

EDIFICIO: San Antonio (Camino de) 25

DENOMINACIÓN: Torre Mirahuerta

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A)

INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO

El mapa fechado el 27 de mayo de 1729 muestra que esta parte de Miraflores, denominada "Viñas del Plano", se encontraba plantada de viñas (y olivos) y sin población dispersa en forma de torres, ya que los campos eran atendidos por los peones agrícolas de las parroquias de San Miguel y de la Magdalena. El término, regado desde antiguo con las escasas aguas del río Huerva, se vio favorecido por la construcción del Canal Imperial de Aragón (fines s. XVIII). Asegurado el riego permanente, paulatinamente fueron levantándose numerosas torres a lo largo del siglo XIX, especialmente en su segunda mitad.

También se levantaron algunas vaquerías para atender las crecientes necesidades de la ciudad. Hubo vaquerías en Movera (Familia Villarroya); en Torrero, junto al Canal Imperial (Vaquería de Palomar o "Granja Imperial") y la vaquería de Armijo, que ya se cartografió en 1892 por Dionisio Casañal y que daría lugar, tras sucesivas transformaciones a la actual "Torre Mirahuerta".

La antigua propiedad de Armijo, adquirida por D. Dámaso Sinués Lorón en la desamortización de Mendizábal con algunas tierras anexas, llegó en herencia al financiero José Sinués Urbola, quien en 1939 encargó al arquitecto Teodoro Ríos la reforma del extremo meridional de la antigua vaquería en residencia de recreo de los dueños, con oratorio incluido. Fue entonces cuando se recolocaron un par de puertas dieciochescas procedentes del caserón familiar derribado en la calle de Santo Dominguito del Val.

Posteriormente, en la década de 1950, José Sinués quiso engrandecer la posesión, encargando al mismo arquitecto el recrecimiento a tres alturas y el levantamiento de un torreón-mirador en la parte central de la antigua vaquería como elemento identificador, al tiempo que ennoblecía el interior de la parte reformada con diversas estancias, destacando un salón-comedor con chimenea, de 81 m², que fue decorado por los hermanos Codin. Dos escudos de armas barrocos en alabastro procedentes de la casa familiar de Mendavia (Navarra), de los Urbola y los Armañanzas, se colocaron por entonces, otorgando un indudable porte nobiliario a la fachada interior. Son Bienes de Interés cultural por ministerio de la ley, según D.A. 2ª de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de PCA (BOA 29/03/1999).

En los años finales de la década de 1950 se renovó la antigua torre, construyendo una hermosa vivienda para los guardeses al sureste de la antigua vaquería.

Descripción

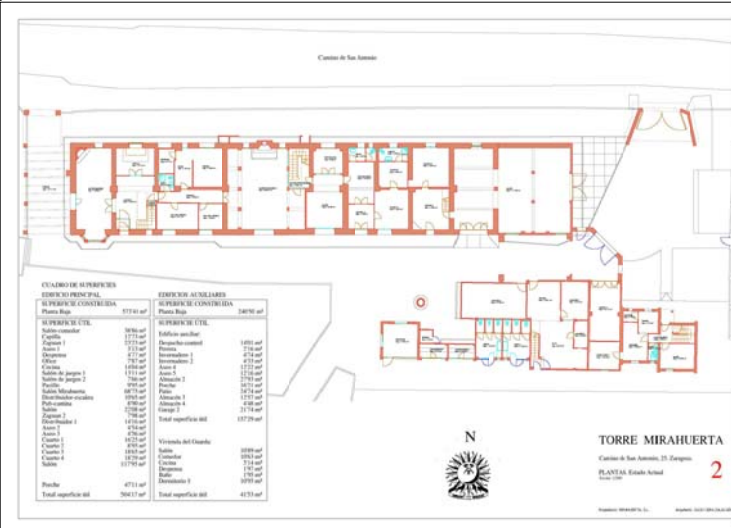
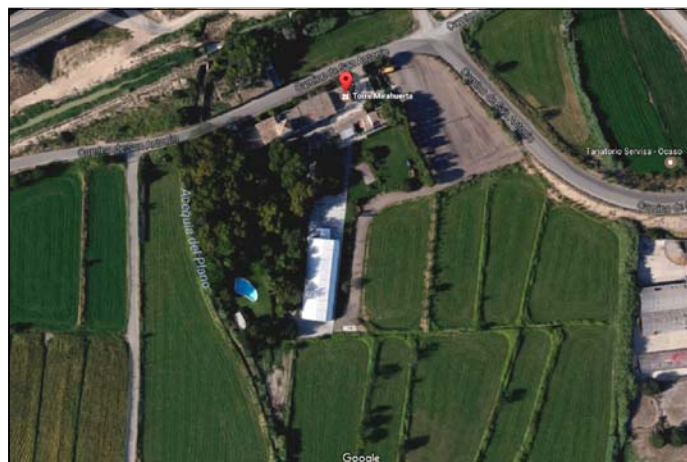
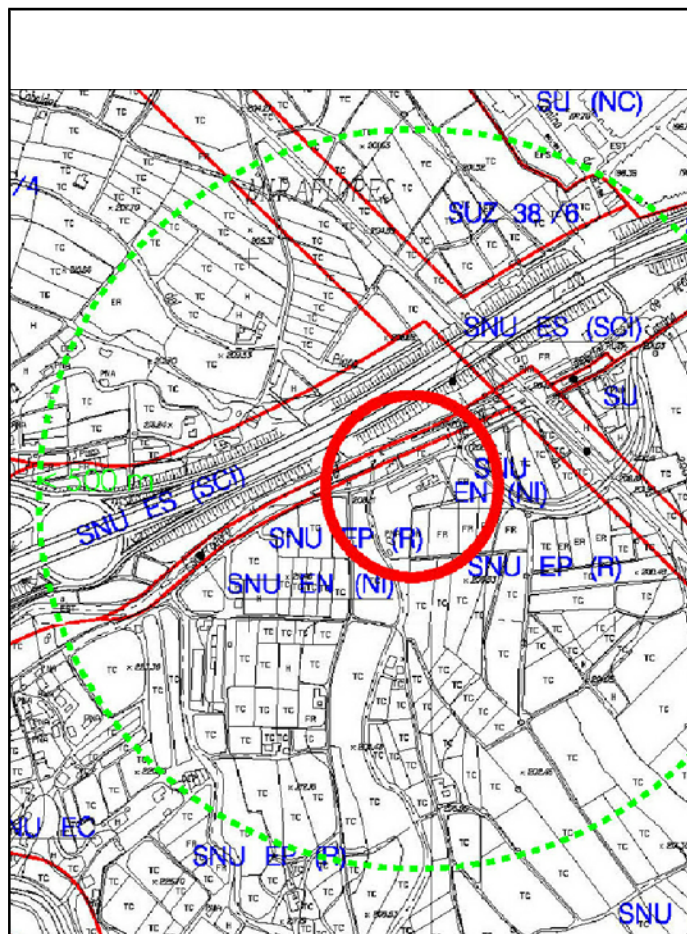
De la antigua granja existente a fines del s. XIX se conserva la planta alargada, reformada el ala meridional como residencia familiar de Sinués Urbola y conservada en lo esencial en su ala septentrional, incluyendo el granero. Era una construcción tradicional, de adobe de tierra con las paredes exteriores e interiores enlucidas.

La obra de 1939 conserva solería de baldosas de tipo industrial y un caño subterráneo para conservar las tinajas de agua, mientras que las reformas de mediados de siglo conservan íntegramente el mobiliario y la decoración, incluidas diferentes obras de arte, reflejo de la faceta coleccionista de don José Sinués.

La Torre Mirahuerta es hoy un conjunto singular y armónico, enriquecido con el arbolado y zonas verdes que ocupan el antiguo jardín y huertos de la finca.

FUENTES: Cartoteca on line de IDEARAGÓN (<https://idearagon.aragon.es/portal/>). Casañal 1982.

BIBLIOGRAFIA: Gracla, J.A., "Mirahuerta, urbana y rural", Heraldo de Aragón, 10 enero 1999, pp. 14-15.



INTERVENCIONES PERMITIDAS: Rehabilitación con recuperación de elementos originales.
ELEMENTOS A CONSERVAR: Torreón; los escudos de armas, estancias nobles; oratorio; caño. Casa de torrero. Jardines.

ÁREA
86

