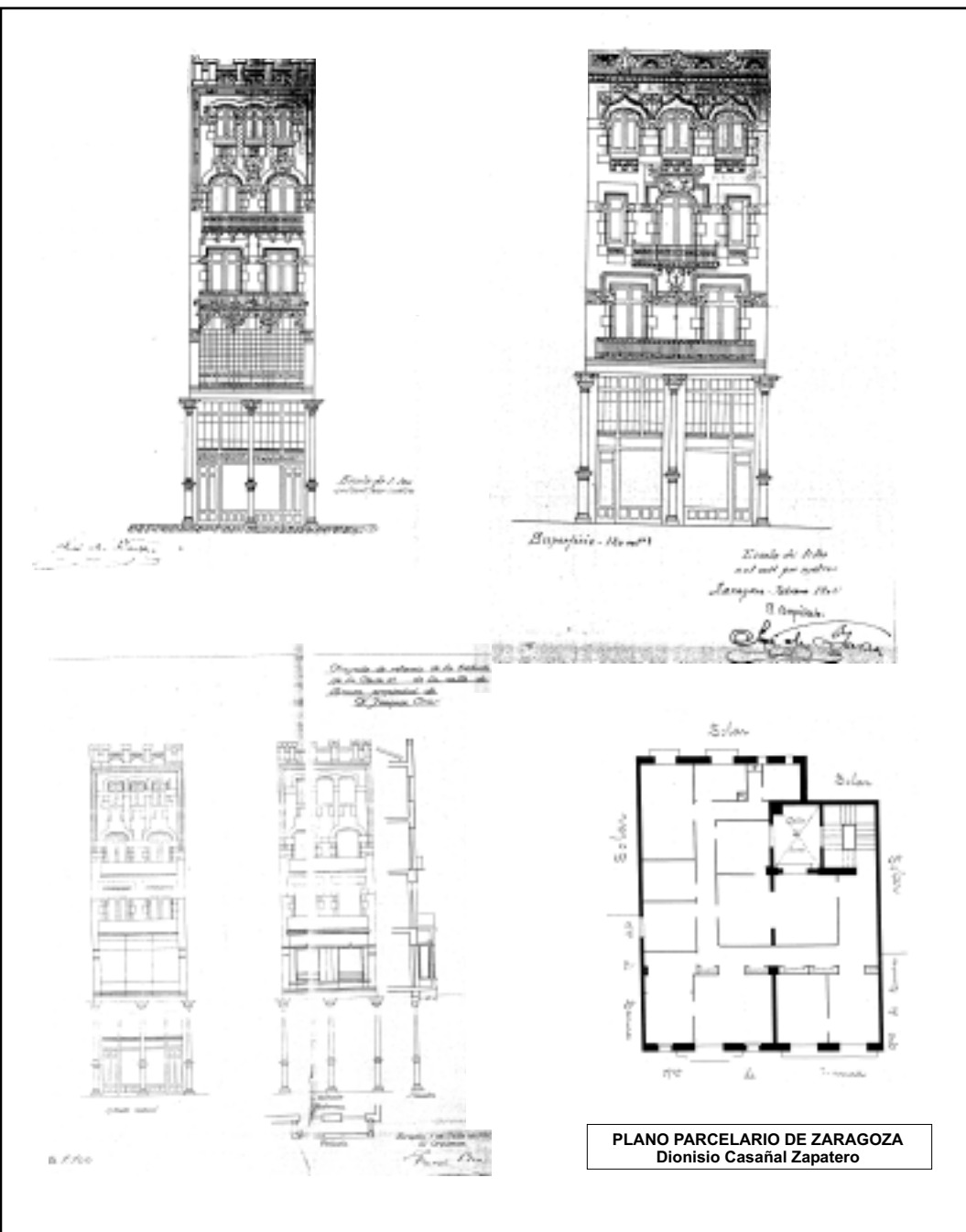
El local comercial ofrece uno de los conjuntos más interesantes de los acondicionamientos de principios de siglo conservados. Atribuido a Ricardo Magdalena, presenta un espectacular conjunto de anaqueles expositores con esbeltas columnillas sobre las que se eleva una rica techumbre de casetones, todo ello de madera tallada.

En conjunto se trata de un edificio singular dentro del modernismo zaragozano. Carácter singular ofrece el local comercial que se inscribe dentro de un estilo plenamente ecléctico.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA: POBLADOR MUGA, Mº Pilar. *La arquitectura modernista en Zaragoza. Revisión crítica*. Zaragoza, 1992.

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1880-1920. Ante el umbral de la*



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL
FACHADA, CAJA DE ESCALERAS, CARPINTERÍA, ZAGUÁN Y LOCAL COMERCIAL

ÁREA

1



EDIFICIO: CÉSAR AUGUSTO (Avda. de), nº 100

DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B-E)



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN INTEGRAL
FACHADA, CAJA DE ESCALERAS, CARPINTERÍA, ZAGUÁN Y LOCAL COMERCIAL

ÁREA
1

