

EDIFICIO: CASTILLO, nº 14

DENOMINACIÓN: **Palacio de la Aljafería. Cortes de Aragón**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El Palacio de la Aljafería, rico y complejo, en el que se superponen obras de una larga secuencia histórica, es el edificio civil más importante del patrimonio aragonés.

El Palacio islámico se construyó en terreno llano en el reinado de Al-muqtadir (1046-1082) rodeado de un recinto murado con torres ultrasemicirculares, excepto uno de ellos en la zona Norte, el llamado Torreón del Trovador, de planta rectangular y la parte más antigua del edificio (siglo IX). El Palacio era de planta cuadrada y se estructuraban sus espacios en tres zonas (dirección N-S), situándose en la central el Patio (de Santa Isabel) al que abrían las estancias más importantes. En la parte Norte se sitúan los elementos conservados: el Salón del Trono (precedido de pórtico) en un conjunto de estancias comunicadas entre sí, y el oratorio con su minbar.

El Palacio cristiano medieval. La Aljafería pasaría tras la reconquista de la ciudad al patrimonio de los reyes de Aragón y será objeto de diversas obras desde el siglo XII al XIV. Entre las conservadas destacan la iglesia de San Martín, templo mudéjar del siglo XIV, de dos naves separadas por pilares y hoy sede de la Biblioteca de las Cortes, y el llamado Palacio de Pedro IV (salones y arcos laterales del patio central). Precisamente fue esta zona una de las más afectadas por la conversión del edificio en cuarteles. A partir del reinado de Carlos III.

El Palacio de los Reyes Católicos. A finales del siglo XV (1488-1493) el rey Fernando promueve la reforma del ala Norte, levantando sobre las dependencias musulmanas su palacio ejecutado por maestros mudéjares. Se construye la escalera principal en el lado oeste del patio y el magnífico Salón del Trono con las llamadas Salas de "Pasos Perdidos", salas desamamentadas en las que las techumbres protagonizan la decoración de unos espacios que los Reyes Católicos nunca llegaron a utilizar.

La Aljafería en las épocas moderna y contemporánea. En este largo periodo se producen las mayores transformaciones (y destrucciones) de edificio. Entre todas ellas lo más interesante es la fortificación de su recinto con muros exteriores protegidos por baluartes en las esquinas y foso exterior, realizadas en tiempos de Felipe II por Tiburcio Spanochi en 1593. Después, la transformación y conversión de la Aljafería en cuartel estable transformará y alterará su fisonomía interior y exteriormente (época de Carlos III e Isabel II, sobre todo).

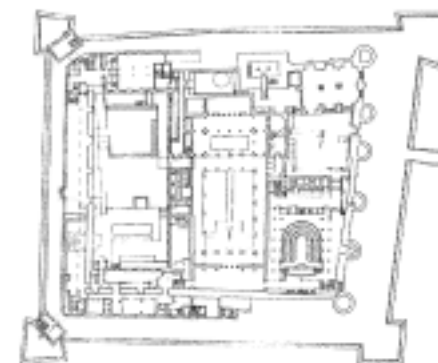
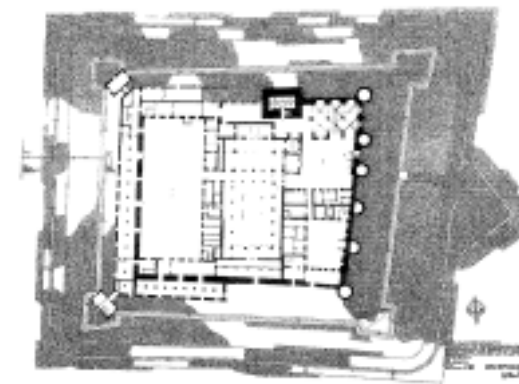
En 1931 la Aljafería es declarada Monumento Nacional, fecha que inicia la voluntad de una etapa de recuperaciones, restauraciones y adaptaciones del edificio que culmina con la instalación en el mismo de las Cortes de Aragón. De 1947 a 1982 se extienden las labores de rescate y recuperación del edificio llevadas a cabo por el arquitecto Francisco Itiguez Almech, continuadas a su muerte por Ángel Peropadre Muniesa. En 1985, tras la cesión de uso del edificio propiedad municipal a las Cortes Aragonesas (1984), los arquitectos Luis Franco y Mariano Pernán asumen la restauración y rehabilitación del edificio y la construcción de la Sede de las Cortes de Aragón, todo ello inaugurado en 1998. En 1994-1995 Ursula Heredia restauraba la fachada oeste del Patio de San Martín.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:
BORRÁS GUALIS, G.M., "Los Palacios reales en Aragón" en Los Palacios Aragoneses. Zaragoza 1991.

SOBRADIEL, PI., La arquitectura de la Aljafería. Estudio Histórico Documental. Zaragoza 1998.

WAA, La Aljafería, Vol. I y II. Ed. Cortes de Aragón. Zaragoza 1998.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
45


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA