



LA ZARAGOZA XVI del Siglo XVI

Red de Centros
de Convivencia
de Mayores



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

PALACIO DE LOS CONDES DE MORATA, LUNA O AUDIENCIA



Debemos situarnos en el Coso, una de las calles más antiguas de Zaragoza, cuyo trazado corresponde con el “Cursus” romano, que iba desde la esquina de lo que hoy conocemos como Avenida César Augusto hasta el Puente de Hierro o de Nuestra Señora del Pilar; vía que rodeaba la muralla en la época romana.

Justo donde comienza el Coso (conocido como Coso alto), don Pedro Martínez de Luna y Urrea, primer conde de Morata y virrey de Aragón, poseía unas casas. Zaragoza en estos momentos estaba despegando como una gran ciudad. Una clase adinerada y noble había decidido dejar sus casonas del campo y erigir en Zaragoza sus vistosos palacios. A finales del siglo XVI el zaragozano fray Diego Murillo describió de esta manera la calle del Coso: “... es hermosísima una que llaman el Coso, tan ancha, que pueden pasar por ella seis coches juntos, y las casas que tiene a un lado y a otro tan grandes y levantadas, que hacen proporción con la anchura y extensión de la calle”.

Uno de los edificios que adornaban el Coso era el conocido como palacio de los Condes de Morata o palacio de los Luna, palacio de los Gigantes, palacio Real o palacio de la Audiencia. Fue declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931 y Bien de Interés Cultural en el año 2002.

El 7 de diciembre de 1551 don Pedro Martínez de Luna y su esposa doña Inés de Mendoza conseguían licencia para poder edificar un edificio de nueva planta en los seis portales de casas que poseían en el Coso. Al mes siguiente contrataron a los canteros Juan de Albistur y Juan de Amézqueta para realizar el zócalo de la fachada. La piedra para este zócalo fue proporcionada por el cantero de Épila Juan de Vidaina, utilizándose también restos de la antigua muralla.

La obra se comenzó por la fachada, trabajando en la portada el piedrapiquero francés Guillaume Brimbez, quien contrató la obra el 11 de febrero de 1552. Un año después se estaban realizando las columnas del patio. El resto del edificio, aunque no se tiene constancia documental, fue atribuido por el historiador Manuel Abizanda al prestigioso maestro Martín de Gaztelu, alias de Tudela, ya que aparecía como testigo en la contratación de los canteros y del escultor de la portada.

El palacio se concluyó en 1560, siendo inaugurado en 1570 (ya fallecido don Pedro), por su hijo Miguel, segundo conde de Morata.

El palacio, en el siglo XVII-XVIII, pasó por herencia a doña María Antonia Ximénez de Urrea y Fernández de Heredia, marquesa de Vilueña, de la casa de Aranda y Luna, casada con don Guillén Manuel de Rocafull, V conde de Peralada, quien, al morir su esposa en 1715, lo heredó. Tras fallecer éste en 1725, sin descendencia, lo cedió en testamento al rey Felipe V, pasando a ser desde entonces residencia real, así como de los Capitanes Generales que también ejercían de presidentes de la Real Audiencia de Aragón y eran representantes del monarca.

En este palacio fue proclamado el 25 de mayo de 1808, Gobernador de Zaragoza y Capitán General de Aragón don José Rebolledo de Palafox y Melcí, integrante de una de las familias más importantes de Aragón, los marqueses de Lazán y Cañizar.

En lo que respecta a la Audiencia, hasta los Sitios de Zaragoza se encontraba en el antiguo Palacio de la Diputación del Reino (hoy Casa de la Iglesia), en la plaza de La Seo. Pero al ser destruido el edificio por un incendio en 1809, se buscó un nuevo lugar, trasladándola a la antigua sede el Tribunal de la Inquisición, en el palacio de los duques de Villahermosa, en la calle Predicadores.

En 1809 la ciudad fue ocupada por el ejército francés, siendo utilizado el palacio de Morata por el mariscal Jean Lannes como residencia y Jefatura Militar. En 1813 el ejército francés abandonó Zaragoza. Cuando en 1814 Fernando VII restauró el Tribunal de la Inquisición, la Audiencia, que entonces ocupaba la antigua sede de este tribunal, tuvo que buscar nuevo acomodo, estableciéndose en este mismo año en el palacio de los condes de Morata. Desde entonces se convirtió en la sede de la Audiencia del Territorio de Aragón.

El 23 de mayo de 1989, al constituirse el Tribunal Superior de Justicia de Aragón, la Audiencia Territorial dejó de existir, pasando el palacio de Morata a ser sede del Tribunal Superior de Justicia de Aragón. Hoy también es sede de la Fiscalía Superior, y en 2013 se trasladaron tres secciones, que antes se ubicaban en el palacio, a un nuevo edificio situado en la parte posterior del mismo, proyectado por Luis Faci, Alejandro Rincón, Sergio Sebastián, IDOM y TYPASA.

El edificio ha sido objeto de numerosas remodelaciones a lo largo de los años, pero la más importante fue llevada a cabo entre 1921 y 1929 por el arquitecto Regino Borobio. En esta restauración se reformó el patio central, la escalera principal, los alones y la fachada principal, suprimiendo los miradores.

El edificio ocupa una gran superficie de terreno. Es un inmueble casi exento, teniendo fachada al mismo Coso, fachada lateral a la calle Galo Ponte y fachada trasera a la plaza del Ecce Homo. La parte oeste está alineada con los edificios de la actual avenida



Cesaraugusto. El motivo por el cual el palacio no fue del todo exento lo encontramos en la misma licencia de obras que el conde de Morata solicitó al ayuntamiento. En ella se obligaba a seguir el trazado de los edificios anejos a él.

Es un edificio colosal, de planta rectangular y tres alturas. La inferior realizada en piedra sillar (con algunos restos de la muralla romana) con zócalo y dos niveles de ventanas rectangulares. Las dos superiores construidas en ladrillo. En la planta noble se abren cinco balcones rectangulares, entre los que se disponen tres arcos ciegos. En el piso superior se abre la típica galería de arquillos de medio punto doblados,

decorados con óculos. Remata el conjunto un alero de madera clásico. La imponente fachada está flanqueada por dos torres, ligeramente adelantadas a la línea de la fachada.

Las torres fueron realizadas en ladrillo, rompiendo totalmente la monotonía del conjunto. Presentan decoración a base de esquinillas, arcos de medio punto y óculos con cerámica. En origen, su terminación no era a cuatro aguas como hoy podemos contemplar, sino que terminaban con un cuerpo más pequeño coronado con un cupulín.

La trasera del palacio es muy sobria, con arcos de medio punto, esquinillas y óculos. Lo único que da relevancia al conjunto es la decoración cerámica que también vamos a encontrar en el interior del patio: la clásica cerámica aragonesa de cartabón verde y blanco.

Lo más conocido de este palacio es la portada en arco de medio punto, flanqueada por los llamados comúnmente "gigantes", esculpidos por el escultor y cantero de origen francés Guillaume Brimbez en 1552. En la parte superior discurre un friso con relieve figurado rematado en frontón.

En el edificio encontramos puntos de referencia a las virtudes, vicios, héroes, etc., pero no podemos olvidar que ha sufrido muchas remodelaciones que han podido cambiar su aspecto original, con lo que el sentido iconográfico que en un principio se quiso plasmar, hoy en día puede no ser el mismo.

Estamos ante una portada que se abre en arco de medio punto que descansa sobre pilastras con altos pedestales sobre los que se han colocado dos esculturas con personajes barbados conocidos como los “Gigantes de la Audiencia”, que enarbolan sobre sus cabezas unas grandes mazas. En el contrato se hace constar que debían representar dos figuras desnudas a modo de salvajes. Finalmente fueron representados como los podemos ver y se identifican con



como los podemos ver y se identifican con Hércules, a la derecha, y Teseo, a la izquierda (según Santiago Sebastián) o Hércules y Gerión, monstruo contra el que luchó Hércules (según Urdáñez).

Hay que tener en cuenta que estas esculturas, antes de la reforma de 1863, estaban tocadas con plumas. Este detalle cambiaría totalmente el sentido iconográfico de las figuras, ya que no representarían a héroes griegos sino a simples salvajes con tocados de plumas que hoy en día han desaparecido.

La representación del salvaje se extendió a lo largo del siglo XV, XVI e incluso en el XVII en todas las artes figurativas. También custodiando las puertas de las iglesias, colegios y palacios cumpliendo quizás un papel protector del propio edificio.

Sobre las cabezas de ambos gigantes, dos capiteles sostienen un entablamento, decorado con un friso corrido en el que se representa el Triunfo de César. Remata el conjunto un frontón triangular, en cuyo tímpano a parece Helios, el Sol, con su corona de rayos solares; a su derecha e izquierda, la Aurora y el Ocaso. Este coronamiento no fue el que tuvo originalmente, ya que sobre los pilares de los extremos se ubicaban dos niños que sostenían escudos heráldicos de los Luna y los Mendoza, que fueron eliminados por el escultor Antonio López en 1863.

Las cabezas que vemos en las enjutas pueden ser personajes de la Antigüedad, según Carmen Urdáñez se trata de Julio César o Tiberio Claudio Pompeyano, a la izquierda y el emperador Cómodo, a la derecha. Sobre las pilastras aparecen amorcillos.

Las esculturas de los Gigantes son de factura algo tosca. Ambas van vestidas con coraza y cota de malla y llevan grebas o resguardos metálicos que protegían las piernas.

La obra del patio se inició en 1553, encargando la piedra al cantero Vidaira, de Épila. Las 14 columnas anilladas con capiteles jónicos sostienen el piso superior formado por

una galería cerrada por columnas y decoración con una serie de medallones ornados con escudos y bustos en su parte exterior.

Alrededor del patio podemos ver un alto zócalo con la clásica cerámica aragonesa de cartabón verde y blanca.

Un pequeño zaguán nos conduce al patio, al que se accede por medio de dos arcos de medio punto que apoyan en las típicas columnas anilladas aragonesas.

Aún se conservan tres techumbres renacentistas. Una es una bóveda de cañón que cubre la antigua capilla del palacio, situada en la torre occidental. Y en la planta noble del edificio encontramos otra techumbre con casetones típica del Renacimiento.