

EDIFICIO: ARMAS, nº 30

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS AMBIENTAL

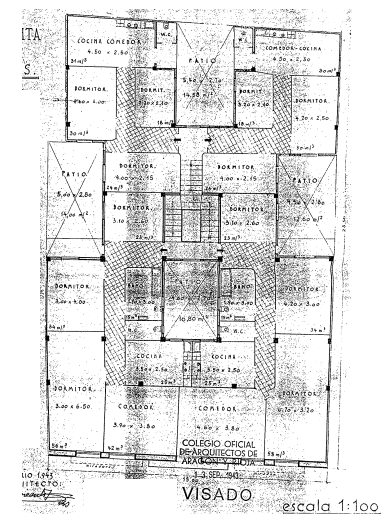
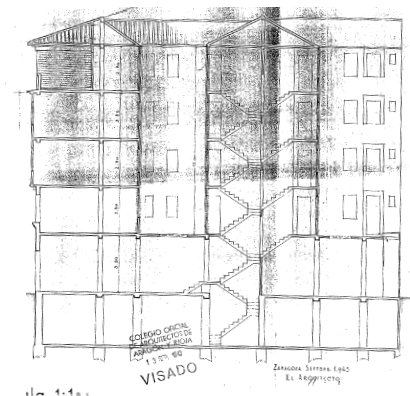
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En 1943 Ricardo Roche Anadón reformaba la casa, de su propiedad, con arreglo al proyecto del arquitecto Quincents (de septiembre de 1943). La reforma era de carácter integral, elevándose también una planta. Las obras se terminaron en 1944, fecha que aparece inscrita en la fachada.

La casa está edificada entre medianerías y consta de sótano y cinco plantas (B+4). Presenta la fachada una composición simétrica y muy movida dispuesta en tres cuerpos. El central de mayor altura constituye el eje de simetría compositiva, y en él se abre la puerta de ingreso a la finca en arco de medio punto que descansa en pilastras cajeadas, con decoración de rombos. Sobre ésta se sitúa una gran balcon. Los cuerpos laterales tienen también un tratamiento muy variado, produciendo así una disposición en saledizo de sus volúmenes. Un gran arco escarzano se abre en la planta baja para alojar los locales comerciales. En la primera planta, unos ventales gemelos con columna dórica en el paño del muro que los separa, vuelan ligeramente sobre la calzada. En los antepechos unos motivos geométricos completan la ornamentación; sobre éstos, y correspondiendo a las plantas segunda y tercera, cuerpos de miradores volados alojan ventanales con dinteles de ladrillo a sardinel, e impostas molduradas en la tercera planta. Un complejo alero de elementos en saledizo corona la fachada.

La casa se inscribe dentro de la arquitectura de posguerra de inspiración regionalista de la década de los años cuarenta, que tiene su máximo exponente en la calle de San Vicente de Paúl, ofreciéndonos esta casa un curioso ejemplo por su juego de volúmenes y variada tipología de vanos, etc., y un tanto abigarrado.

FUENTES: Archivo Municipal
BIBLIOGRAFÍA:



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADA

ÁREA

2


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA