



PLAN ESTRATÉGICO DE PROYECCIÓN EXTERIOR DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA 2022-2030

ZARAGOZA
TIENE
UN PLAN
DE TODOS
PARA TODOS

CULTURA
PATRIMONIO
Y DEPORTE

RESUMEN
EJECUTIVO

PATRIMONIAL



OFERTA CULTURAL



MULTICULTURAL



DEPORTIVA



CIUDAD DE CINE



ENTORNO NATURAL



Entidades participantes de la plataforma colaborativa del Vector
Cultura, Patrimonio y Deporte

CaixaForum Zaragoza

Fundación
iberCaja 

ÁREA DE ACCIÓN
SOCIAL Y CENTROS



**Cabildo
Metropolitano
de Zaragoza**



**ZARAGOZA
CLUB DE FÚTBOL
FEMENINO**



REAL ZARAGOZA



**CASADEMONT
ZARAGOZA**



Servicio de Prevención e Investigación
del Patrimonio Cultural y de la Memoria
Democrática



Servicio de Fomento de las
Artes, la Cultura y el Libro

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Zaragoza, diciembre 2022

La documentación completa del Plan Estratégico de
Proyección Exterior se puede visualizar en el siguiente enlace:

<https://zaragoza.es/sede/portal/proyeccion-exterior/plan/documentacion>



CULTURA, PATRIMONIO Y DEPORTE

DEFINICIÓN DEL VECTOR

El alcance del vector de Cultura, Patrimonio y Deporte abarca todos los recursos culturales y deportivos que son capaces de atraer visitantes y públicos diversos a nuestra ciudad, para conocerla y disfrutarla:

- » El **patrimonio monumental** de la ciudad, los edificios singulares y restos arqueológicos
- » El **patrimonio cultural** recogido en los museos y salas de exposiciones
- » **Los teatros y auditorios**, y las instalaciones culturales, en general
- » La **oferta cultural** con una amplia programación de actividades y eventos culturales y artísticos
- » **El patrimonio inmaterial** relacionado con las fiestas de la ciudad, los genios y personalidades relevantes de la cultura, la ciencia, la investigación o las artes nacidas o ligadas a Zaragoza
- » **El patrimonio documental, fotográfico y audiovisual**
- » **El deporte** y el patrimonio deportivo de las infraestructuras existentes, y el posicionamiento de la ciudad gracias a sus equipos deportivos
- » **La oferta deportiva** en las diferentes modalidades y los eventos acogidos en la ciudad
- » **El patrimonio natural**, extenso y amplio, del casco urbano y el término municipal

VALORES QUE SUSTENTAN AL VECTOR

El vector de Cultura, Patrimonio y Deporte se encuentra sustentado por los siguientes valores de ciudad:

- » **Ciudad Patrimonial:** se trata de un conjunto de valores que responde al rico y extenso patrimonio cultural y natural de la ciudad y su entorno.
- » **Ciudad de Deporte:** destaca la facilidad de Zaragoza para la práctica deportiva de los habitantes, tanto en la práctica individual como en deportes colectivos.
- » **Ciudad Segura:** Zaragoza es percibida como una ciudad segura tanto por los ciudadanos como por los visitantes, que recibe por motivos laborales o turísticos.
- » **Ciudad bien ubicada:** puesto que facilita el acceso al conocimiento in situ de la riqueza patrimonial y cultural, así como de experiencias deportivas. Zaragoza está situada en el punto central de un círculo de aproximadamente 300 km con 5 de las principales ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián y Bilbao). En ese entorno de 300 km habitan unos 25 millones de personas.
- » **Ciudad Competitiva en precios:** Zaragoza está por debajo de la media de ciudades comparadas en conceptos como el taxi, el cine, la restauración y hostelería. Aspecto que hace de Zaragoza una ciudad asequible.
- » **Ciudad Acogedora:** como valor que tiene relación con la capacidad de acogida de la ciudad a los visitantes y a los propios residentes, se relaciona con el carácter de los ciudadanos y con su tradición histórica de acogida y de cruce de caminos.
- » **Ciudad Multicultural:** que refleja el carácter patrimonial y cultural de la ciudad, la variedad de los estilos, épocas, culturas y riqueza patrimonial material e inmaterial, que hacen de Zaragoza una ciudad mestiza, diversa y multicultural desde sus orígenes.

ANÁLISIS CUALITATIVO Y RECURSOS QUE SUSTENTAN AL VECTOR

INTRODUCCIÓN

El vector de Cultura, Patrimonio y Deporte es un elemento central de la Proyección Exterior de la ciudad. Zaragoza disfruta de un amplio patrimonio cultural y natural, tanto en su núcleo urbano como en todo su término municipal. Asimismo, ha sido y es fuente de generación de artistas de varios campos culturales.

Zaragoza, desde la fundación romana, ha mantenido su condición de capital natural en el Valle del Ebro, del Reino de Aragón y de la Corona Aragonesa, y en todas las civilizaciones y culturas que han gobernado. Esta circunstancia ha favorecido el carácter acogedor y abierto de la ciudad, impregnándola de elementos culturales y patrimoniales de esos pueblos.

PATRIMONIO MONUMENTAL

La historia de la ciudad es una sucesión de asentamientos de pueblos y culturas a las orillas del Ebro, desde el tiempo de los pueblos íberos, con la fundación de Salduie, hasta el momento actual, pasando por las épocas romana, visigoda, musulmana y cristiana. La fundación oficial de Cesaraugusta (aprox. año 14 a.C.) supuso el nacimiento de una **gran urbe romana** de la que han quedado vestigios

Restos arqueológicos del antiguo teatro romano de Cesaraugusta



importantes que se recorren en la Ruta de Caesaraugusta e incluyen 80 m de muralla romana, restos de un gran foro ubicado junto al Ebro, una piscina perteneciente a un complejo termal y restos de uno de los teatros más grandes de Hispania.

De la **época musulmana**, desde el siglo VIII, el nombre cambió a Medina Albaida Saraqusta, siendo la capital de la Marca Superior de Al-Ándalus. Entre 1018 y 1110 fue una taifa independiente. El monumento principal de esta etapa es el Palacio de la Aljafería, considerado uno de los mejores ejemplos de arquitectura musulmana del siglo XI, siendo además el palacio árabe situado más al norte de Europa (y en cuya Torre del Trovador, Verdi sitúa la acción de su famosa ópera). Está catalogado como Monumento Nacional de Interés Artístico desde 1931 y Patrimonio de la Humanidad desde 2001. En la actualidad, es sede de las Cortes de Aragón, reconociendo el carácter histórico del conjunto musulmán y cristiano (la planta superior fue construida por encargo de los Reyes Católicos) y como centro de integración política y cultural.

Zaragoza fue un espacio de encuentro de culturas, contando con una importante presencia y huella patrimonial en torno al **barrio judío**, que ha perdurado hasta ahora. Los Baños Judíos (también llamados Baños del Rey) estaban situados justo enfrente de la fortaleza conocida como el Castillo de los Judíos, que hacía las funciones de Sinagoga Mayor, hospital, carnicería (en la que se despachaba carne kosher), tribunal (disponían de su propio tribunal o Bet Din) y cárcel, y cuyo solar ocupa ahora el Seminario de San Carlos. La **aljama de Zaragoza** fue la más grande del Aragón del medievo. Tenía la reputación de ser una 'ciudad de sabios' entre los judíos, pues en sus calles florecieron la artesanía, el comercio, la teología, la ciencia, la poesía, la filosofía, la cábala y además contaba con una escuela rabínica de gran renombre.

El **arte mudéjar** aragonés, manifestación artística que muestra la unión de estilos musulmán y cristiano, fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO en 2001. Los edificios más importantes del arte mudéjar son: la Catedral de San Salvador (la Seo), el Torreón de La Zuda, y las iglesias de San Pablo, la Magdalena, San Gil, San Miguel de los Navarros y el Convento del Santo Sepulcro. La arquitectura mudéjar de Aragón es uno de los 49 lugares declarados Patrimonio de la Humanidad de España y el único en Zaragoza.

De la **Zaragoza renacentista** perdura uno de los conjuntos arquitectónicos de casas-palacio y patios renacentistas más completos tanto nacional como internacionalmente: Sástago, Montemuzo, Argillo, Donlope (Real Maestranza), Huarte, los Luna, los Torrero, los Pardo, Armijo, Azara, Morlanes, Patio de la Infanta; así



como otras obras como la Portada de la Basílica menor de Santa Engracia y La Lonja, uno de los monumentos cumbre de la arquitectura civil del Renacimiento en la península.

El monumento de referencia desarrollado principalmente en estilo barroco y uno de sus iconos mundiales es la **Catedral-Basílica de Ntra. Señora del Pilar**. Se trata de un monumento que, más allá de su valor físico, es un factor de unión con la ciudad ya desde su origen en el siglo I. Refuerza además, la importancia histórica de la ciudad, al disponer de dos catedrales, **la Seo** y el Pilar.

Del siglo XX destacan los **edificios modernistas**, sobre todo el recién restaurado Mercado Central, el Quiosco de la Música, la Casa Solans, así como varios edificios en el centro: Coso (**Antiguo Casino Mercantil**) y paseo Sagasta principalmente; o el palacio neorenacentista de Larrinaga.

Otros elementos destacables del patrimonio monumental son el Paraninfo de la Universidad, el Teatro Principal y el del Mercado, el edificio de Correos y el antiguo Matadero. La Exposición Hispano-francesa de 1908 dejó a la ciudad elementos emblemáticos como el el Museo de Zaragoza, la Escuela de Artes y Oficios o La Caridad, así como la plaza de Los Sitios, en la antigua Huerta de Santa Engracia.

Otros edificios destacados son el Convento de Santo Domingo, la Iglesia de la Mantería, el Edificio Pignatelli, la antigua Fundación Averly, el Grupo Escolar Joaquín Costa, el Grupo Escolar Gascón y Marín, la Plaza de Toros, la Antigua Feria de Muestras, el Puente de Hierro, el Rincón de Goya, el Edificio Telefónica y la Iglesia de San Antonio.

También es preciso nombrar el patrimonio de los barrios rurales con ejemplos como la Cartuja de Aula Dei, la Cartuja de la Concepción, el Monasterio de Cogullada, el Monasterio de Santa Fe, la Ermita de La Sagrada o la Torre de Santa Engracia.

Como se puede apreciar, la historia de la ciudad presenta un perfil netamente mestizo, multicultural y de encrucijada de civilizaciones.

En los últimos 15 años, Zaragoza ha visto ampliar su patrimonio monumental con elementos singulares de **arquitectura contemporánea** impulsados por la organización de la Exposición Internacional Zaragoza 2008, sobre el Agua y el Desarrollo Sostenible. Además de la propia Expo, se construyeron muestras singulares de artistas internacionales como la Torre del Agua, el Pabellón Puente y la escultura del Alma del Ebro, y otros edificios emblemáticos como el puente del Tercer Milenio, la Pasarela peatonal del Voluntariado o el Palacio de Congresos que, junto con el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC), CaixaForum o la propia Estación Intermodal Delicias, conforman una gran muestra de arquitectura, ingeniería e infraestructuras singulares contemporáneas.

MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES

La ciudad destaca por sus excelentes museos: Museo de Zaragoza, Museo Goya-Ibercaja, Museo Pablo Gargallo, IAACC Pablo Serrano, Alma Mater Museum, Museos de la Ruta Caesaraugusta (Foro, Termas, Puerto y Teatro), Museo del Fuego, Museo de Ciencias Naturales, Museo de los Faroles del Rosario de Cristal, Museo de Tapices (en la Seo), llegando a uno de los más originales y el primero en Europa, sobre la Papiroflexia, localizado en el Centro de Historias.

Museos de la Ruta de Caesaraugusta

Caesaraugusta es la única ciudad romana que gozó del privilegio de ostentar el nombre completo del emperador César Augusto. Los museos de sitio dedicados al **Foro, Puerto Fluvial, Termas Públicas y Teatro** configuran la Ruta de Caesaraugusta, un itinerario a partir del cual es posible conocer el centro político y los edificios públicos más emblemáticos de la ciudad romana, y revivir las áreas en las que se desarrollaba la actividad comercial, económica, política, social, cultural y religiosa de la colonia.

Museo Pablo Gargallo

El museo Pablo Gargallo es un museo dedicado de forma monográfica a la obra de este escultor aragonés, nacido en Maella. Está situado en la plaza San Felipe, en la Casa de los Condes de Argillo, palacio tardorenacentista de 1661 y alberga más de 190 obras del escultor, incluyendo dibujos, cartones y esculturas, además de numerosa documentación. Entre las piezas exhibidas cabe destacar El profeta situado en su patio interior, o los dos grupos ecuestres realizados para el Estadio Olímpico de Barcelona en 1929 conocidas como Saludo Olímpico, que reciben al visitante desde la plaza San Felipe.



Escultura "El profeta" en el museo Pablo Gargallo

Museo del Fuego y de los Bomberos

Se ubica sobre lo que fue el claustro y las dependencias del Convento de los Mínimos de la Victoria, de la Orden de San Francisco de Paula, del siglo XVI, en la calle Santiago Ramón y Cajal. En el museo se exponen los avances en la prevención de incendios y la historia de la lucha contra el fuego, con unos contenidos que no solo tienen atractivo para niños y adultos, sino también un interés formativo para estudiosos.

Museo de Zaragoza

El Museo de Zaragoza es un centro dependiente del Gobierno de Aragón. Fundado a mediados del siglo XIX y con más de 150 años de andadura, su sede actual es un edificio de estilo neorenacentista ubicado en la plaza de Los Sitios, diseñado por Ricardo Magdalena y Julio Bravo para la Exposición Hispano-Francesa de 1908. Las colecciones de este museo están integradas por la Sección de Arqueología y la Sección de Bellas Artes. Además, cuenta con las sedes de Etnología y Cerámica (en las Casas Pirenaica y de Albarracín del Parque Labordeta) y la sede de la Colonia Celsa (en Velilla de Ebro). Entre sus fondos destaca la producción pictórica y grabados de Francisco de Goya.

Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano

El IAACC Pablo Serrano es un centro de titularidad y gestión autonómica. Fundado en 1985 como Fundación-Museo Pablo Serrano, acoge la colección que el escultor turolense legó al pueblo aragonés en 1985. Se nutre principalmente de la colección de artes plásticas, obra gráfica y archivo personal de Pablo Serrano; así como la Colección de Arte Contemporáneo del Gobierno de Aragón; la obra pictórica y gráfica de Juana Francés y Salvador Victoria, e importantes colecciones como las reunidas por Román Escolano y Carmen Olivares, o Circa XX, conformada por Pilar Citoler.

Museo Goya

El Museo Goya, colección Ibercaja-Camón Aznar de la Obra Social Ibercaja, situado en el Palacio de los Pardo, calle Espoz y Mina 23, es el único lugar del mundo que expone de forma permanente la colección completa de grabados de Goya: Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates y Los



Museo Pablo Serrano |

Toros de Burdeos, realizada esta última con setenta y nueve años de edad. Este palacio renacentista de los Pardo, sede del museo, alberga unas 500 obras, expone catorce pinturas, un dibujo y las cinco grandes series que Goya grabó. Además encontramos obras de autores anteriores, coetáneos y posteriores al artista a los que sirvió de inspiración.

Museo Alma Mater

Alma Mater Museum, conocido también como el Museo Diocesano de Zaragoza, se encuentra en el interior del Palacio Arzobispal, donde se exhibe una valiosísima colección de arte sacro.

Museo de Tapices del Cabildo Metropolitano

El Museo de Tapices del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, posee y alberga en la Catedral del Salvador-La Seo una de las mejores colecciones del mundo de tapices de la escuela flamenca de los siglos XV, XVI y XVII, tejidos en los famosos talleres de Arrás, Tournai y Bruselas. Su colección está formada por 65 tapices flamencos y 6 reposteros, que reyes, arzobispos, canónigos y el propio cabildo donaron a la Seo y que por su riqueza, calidad, rareza y antigüedad constituye una de las joyas del patrimonio español.

Museo de los Faroles y Rosario de Cristal

El Museo de los Faroles y Rosario de Cristal se encuentra en la plaza San Pedro Nolasco, en el interior de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, junto al Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta. El museo exhibe las piezas que desfilan en la procesión del 13 de octubre albergando 300 faroles y diversos estandartes. La exposición está organizada en el sentido procesional y se organiza en tres espacios diferenciados.

Museo Pilarista

Se trata de uno de los máximos exponentes de la devoción a la Virgen del Pilar. Ubicado en la antigua sala de oración, anexa a la capilla de San Joaquín. El Museo Pilarista ofrece un recorrido a través del arte religioso de diferentes épocas, sobre todo, de la historia de la joyería española. Desde el siglo XII, diferentes instituciones, personalidades y devotos particulares donan una gran variedad de joyas a la Virgen del Pilar.

Algunas de las piezas más significativas de la colección son: un Libro de Horas en miniatura del siglo XVI; el olifante de Gastón de Bearne del siglo XII (cuerno de caza o de guerra en marfil con escenas alusivas a los Trabajos de Hércules); una carta autógrafa de Teresa de Ávila; cálices regalados por los papas San Pío X y San Juan XXIII; las coronas de la Virgen, entre las que destacan la donada por Jerónimo Zaporta (siglo XVI) y la grandiosa de la coronación canónica de la imagen de la Virgen del Pilar en 1905; la maqueta de madera de la Santa Capilla del Pilar del año 1754, obra de Don Ventura Rodríguez; o los bocetos de Goya para la decoración de la cúpula Regina Martyrum.

CaixaForum Zaragoza

Es un centro de Fundación La Caixa cuyo objetivo es la promoción de la cultura, la ciencia y el conocimiento. Sus salas acogen exposiciones organizadas junto con las principales instituciones culturales del mundo, como Museo Británico, Museo Nacional del Prado, Museo del Louvre, Cinemateca Francesa, Centro Pompidou, Victoria & Albert Museum o MoMA entre otros.



Edificio de CaixaForum

Museo de Ciencias Naturales

Pertenciente a la Universidad de Zaragoza, sus fondos fundacionales están formados por dos colecciones: la Longinos Navás, depositada por la Compañía de Jesús en 1988 en la Universidad de Zaragoza, y la de Paleontología, integrada fundamentalmente por piezas procedentes tanto de las excavaciones llevadas a cabo por la Universidad en territorio aragonés, como de otras partes de España y del mundo.

Escuela-Museo Origami Zaragoza (EMOZ)

EMOZ es un museo de papiroflexia u origami, con exposiciones especiales y talleres prácticos para niños y adultos. Es el primer museo de este tipo en Europa, con los mejores artistas del plegado del papel. Se localiza en el Centro de Historias de Zaragoza, un antiguo convento rehabilitado en la plaza San Agustín, cerca del Coso y de la Iglesia de la Magdalena.

ESPACIOS EXPOSITIVOS

ESPACIOS EXPOSITIVOS AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

La sección de exposiciones del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza tiene como objetivo general difundir y promocionar las Artes Plásticas y el Patrimonio Cultural en nuestra ciudad. La programación se articula en cinco salas de exposiciones ubicadas en el Casco Histórico de la ciudad y en edificios catalogados como BIC.

Para ello, diseña y desarrolla la programación expositiva de las cinco salas municipales: Torreón de Fortea, Palacio de Montemuzo, Casa de los Morlanes, Museo Pablo Gargallo y La Lonja, así como las exposiciones y actividades culturales del Centro de Historias y de los antiguos depósitos Pignatelli, que también acogen exposiciones de diversos estilos y formatos.

La Lonja

Desde los años 70 del siglo XX, la Lonja, este magnífico edificio civil construido entre 1541 y 1551, comienza a tomar verdadera carta de naturaleza como sala de exposiciones. Por sus características, emplazamiento y ya consolidada trayectoria, viene siendo considerada la primera y principal sala de exposiciones de Aragón, como consecuencia de lo cual es permanente espacio de referencia para acoger los más destacados y ambiciosos proyectos expositivos de carácter público que se realizan en nuestra Comunidad, tanto los propios del Ayuntamiento de Zaragoza como los de aquellas otras instituciones y entidades con las que colabora.



Edificio de La Lonja

Salas de exposiciones municipales

Destacar las salas situadas en Torreón Fortea, Casa de los Morlanes, Museo Pablo Gargallo, Palacio de Montemuzo, Centro de Historias, Casa de la Mujer y Antiguos Depósitos Pignatelli.

Como La Lonja, son espacios expositivos ubicados en emblemáticos edificios históricos que forman parte del Patrimonio Cultural Aragonés. Tienen como objetivo la difusión de la obra de artistas aragoneses, en particular, y del arte contemporáneo, en general.

ESPACIOS EXPOSITIVOS DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA (DPZ)

Palacio de Sástago

Perteneciente a la DPZ, el Palacio de Sástago es una de las salas de exposiciones de referencia en Aragón. Se distingue por su nutrido y variado historial expositivo. Su objetivo ha sido y es ilustrar y fomentar el conocimiento del arte y de su historia entre la ciudadanía, atendiendo a sus diferentes gustos y niveles de exigencia.

ESPACIOS EXPOSITIVOS FUNDACIÓN IBERCAJA

Patio de la Infanta y Museo Goya

Ibercaja Patio de la Infanta alberga el monumental conjunto renacentista aragonés del siglo XVI popularmente conocido como Patio de la Infanta, que junto a la sala de exposiciones exhibe muestras de contrastada calidad.



Respecto al Museo Goya, además de su colección permanente, ya referenciada, hay que añadir las exposiciones temporales de primer nivel que permiten disfrutar en Zaragoza de otros grandes maestros de la pintura de reconocimiento internacional.

ESPACIOS EXPOSITIVOS FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ARAGÓN

Ubicados en el antiguo casino Mercantil, obra del arquitecto Francisco Albiñana, actualmente sede de la Fundación Caja Rural de Aragón.

ESPACIOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

El Paraninfo es un conjunto de edificios construido por Ricardo Magdalena en 1893 según su proyecto de 1886. Alberga el Museo de Ciencias Naturales y, como edificio emblemático de la Universidad de Zaragoza, acoge actividades tanto de tipo académico como de tipo cultural, congresos, etc. Las salas Goya, Saura y África Ibarra del Paraninfo acogen exposiciones temporales. La biblioteca del Paraninfo, que aún mantiene su decoración inicial, también acoge alguna exposición.

GALERÍAS DE ARTE DE ZARAGOZA

Destacar el papel relevante que vienen jugando desde hace muchos años, en el ámbito privado, las Galerías de Arte y que contribuyen con su trabajo a la difusión del arte, al conocimiento de artistas y al contacto con éstos y con sus obras. Actualmente, siguen con actividad constante en la capital aragonesa: La Casa Amarilla, Antonia Puyó, Cristina Marín, Carmen Terreros y Spectrum Sotos, que continúan manteniendo viva la llama del arte contemporáneo en la ciudad.

OTROS EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES CULTURALES

Zaragoza cuenta con importantes equipamientos e instalaciones que, por sus características, le otorgan unas posibilidades inmejorables para la celebración de actividades y eventos de toda índole.

Auditorio - Palacio de Congresos de Zaragoza

El Auditorio forma parte de un complejo formado por el propio Auditorio - Palacio de Congresos y la Sala Multiusos, destinada a acoger ferias, exposiciones sectoriales, conciertos, etc. Es un equipamiento gestionado por Zaragoza Cultural, S.A.U. cuya finalidad fundamental es la de promover la cultura musical, con una especial atención a la música sinfónica y el conocimiento y difusión del patrimonio musical, sirviendo de espacio para grandes orquestas de alto interés y máxima calidad, siendo un promotor cultural de referencia nacional. Como curiosidad interesante, destacar la alta calidad sonora de las salas del Auditorio que ha sido elogiada por directores de la talla de Zubin Metha.

Además, el Auditorio ofrece los mejores servicios para la realización de congresos, convenciones y eventos, diferenciándose por la singularidad de sus instalaciones y la calidad del servicio prestado.



Sala Mozart del Auditorio

Palacio de Congresos de Zaragoza

Gestionado por la Feria de Zaragoza, está ubicado en el meandro de Ranillas y fue construido con motivo de la celebración de la Muestra Internacional Expo 2008. El edificio tiene un diseño arquitectónico emblemático que destaca por su singularidad y asombra por su envergadura.

Bibliotecas Públicas

Las bibliotecas proporcionan a los ciudadanos materiales y servicios que facilitan el acceso a la información, la formación, el ocio y la cultura. La ciudad de Zaragoza cuenta con una red municipal de 26 bibliotecas a las que hay que sumar la Biblioteca de Aragón y la Biblioteca Pública de Zaragoza, ambas pertenecientes a la Red de Bibliotecas Públicas de Aragón.

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Es una Real Academia española cuya sede es el Museo de Zaragoza, plaza de los Sitios, 6, asociada al Instituto de España, que tiene por misión promover y fomentar el estudio de las bellas artes, en particular la defensa, conservación y restauración de toda clase de monumentos y obras de arte situadas en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Aragón. La Academia se halla subdividida en siete secciones: arquitectura, escultura, pintura, música y danza, literatura, grabado y artes suntuarias, y artes de la imagen.

PATRIMONIO INMATERIAL Y HUMANO

Zaragoza permanece unida a los **grandes genios** que, nacidos en Zaragoza o residentes en la ciudad, han dejado su huella en períodos más recientes: Francisco de Goya, Pablo Gargallo, Pablo Serrano son algunos de sus principales exponentes.

El número de **intelectuales** nacidos en la ciudad o ligados plenamente con la ciudad es extenso, destacando personajes ilustres como el escritor y filólogo Jerónimo Borao (siglo XIX) o María Moliner y Martina Bescós (primera cardióloga española) en el siglo XX, ambas formadas en la Universidad de Zaragoza. Otras personas ilustres como Miguel Servet, Joaquín Costa o Santiago Ramón y Cajal, no siendo oriundos de Zaragoza, identifican su vida y obra con la ciudad.



El grupo de **escritores** nacidos o vinculados con Zaragoza es muy extenso e incluye, prácticamente, todas las épocas históricas de la ciudad. Juan II de Zaragoza, en el siglo VII, que llegó a ser obispo de Zaragoza, el filósofo Ibn Bayyah (Avempace) o Yequiel ben Isaac, poeta, ambos visires de la taifa de Zaragoza en los siglos X y XI; por parte judía, en los mismos siglos, destacaron figuras como Yoná Ibn Yanáh, médico y escritor; Yekutiel ben Isaac, poeta; su discípulo el poeta y filósofo malacitano Solomón Ibn Gabirol; o el también poeta y filósofo Ibn Paquda. Del Siglo de Oro, el escritor Baltasar Gracián, que publicó buena parte de su obra como *Arte de ingenio, tratado de agudeza o El criticón* desde Zaragoza. Posteriormente, personalidades como Jordán de Asso o Josefa Amar y Borbón (s. XVIII-XIX), primera mujer que ingresó en la Real Sociedad Económica Aragonesa; Miguel Asín Palacios, entre los siglos XIX y XX, o una larga lista de escritores actuales.

Zaragoza ha sido y es reconocida e identificada con **grupos musicales** y artistas que han representado a la ciudad y a la región de forma relevante. En la década de los 70, cabe mencionar a toda una generación de cantautores, entre los que podemos destacar a Joaquín Carbonell, La Bullonera o al polifacético José

Antonio Labordeta. De ellos surgieron canciones que llegaron a convertirse en auténticos himnos populares. En la actualidad grupos como Héroes del Silencio, Enrique Bunbury, Santiago Auserón, Amaral o Kase O, por nombrar algunos, son exponentes de la generación de patrimonio musical gestado en la ciudad. Miguel Fleta y Pilar Lorengar, en lírica, y María de Ávila, en danza, Antón García Abril, que compuso el Himno de Aragón y fue Presidente de Honor de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, o José Luis González Uriol organista y especialista en música antigua, son personalidades de referencia.

Finalmente, merece destacarse el **patrimonio inmaterial** ligado a las **fiestas, folklore y eventos populares**. La Ofrenda de Flores constituye un evento de masas, multicultural, con la presencia de grupos de todos los lugares del mundo; lo mismo ocurre con la Ofrenda de Frutos, organizada por las casas regionales presentes en la ciudad. El Rosario de Cristal constituye un patrimonio único por sus características y dimensiones y una auténtica joya patrimonial. Tanto las fiestas del Pilar como la Semana Santa de Zaragoza están catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Internacional.



La Semana Santa de Zaragoza cuenta con más de 700 años de historia, 53 procesiones, algunas de ellas únicas por su singularidad y más de 16.000 cofrades. Pero lo que realmente hace de esta Semana Santa un acontecimiento peculiar y diferente es precisamente su sonido, más de 4.000 bombos y tambores acompañan los pasos y procesiones por toda la ciudad.

Como manifestación del folclore, destacar a la jota aragonesa que se expresa a través del baile, el canto y la interpretación instrumental. Conviven con ella otras formas (mazurcas, paloteados, villanos, dances, boleros o valeses por citar solo algunos ejemplos).

Asimismo, señalar el ciclo anual de actividades festivas que desde Zaragoza Cultural se programan anualmente como por ejemplo, la festividad de San Valero, Patrono de la Ciudad, la fiesta ciudadana de la Cincomarzada, el Carnaval o el día de San Jorge, patrón de la Comunidad.

PATRIMONIO AUDIOVISUAL: ZARAGOZA CIUDAD DE CINE

Zaragoza es una ciudad de indudable trayectoria y relación con la industria y la cultura del cine, tanto en lo referente a experiencias históricas de rodaje (*Salida de misa de 12 del Pilar de Zaragoza*, filmada por Eduardo Jimeno Correas en fecha aún en debate por los expertos, pero en cualquier caso en el siglo XIX), a la presencia aragonesa y zaragozana de directores de talla histórica e internacional (como el turolense Segundo de Chomón, el calandino Luis Buñuel, el zaragozano José María Forqué, etc.) y a la realización de numerosos rodajes de grandes y pequeñas producciones cinematográficas en nuestra ciudad (*Nobleza Baturra*, con varias versiones como la de Florián Rey; *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña en 1950; *Salomón y la Reina de Saba* en 1959; *De tu ventana a la mía* de Paula Ortiz; *Nuestros Amantes* de Miguel Angel Lamata; *Miau* de Ignacio Estaregui; la serie de *El Cid*, o la película de Pilar Palomero *Las Niñas*, ganadora de varios premios Goya en 2021).

Con el objetivo de potenciar y dar a conocer mejor las características de la ciudad como escenario de cine, se ha creado recientemente la Zaragoza Film Office encaminada a promover todo tipo de rodajes y producciones audiovisuales, proyectando adecuadamente la imagen de Zaragoza.

Entre los festivales que se realizan en la ciudad de Zaragoza, cabe destacar el Festival Ecozine (Festival Internacional de cine y medio ambiente); el Festival Saraqusta (creado recientemente por el Ayuntamiento de Zaragoza, especializado



Salida de Misa de 12 del Pilar de Zaragoza. Eduardo Jimeno Correas

en temática histórica); el Festival de Cine de Zaragoza (con numerosas ediciones y diferentes secciones); el Festival La Mirada Tabú (para creadores que muestren su visión sobre el concepto tabú); el Festival Zinentiendo (de temática LGBTQI); el Certamen Internacional Videominuto, organizado por la Universidad y dedicado a metrajes cortos; el Festival Retina (festival de cine y música); la Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres o la Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza.

Entre los eventos de relevancia ligados al sector podemos citar los Premios Simón, el ciclo La Buena Estrella, las actividades formativas de La Inmortal o la entrega en los años 2022 y 2023 de los Premios Feroz en el Auditorio de Zaragoza o el evento eSports.

El sector audiovisual es tractor de otros vectores y su desarrollo es uno de los objetivos prioritarios del Spain Hub, que prevé hacer de España el plató del Sur de Europa. En este sentido, Aragón –y más concretamente, Zaragoza– tiene una posición estratégica única para la atracción de proyectos. Por sus escenarios, por su vinculación histórica al audiovisual, por su situación geográfica y por el talento empresarial local, que permite hacer producciones a costes reducidos con la misma calidad.

PATRIMONIO DOCUMENTAL Y GRÁFICO

Zaragoza cuenta también con un inmenso patrimonio documental y bibliográfico recogido en archivos, centros de documentación y bibliotecas, que son una fuente inagotable de recursos para incentivar el atractivo de Zaragoza y actúan como 'memoria' de la Ciudad.

Entre los más destacados de la ciudad están: Archivo Municipal, Archivo Histórico Provincial, Archivo de la Diputación de Zaragoza, Archivo del Colegio de Notarios, Archivo Diocesano, Archivo de la Casa de Ganaderos, Red de Bibliotecas Municipales, Biblioteca de Aragón, Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente, Centro de Documentación del Museo Pablo Gargallo, Centro de Documentación Ibercaja (Palacio de Larrinaga) y el Centro de Documentación del Heraldo de Aragón.

OFERTA CULTURAL

Zaragoza dispone de una amplia programación cultural, con cabida para todas las disciplinas artísticas y para todo tipo de públicos destacando, entre otros, los ciclos de música clásica en el Auditorio, como infraestructura emblemática por su diseño y la calidad de sonido de sus instalaciones. Analizando la oferta cultural del Auditorio, las actividades desarrolladas tienen en cuenta los siguientes sectores: Música Clásica, Moderna, Jazz, Flamenco, Coral, Tradicional, Lírica, Danza, Teatro y actividades corporativas (Ferias, Congresos, Convenciones) y recreativas.

Además, la oferta de la ciudad es muy extensa, con festivales como el Ambar Z Music, el Festival de Jazz, el Festival de Flamenco, Musethica, Música tres culturas, Música al Raso, Zarajota, Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, el Ciclo de la Raíz, el Festival de Música Independiente, entre otros.

Los teatros, capitaneados por el Teatro Principal y del Mercado, como salas municipales, y complementados por otras como el Teatro de la Estación, Las Esquinas y Arbolé, ofrecen una programación de artes escénicas muy variada y para públicos diversos, con participación de compañías tanto locales como nacionales e internacionales.

La Filmoteca, desde el departamento de Exhibición y Difusión organiza y programa de forma continuada ciclos temáticos, colabora en festivales como Ecozine o en los premios Simón; coorganiza el campus de Cine y Series La Inmortal dirigido por los creadores de los premios Feroz y enfocado a estudiantes y profesionales de la comunicación y el audiovisual. En el año 2022 se han celebrado los 40 años de la Filmoteca de Zaragoza.

Otras ofertas culturales tienen su espacio, entre otros, en ciclos como el Festival Trayectos (festival internacional de danza en espacios urbanos), Festival de Artes de Circo (Zirco), el Festival Internacional de Teatro, Circo y Danza y el Festival Malabar.

Cabe destacar también la amplia oferta de actividades dentro de la Estrategia de Promoción del Libro y Fomento de la Lectura de Zaragoza como la Feria del Libro en colaboración con Copeli (Comisión Permanente del Libro).

El **arte urbano contemporáneo** tiene un espacio privilegiado en el **Festival Asalto** (Festival Internacional de Arte Urbano). Se trata de un festival consolidado, con las calles como escenario de arte, que se inició en el Casco Histórico y se ha ido extendiendo por más barrios de la ciudad.

Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, directamente o en colaboración con otras entidades públicas y privadas, desarrolla una amplia cantidad de las actividades culturales mencionadas y desarrolla políticas de apoyo al sector cultural a través de distintos proyectos como las 'Ayudas económicas a las actividades culturales', el Laboratorio Audiovisual de Zaragoza, las Residencias Artísticas del Auditorio o los contratos de coorganización, colaboración y de patrocinio para la realización de distintos ciclos de actividades culturales.



Parada de tranvía customizada con motivo del festival Asalto

Destaca el patrocinio con las Salas de Música **Aragón en Vivo**, para el fomento de la música en directo a través de salas locales: Campana de los perdidos; Lata de Bombillas; Teatro de las Esquinas; Sala Z; La Ley Seca; Sala López; Las Armas; Bóveda del Albergue; King Kong; Juan Sebastián Bar; Teatro Arbolé; Refugio del Crápula; Sala Creedence y Rock & Blues.

Mención aparte merece la oferta cultural de la Harinera, también desde la Sociedad Zaragoza Cultural, que desde su apertura hasta la celebración de su quinto aniversario, ha acogido más de 750 iniciativas, promovidas por más de 230 colectivos, personas, asociaciones, instituciones o industrias culturales diferentes.

La singularidad del modelo de gestión de Harinera ZGZ y su potencial despierta el interés de agentes culturales y gobiernos locales de toda España. La Harinera ZGZ ha recibido el premio Eurocities Award 2019, al mejor proyecto europeo del año en la categoría de participación en la preservación del patrimonio.

La oferta cultural del Ayuntamiento de Zaragoza se ve completada con ciclos de actividades de otros Servicios Municipales:

- » Servicio de Cultura: Al museo en familia, Un domingo en el museo, #Cambia el museo, Museo y Mujeres, Día internacional de los museos, Cocinando Culturas, Noche en blanco, Música en el Foro, L'air des temps, Rompepuertas o Entreluces.
- » Servicio de Centros Cívicos: Bombo y Platillo, La Raíz, Vagón de Lujo, Noches de Juglares, A viva voz, Jazz al Margen, Blues Moom, A escena, Telón Laminero, Vamos al Teatro, Voces del Canal, Festival de Circo, Salón del Cómic, etc.
- » Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza (ETOPIA): escaparate de las expresiones artísticas más vanguardistas, taller para creadores y tecnólogos, espacio de formación especializada en los nuevos ámbitos surgidos por la intersección del arte y la tecnología.
- » Servicio de Juventud: Zaragoza 16, Rasmia, 12 Lunas, Muestra de Teatro Joven, Demuestra Danza, Popyrock, etc.
- » Servicio de Mujer e Igualdad: Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Ciclo Mujer y Cine, Mujeres en Digital, etc.
- » Casa de las Culturas y la Solidaridad: Día Internacional del Migrante, Ciclo de cine "Mirando a otras culturas", concurso de relatos 'Acercando Orillas', etc.

Toda esta oferta cultural se ve enriquecida por la organización de actividades de otras entidades públicas y privadas, entre las que cabe mencionar al Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Universidad San Jorge, Fundación Ibercaja, Fundación Caja Rural, Caixaforum, Fundación CAI (Centro Joaquín Roncal), o la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza.

PATRIMONIO NATURAL

Dentro del rico patrimonio natural de la ciudad destacan los espacios fluviales y las zonas de huerta junto a las estepas y monte mediterráneo. La superficie de zonas verdes por habitante es elevada. Destacan, en particular, los siguientes **espacios naturales urbanos**: Parque Pignatelli (primer parque urbano de Zaragoza), Parque Metropolitano del Agua Luis Buñuel, Riberas del Ebro, Parque Grande José Antonio Labordeta, Canal Imperial de Aragón, Arboleda de Macanaz, Galacho de Juslibol, Soto de Cantalobos o el Galacho de la Alfranca, junto con el Jardín Botánico/Invernadero del Parque Grande y el Jardín Botánico Darwin, en el recinto Expo.

El 46% del término municipal está dedicado a usos forestales o vegetación natural y el 41% a usos agrícolas, por lo que el porcentaje de usos no artificiales alcanza el 87%.



Imagen general del galacho de Juslibol junto al Ebro

RED NATURA 2000: ESPACIOS LIC – ZEPA

Es muy importante destacar y poner en valor el entorno estepario de Zaragoza que es territorio protegido. De las 97.000 hectáreas que tiene la ciudad, el 27% es terreno protegido de la **Red Natura 2000**. Debido a la extensión y características del término municipal de Zaragoza, disponemos de un buen número de espacios LIC (Lugar de Importancia Comunitaria) y ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves), entre los que destacan: El Castellar, Bajo Gállego, Sotos y Mejanas del Ebro, Galachos de la Alfranca de Pastriz, La Cartuja y El Burgo de Ebro, las Planas y Estepas de la margen derecha del Ebro, Montes de Zuera, Castejón de Valdejasa, Río Huerva y las Estepas de Belchite-El Planerón-La Lomaza. En el paisaje que rodea a Zaragoza destacan lugares de barrancos y estepas, como el barranco de las Almunias, catalogado como LIC y ZEPA.

Junto a estos espacios, es destacable la infraestructura hidráulica del Canal Imperial de Aragón, que supone una de las principales infraestructuras históricas de la ciudad y del Valle del Ebro. La obra principal no se inició hasta 1529, cuando Carlos I (emperador Carlos V), a solicitud del concejo de Zaragoza, tomó a su cargo la empresa. Entre 1772 y 1793, Ramón Pignatelli construyó el cauce y la obra civil e ideó un plan de navegación por el mismo dentro de otro integral del Ebro para comunicar los mares Cantábrico y Mediterráneo. El 27 de agosto de 1790, ponía la última piedra a su obra, con la traída del agua no sólo a Zaragoza (a la que llegó en 1789) sino también a la ribera baja (Fuentes de Ebro).

El Canal Imperial cuenta con elementos patrimoniales interesantes como, por ejemplo, La Fuente de los Incredulos, El Puente de América, las esclusas de Casablanca y Valdegurriana, el Ojo del Canal, etc.

GALACHO DE JUSLIBOL

El Centro de Visitantes es el modo perfecto para conocer algunos de los valores naturales y culturales de este espacio y su entorno, y descubrir a través de una maqueta dinámica los cambios que se producen a lo largo del año en el río Ebro, en la estepa, en las lagunas y en el propio galacho. El Centro está dirigido por profesionales de la educación ambiental y cuenta con una exposición que muestra los aspectos naturales y culturales del Galacho.

LA ALFRANCA

Es uno de los ecosistemas ribereños mejor conservados de Aragón. Incluye una finca agroambiental, situada en Pastriz y perteneciente al Gobierno de Aragón, que cuenta con actividades, espectáculos y exposiciones para todos los públicos, apostando por los espectáculos al aire libre como eje principal.

DEPORTE

Otro factor analizado en este Vector Estratégico es el Deporte. Este concepto se refiere tanto a los **grandes equipos** tradicionales y disciplinas deportivas de masas (fútbol, baloncesto, principalmente), como a las facilidades para la práctica individual y grupal de deporte.



Pabellón Príncipe Felipe

Los equipos principales de fútbol y baloncesto han actuado, de facto, como embajadores de la ciudad, promocionando Zaragoza internacionalmente. La Romareda (y el posible nuevo Campo de Fútbol) o el Pabellón Príncipe Felipe son dos ejemplos de proyección de la ciudad bien conocidos nacional e internacionalmente, gracias a su asociación con los equipos deportivos y los eventos culturales y festivos allí desarrollados.

Zaragoza cuenta con una **activa vida deportiva** como muestran las 57 Federaciones y Delegaciones deportivas que cubren desde el atletismo (una de las más importantes) hasta deportes como espeleología y esgrima, y las federaciones de personas con discapacidad.

La ubicación geográfica de Zaragoza y la dotación de infraestructuras han hecho que sea, tradicionalmente, sede de competiciones y campeonatos de disciplinas deportivas. De hecho, Zaragoza dispone de una extensa red de **Centros Deportivos Municipales** (45 centros) por todos sus distritos y barrios, de diferentes tamaños, que albergan, en conjunto, prácticamente todas las posibilidades de práctica deportiva para la celebración de campeonatos y eventos deportivos. Desde el emblemático Príncipe Felipe hasta los Centros Deportivos Municipales como el Siglo XXI, que responde al arquetipo de un complejo multideportivo y de salud integrado.

En referencia al agua como medio de ocio y deporte, hay que hacer hincapié en que la ciudad de Zaragoza dispone de 22 piscinas municipales al aire libre en temporada de verano (una de las ciudades europeas con mayor lámina pública de agua) y también 6 piscinas cubiertas durante el resto del año con un importante uso.

Zaragoza cuenta con **29 campos municipales** de fútbol (serían 30 si contamos con el Estadio Municipal de La Romareda) con un modelo de cesión en el que impera la colaboración público-privada, en los que se producen cerca de 2 millones de usos al año, y que son gestionados por clubes vinculados a los barrios, que generan un impacto social y deportivo importantísimo en la ciudad. Estos campos municipales tienen un total de 49 terrenos de juego para la práctica del fútbol, de los cuales 42 de ellos tienen pavimento de césped artificial, aumentando exponencialmente el uso.

Señalar también la importancia que tienen para la ciudad los grandes clubs deportivos, entidades con solera y una relevante vinculación con la ciudadanía, que cuentan con unas importantes instalaciones, equipos y actividades deportivas. Cabe mencionar a Stadium Casablanca, Stadium Venecia, Estadio Miralbueno El Olivar, Centro de Natación Helios o la S.D. Tiro Pichón.

Destacar que Zaragoza cuenta con más de 200 centros de fitness. El Ayuntamiento de Zaragoza, sensible a estas tendencias de actividad física y salud, dispone desde 2008 de 4 Áreas de Fitness y Salud ubicadas en el CDM Siglo XXI, CDM José Garcés, CDM La Granja y CDM Duquesa Villahermosa, con espacios de tonificación y salas de actividades.

Gracias, de nuevo, a su ubicación geográfica y, en este caso, a sus infraestructuras hoteleras y de ocio, es **base de operaciones** para el acceso a espacios remarcables como el Circuito de Motorland y el acceso a los Pirineos, y parques nacionales, naturales y espacios protegidos, como el de Ordesa y Monte Perdido, Moncayo, Sierra y Cañones de Guara, Valles Occidentales, Laguna de Gallocañta, Glaciares Pirenaicos, Monasterio de Piedra o Mallos de Riglos. Estos destacan por el fuerte atractivo que tienen tanto en la práctica de los deportes de invierno (esquí alpino y de fondo) como de verano (trekking, barranquismo, escalada, senderismo, etc.). Asimismo, es sede de los Juegos del Cierzo (evento LGTBI+) que permiten una identificación clara de la ciudad, ligada popularmente al cierzo, y amplían la diversidad de los eventos deportivos de la ciudad.



Instalaciones del Club Natación Helios

Asimismo, la conciencia ciudadana es cada vez mayor hacia una vida saludable y Zaragoza está apostando por la movilidad personal a través de bicicletas, en sus diferentes modalidades, aprovechando las características de la ciudad, sin grandes cuestas o pendientes, por un lado, y la ordenación urbana como ciudad compacta. La ciudad dispone de carriles bici y sendas ciclables, así como de vías pacificadas, que hacen más sencillo el uso de elementos de movilidad individual y fomentan el pequeño deporte diario urbano para los ciudadanos.

Desde el Ayuntamiento se están llevando a cabo diversas actuaciones de promoción del deporte. Destacar Zaragozanda, servicio que ofrece un programa de rutas periurbanas por Zaragoza, que se sustenta en la práctica del senderismo y la utilización del transporte urbano, que cuenta en la actualidad con 22 rutas señalizadas (251,6 Km). Este proyecto se soporta en la App 'Andanda' cuyo objetivo es el fomento de la actividad física de una manera personalizada con el fin de mejorar la salud de personas de una edad avanzada o que lleven una vida sedentaria. Señalar también el proyecto Zaragoza Deporte Sostenible, que pretende visibilizar la actividad física y el deporte como agente de cambio en la lucha contra la emergencia climática. El objetivo de dicha iniciativa es que el deporte que se practica y organiza en Zaragoza se realice con criterios de sostenibilidad y cuidado del medioambiente. Este proyecto cuenta con una plataforma de interacción, de la que forman parte la Universidad, y la Fundación Ecología y Desarrollo, así como 305 entidades y gestores deportivos.



Exterior del pabellón Príncipe Felipe

ANÁLISIS CUANTITATIVO DEL VECTOR

Información de interés

Zaragoza cuenta con un número interesante de visitantes, tanto como turistas de ocio como turistas de negocios. En la encuesta elaborada por Zaragoza Turismo en 2020 a los visitantes de la Ciudad, el 63% declaró que el motivo era la visita cultural/monumental, seguido de lejos por el segundo motivo, ocio y fiestas con el 7,6 %. **El patrimonio cultural** es, por tanto, un factor de atracción (y proyección) importante de la ciudad. El grueso de los visitantes es nacional. Sin embargo, los 376.000 visitantes extranjeros muestran el interés creciente en el exterior por nuestra ciudad.

Esto está ligado también a la apertura de rutas comerciales de bajo costo y a la facilidad de acceso del público extranjero por medios aéreos.

Asimismo, se aprecia que el patrimonio cultural (es decir, no exclusivamente el monumental) sigue vivo, con un gasto en servicios culturales en Aragón por encima de la media nacional y con una buena clasificación como ciudad cultural, dentro del conjunto español, como se apreciará en los indicadores y su posicionamiento comparativo.

La apuesta de Zaragoza por las disciplinas deportivas es muy amplia. Además del número de infraestructuras municipales (y también privadas), en la ciudad hay varios centros que ofrecen formación profesional y universitaria sobre disciplinas deportivas.

La oferta universitaria la lidera la Universidad San Jorge con el Grado Universitario en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. La oferta de formación profesional se presta a través de centros como el IES Ítaca, Santo Domingo de Silos, Grupo San Valero (CPA Salduie), Formaciona y Océano Atlántico, impartiendo Grados Medios y Superiores de deportes, adaptados a la normativa actual.

Indicadores	Definición	Fuente	Unidad	Valor actual
Visitantes totales a la ciudad	Número de visitantes hospedados en alojamientos hoteleros en Zaragoza 2019	Zenit Hoteles con base en INE-Encuesta de ocupación hotelera 2020	Nº visitantes	1.180.712
Patrimonio				
Bienes culturales protegidos en la ciudad de Zaragoza	Número de bienes inmuebles culturales protegidos en el municipio de Zaragoza	Ministerio de Cultura y Deporte. 2021. Consulta a la base de datos de bienes inmuebles	Nº inmuebles	74
Cultura				
Oferta cultural	Ciudades españolas con más oferta cultural (Zaragoza)	www.inoutviajes.com www.holidu.es Consulta de datos 2021	Clasificación	7º puesto en España
Gasto medio en cultura	Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma (Aragón, 2019)	Anuario de Estadísticas Culturales 2020. Ministerio de Cultura	Euros	295
Empresas culturales	Empresas culturales por comunidad autónoma (Aragón, 2019)	Anuario de Estadísticas Culturales 2020. Ministerio de Cultura	Nº y Porcentaje (sobre total de España)	3.107 2,5% del total de España

Viajes culturales a Aragón	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. (Aragón, 2019)	Anuario de Estadísticas Culturales 2020. Ministerio de Cultura	Porcentaje (sobre total de viajes a destino)	12,7% de los viajes por ocio, recreo o vacaciones 7,1% del total de viajes
Asistencia media a salas de cine	Asistencia media anual por comunidad autónoma (Aragón)	FECE- Federación de Cines de España. 2019	Media de asistencia (nº)	2,16
Precios cine	Coste de dos entradas básicas para una película en el cine	www.expatistan.com Consulta de datos en 2021	Euros	14
Deporte				
Vinculación de la ciudad con el deporte	Empresas vinculadas al deporte por comunidad autónoma (Aragón. 2019)	Anuario de Estadísticas Deportivas 2020. Ministerio de Cultura y deporte	Nº % (sobre conjunto España)	1.050 2,7%
Instalaciones polideportivas municipales	Pabellones polideportivos y Centros deportivos de propiedad municipal actualmente en uso	Zaragoza Deporte (Web municipal. Consulta de datos 2021)	Nº	45

Gasto medio en actividades deportivas	Gasto de los hogares vinculado al deporte por comunidad autónoma (Aragón, 2018)	Anuario de Estadísticas Deportivas 2020. Ministerio de Cultura y deporte	Eur	150
Vías ciclables	Kilómetros de vías ciclables (carriles bici): Longitud total en kilómetros de viales exclusivos para bicicletas y VMP, segregados del resto de tráfico, contabilizando la longitud de cada vial, con independencia del número de sentidos de la vía	Ayuntamiento de Zaragoza. Movilidad. 2020	Nº kms	150
Piscinas	Piscinas totales existentes en Zaragoza, públicas y privadas. 2020	Base de datos Verne con datos de los catastros municipales	Nº	4.185
	Ratio piscina/100 habitantes. 2020	Base de datos Verne con datos de los catastros municipales	Ratio	0,6

Posicionamiento comparativo

Zaragoza es un municipio con numerosos bienes protegidos, en relación con otras ciudades. Con 74 bienes inmuebles protegidos, sólo está detrás de Sevilla y a un nivel similar al de Málaga (76) y Valencia (73). Ciudades como Bilbao, Vitoria o Pamplona tienen entre 14 y 18.

Según los datos de Zenit Hoteles (basados en el INE-Encuesta de ocupación hotelera), Zaragoza es la séptima ciudad más visitada por nacionales, por detrás de Valencia, Granada, Benidorm, Sevilla, Barcelona y Madrid. En cambio, Zaragoza baja al puesto 25 si sólo tomamos en cuenta a los visitantes extranjeros, estando por delante la mayor parte de ciudades comparables como Sevilla, Málaga, Valencia, Palma de Mallorca o Bilbao.

Una de las fortalezas de Zaragoza, en el plano económico y social, es la competitividad general de los precios ofertados. De las ciudades comparadas, sólo Valladolid, Málaga y Vigo tienen niveles de precios comparables y Sevilla es un 6% más barata. Para el resto, Zaragoza se mantiene más competitiva. Así, en las siguientes ciudades, el coste de la vida es superior, en porcentaje comparado con Zaragoza: Madrid +16%; Barcelona +17%, Bilbao +12%, San Sebastián +20%; Vitoria +10%, Pamplona +7%.

La asistencia a eventos culturales se encuentra ligeramente por encima de la media española, con valores muy similares con el País Vasco, Canarias o Murcia.

Aragón se situó, en 2019, como la cuarta comunidad con mayor gasto en cultura, por encima de la media nacional (267 euros), sólo por detrás de Madrid, Murcia y Navarra.

El número de empresas culturales en Aragón es relativamente elevado al compararlo con otras comunidades autónomas con mayor población, como Asturias, Castilla La Mancha o Extremadura. Sin embargo, sigue alejado de comunidades como País Vasco (4,7% del total de España) o Comunidad Valenciana (9,8%).

El estudio de Holidu de 2019 (portal de alquileres vacacionales) sobre 57 ciudades españolas, colocaba a Zaragoza en el puesto nº 7 de las ciudades con mayor oferta cultural. Por delante figuran Madrid, Barcelona (estas dos ciudades, muy alejadas del resto en puntuación), Valencia, Sevilla, Málaga y Palma de Mallorca. Museos y Bibliotecas son los elementos mejor valorados en Zaragoza.

Asimismo, se observa que el gasto medio por persona en bienes y servicios deportivos es superior a la media nacional. Aragón es la tercera comunidad española con mayor gasto, después de Navarra y País Vasco.

Las empresas en Aragón vinculadas al deporte son relativamente escasas con respecto al resto de comunidades españolas. Aragón se sitúa en el puesto 12º de 18 (17 comunidades autónomas y la unión de Ceuta y Melilla).

Asimismo, la apuesta de Zaragoza por el deporte queda reflejado en el elevado número de instalaciones deportivas municipales (45 Polideportivos y Centros deportivos municipales). En la comparativa con otras ciudades, sólo es superado por Sevilla, con 70 instalaciones de estos tipos. Valencia y Valladolid, con 29 instalaciones, la siguen en importancia.

RESUMEN VECTOR

2000 años de historia han configurado una ciudad con un importante patrimonio histórico. Zaragoza es una de las ciudades históricas con mayor número de bienes inmuebles protegidos.

A este patrimonio monumental se le une el patrimonio inmaterial y humano ligado a elementos fundamentales como la Jota, la gastronomía o las fiestas populares y tradicionales como las Fiestas del Pilar o la Semana Santa de Zaragoza, ambas catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Internacional.

Zaragoza ha sido cuna de grandes genios universales y una ciudad que no ha dejado de generar cultura en todos los campos de la creación artística. Cuenta con modernos espacios culturales y una amplia oferta cultural para todo tipo de públicos.

La disponibilidad de un extenso patrimonio natural en parques y espacios protegidos y de un importante número de infraestructuras deportivas municipales y privadas facilitan la práctica deportiva y contribuyen a mejorar la calidad de vida y bienestar de habitantes y visitantes.

Todos estos activos patrimoniales unidos a la envidiable ubicación geográfica de la ciudad y a su competitividad en precios convierten a Zaragoza en un destino con enormes posibilidades de atracción para visitantes y para la organización de eventos culturales y deportivos.

ANÁLISIS DAFO



FORTALEZAS

- F1. Ubicación geográfica privilegiada que permite organizar todo tipo de eventos deportivos y culturales y obtener ventajas competitivas para el caso de la producción cultural y audiovisual.**
- F2. Competitividad en precios para la organización y producción de actividades culturales y deportivas.**
- F3. Extenso patrimonio histórico, perteneciente a todas las épocas y culturas, así como elementos modernos y contemporáneos, que permite un recorrido continuo de la historia de los últimos 2.000 años.**
 - a. Zaragoza es una de las ciudades históricas con mayor número de bienes inmuebles protegidos.
 - b. Espacios culturales modernos y contemporáneos de arquitectura singular como CaixaForum, y espacios consolidados como los de la Fundación Ibercaja o el Antiguo Matadero, que apuestan por la cultura de la ciudad.
 - c. La Filmoteca Municipal, creada por el Ayuntamiento en 1981, es una institución dedicada a la recuperación, catalogación, clasificación y conservación del cine español, con especial referencia al aragonés.
- F4. Patrimonio inmaterial ligado a la jota, la gastronomía y las fiestas populares y tradicionales.**
- F5. Patrimonio natural extenso en parques urbanos y espacios protegidos. El 27% del término municipal corresponde a espa-**



- D1. Comunicación tradicionalmente deficitaria de la historia (e historias) de Zaragoza, de su patrimonio monumental y natural y de sus personajes ilustres,** que permita generar un relato de ciudad fácilmente comunicable al exterior.
- D2. Infraestructuras y equipamientos infrautilizados o desconocidos por parte de los zaragozanos.**
 - a. Edificios patrimoniales emblemáticos, históricos y modernos, que no dispongan de un uso principal que favorezca su sostenibilidad.
 - b. Excesiva concentración del público tanto local como turista en determinadas zonas. Resulta necesario vertebrarlo de tal forma que se eviten saturaciones y se amplíen los puntos de interés. Este hecho posiblemente incrementaría el tiempo de estancia en la ciudad.
- D3. Inexistencia de infraestructuras específicas:**
 - 3.1. Ópera y danza (Palacio de la Ópera)
 - 3.2. Museo de la Ciudad
 - 3.3. Centro divulgativo de Ciencia y Tecnología
- D4. Disminución progresiva de eventos culturales y deportivos internacionales en espacios emblemáticos como el Pabellón Príncipe Felipe o La Romareda,** en la última década.
- D5. Equipo de fútbol no presente en las ligas principales, desde hace años, limitando la proyección de la ciudad.**



cios protegidos de la Red Natura2000, incluidos las superficies esteparias y los humedales, como los galachos.

F6. Ciudad con amplia oferta cultural y de museos y bibliotecas, archivos y centros de documentación, en comparación con otras ciudades.

- a. Singularidad y calidad de la infraestructura y la oferta en música sinfónica del Auditorio de Zaragoza, una de las tres salas con mejor acústica del mundo, según opiniones de los más afamados directores de orquesta.
- b. Museos incluidos en el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS, facilitando la consulta y la progresiva transformación digital.

F7. Disponibilidad de infraestructuras municipales (y privadas) para la práctica deportiva, distribuidas por toda la ciudad.

F8. Disponibilidad de numerosos espacios naturales para la práctica deportiva.



DEBILIDADES

- D6. Carencias en las herramientas de difusión de una oferta integrada de ciudad.
- D7. Carencias en el conocimiento de las preferencias de los usuarios, falta de herramientas para poder conocerlas.
- D8. Limitaciones en la medición del impacto de las actividades y programas (impacto económico, social, medioambiental).
- D9. Limitaciones en la coordinación entre organismos y entidades.



OPORTUNIDADES

- 01. Vinculación de Goya con Zaragoza** mediante un programa global y coordinado de acciones y recursos: influencia y legado de Goya en la ciudad y su área de influencia.
- 02. Asociación de la ciudad con personajes ilustres del mundo cultural, artístico e intelectual** que generen historias cercanas e interesantes para los visitantes (patrimonio y cultura vivos).
- 03. Puesta en valor del patrimonio de la ciudad y sus equipamientos entre los zaragozanos y los visitantes.**
 - a. Programas de promoción de elementos patrimoniales para los ciudadanos de Zaragoza, a incluir posteriormente en difusión para visitantes.
 - b. Puesta en valor de nuestro extenso patrimonio natural, mediante su difusión y valorización transversal (medioambiental, educativa, artística, fílmica, de ocio, turística, deportiva etc).
 - c. Puesta en valor de nuestros barrios rurales como espacios de vida y ecosistemas sostenibles.
- 04. Sede del Festival Vive Latino**
- 05. Creación de la Orquesta Sinfónica de Aragón**
- 06. Programa Zaragoza Ciudad de Cine (Zaragoza Film Office, Festival de Cine de Zaragoza, Saraqusta Film Festival, sede de los Premios Feroz 2022 y 2023),** que genere proyección de imagen de ciudad a través de eventos y producciones cinematográficas.
- 07. Fomento de las industrias creativas y culturales locales.**
 - a. Aprovechando la posición geográfica, la accesibilidad y los menores costes.
 - b. Oportunidad destacada en el sector audiovisual por saturación del mercado en las grandes capitales.



AMENAZAS

- A1. Activa programación cultural de las ciudades de nuestro entorno, combinado con infraestructuras icónicas modernas.**
 - a. Alta competencia en ciudades vecinas para la promoción de la actividad cultural y audiovisual.
- A2. Disponibilidad de recursos presupuestarios** para mantener el amplio grupo de bienes culturales e históricos en la ciudad, así como de los espacios naturales catalogados como patrimonio natural.
- A3. Riesgo de pérdida de talento local.**
- A4. Lanzamiento de proyectos sobre temas monográficos** sin continuidad en el tiempo ni visión panorámica.
- A5. Los cambios de legislatura pueden paralizar las relaciones y proyectos** de modo que las actuaciones que se lleven a cabo deben estar consolidadas técnicamente para superar este tipo de dificultades.



OPORTUNIDADES

- 08. Embajadores culturales y deportivos de la ciudad.
- 09. Las relaciones institucionales pueden ayudar a coordinar acciones y rentabilizar recursos.
- 010. Utilización de las aplicaciones móviles y las nuevas tecnologías para la vinculación de la población joven con el patrimonio cultural y la historia de la ciudad y para la difusión de sus creaciones.
- 011. Análisis de instalaciones deportivas al aire libre adaptadas a los gustos de las nuevas generaciones (calistenia, rocódromo, voley, bike park...).

Vídeo del Vector Cultura, Patrimonio y Deporte:



