



Representación de 'El pato feo'. OLIVER DUCH

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Alimentando la imaginación

CERRANDO la décima edición del Festival de Navidad, Teatro Arbolé presentó en su sala del Parque del Agua Luis Buñuel 'El pato feo', adaptación para títeres del popular cuento de Hans Christian Andersen. Se trata de la última propuesta realizada por Arbolé y supone el sexto trabajo de adaptación de cuentos clásicos al teatro de muñecos. Le precedieron 'Caperucita roja?', 'La gata con botas', 'Blancanieves', 'Los tres cerditos' y 'El intrépido soldadito de plomo'.

La dramaturgia de Iñiqui Juárez se mantiene bastante fiel al cuento clásico y no introduce variaciones argumentales, como sucedía con acertado criterio en 'La gata con botas', donde el personaje protagonista era una gata en lugar de un gato. Los pasajes fundamentales de la historia están ahí (la tardanza de su nacimiento, el rechazo de los animales de la granja y de sus hermanos, su huida de la granja, los peligros del mundo exterior, y finalmente su transformación y el encuentro con los otros cisnes) e introduce además un personaje, Pablito, un niño que no quiere ir al colegio porque sus compañeros le rechazan, y que sirve de conexión entre la realidad que viven los niños y la historia del patito feo.

La principal aportación de la propuesta viene desde la puesta en escena. Unos coloridos cojines se convierten en títeres de

mesa. El objeto se convierte en personaje apelando a la gran capacidad de abstracción de los niños. Unos cojines se pueden convertir en pato, pollo, gato, perro o cisne. Esa transformación forma parte habitual del universo de los juegos. Sobre un escenario solo hace falta la presencia del titiritero para que la magia se produzca y el objeto deje de ser materia inerte para convertirse en personaje capaz de transmitir sentimientos y emociones.

El retablo es una cama desde la que la abuela de Pablito le cuenta la historia del patito, aportando coherencia y solidez dramática a la elección de los cojines como material para realizar los títeres. Edredones, mantas y colchas van transformando la escenografía en los diferentes espacios en los que se desarrolla la acción, convirtiéndose en otro factor más que alimenta la imaginación del público. La música juega un importante papel, hay ritmo y buena manipulación, pero se echa de menos más juego en torno al personaje del pequeño Pablo.

'EL PATO FEO' ★★★

Director: H. C. Andersen. Compañía: Teatro Arbolé. Actores-Titiriteros: Pablo Girón y Azucena Roda. Música original: Juan Ramón Vericad-Cuti. Muñecos: Arbolé. Dramaturgia y dirección: Iñiqui Juárez. Teatro Arbolé. 6 de enero de 2012.



CRÍTICA DE MÚSICA | Luis Alfonso Bes

Tu primer concierto

LA educación es la columna vertebral de la sociedad, su principio y fundamento. La música como medio educativo es rasgo común de las naciones que lideran los informes PISA. Algo que, como padres y educadores, conocemos bien, así que no es extraño que el Principal se llenara de familias ante el amplio espectáculo didáctico-musical anunciado para Reyes. Como presentador, Fernando Argenta, un auténtico 'showman' de la música clásica,

junto con la European Kiev Symphony Orchestra, traían, para muchos niños, el primer concierto clásico de sus vidas, como es el caso de algún diezañero muy cercano.

Ante tan valioso público, toda una sinfónica que traía brisas alegres para abrir el año impulsando las velas de futuros aficionados a la música. Argenta dominó estas tareas divulgativas tras muchos años dedicado a ellas en radio ('Clásicos Populares') y TV

('El concierto'). Tras una obra de 'Las bodas de Figaro', de Mozart, de intensidad disminuida por las telas del escenario, la orquesta ganó definición en Mendelssohn, y los violines pudieron usar mayor amplitud de arco en 'Carmen', de Bizet.

Argenta mostró gran soltura escénica, implicando a los niños y haciéndoles disfrutar de una programación que aparecía en el programa de mano inexplicablemente reducida a casi la mi-

dad de lo anunciado en la web del Principal por Concerfónica, compañía productora del espectáculo. De las catorce obras anunciadas durante semanas en tal publicidad solo se interpretaron ocho, la última de ellas, a modo de bis, tras los gritos de «falta una» por buena parte de los avispados infantes. Se eliminaron obras de J. Williams, Tchaikovski, J. Strauss, Schubert y Mozart.

Al final del concierto escuchamos quejas resignadas por parte de algunos padres, decepcionados ante la diferencia entre el programa esperado y el escuchado. Y con razón. El público merece todo el respeto. Absolutamente inaceptable.

EUROPEAN KIEV SYMPHONY ORCHESTRA ★★

Programa: Obras de W.A. Mozart, G. Bizet, P.I. Tchaikovsky, J. Strauss, F. Mendelssohn, E. Elgar, J. Offenbach.
Dirección musical: Vladimir Sheiko
Presentador: Fernando Argenta.
Concierto de Reyes. Teatro Principal de Zaragoza. 6 de enero de 2012.