

PRIMER EJERCICIO - TÉCNICO MEDIO DE PROGRAMACIÓN**GRUPO A2**

1. Forma parte del objeto social de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.:
 - a) La planificación, programación, gestión y difusión de actividades culturales, en cualquiera de sus manifestaciones, únicamente de forma directa
 - b) La convocatoria y concesión de subvenciones, ayudas, concursos, premios y becas en materia cultural
 - c) La colaboración con otras iniciativas exclusivamente privadas en proyectos culturales
 - d) La dirección, gestión y explotación de equipamientos culturales, en especial el Teatro Principal de Zaragoza
2. El Consejo de Administración de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., estará integrado por:
 - a) Un mínimo de dos y un máximo de diez miembros
 - b) Un mínimo de dos y un máximo de doce miembros
 - c) Un mínimo de tres y un máximo de diez miembros
 - d) Un mínimo de tres y un máximo de doce miembros
3. ¿Qué Orquesta ofreció el primer concierto en 1994, en el Auditorio de Zaragoza?
 - a) Orquesta y Coro Nacional de España
 - b) Orquesta de Cámara de San Petersburgo
 - c) La Nueva York Philharmonic con Kurt Masur
 - d) Orquesta Sinfónica de Viena
4. ¿A qué está dedicado el centro La Harinera ZGZ?.
 - a) Está dedicado a la inclusión, la accesibilidad y la innovación cultural y artística
 - b) Está dedicado a la creación artística de arte urbano en las diferentes disciplinas
 - c) Está dedicado a la accesibilidad de la ciudad a la cultura compartida
 - d) Está dedicado al uso compartido de los diferentes servicios municipales en favor de la accesibilidad a la cultura

5. En virtud de lo establecido en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, los distintos organismos, agencias, entes y demás estructuras de las administraciones públicas que de modo directo o indirecto configuren el sistema de gestión cultural, desarrollarán las siguientes actuaciones:
- a) Adoptar iniciativas destinadas a favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y a combatir su discriminación estructural y/o difusa
 - b) Políticas activas de ayuda a la creación y producción artística e intelectual de autoría femenina, traducidas en incentivos de naturaleza económica, con el objeto de crear las condiciones para que se produzca una efectiva igualdad de oportunidades
 - c) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública
 - d) Todas son correctas
6. En virtud de lo establecido en el vigente Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, el órgano que lleva a cabo el control y registro de las denuncias presentadas es:
- a) La Asesoría Confidencial
 - b) El Comité de Asesoramiento
 - c) El Servicio de Relaciones Laborales
 - d) La Comisión de Igualdad
7. Señale la respuesta correcta, respecto al procedimiento de acceso y puesta a disposición de la información pública, conforme lo establecido en el Capítulo II de la Ordenanza del Ayuntamiento de Zaragoza sobre transparencia y libre acceso a la información:
- a) Cualquier persona que tenga un interés legítimo podrá solicitar al Ayuntamiento el acceso a la información pública, previo pago de la correspondiente tasa para su acceso
 - b) El órgano competente en materia de acceso a la información pública examinará la solicitud y si encontrara en la misma algún defecto que impidiera su tramitación la rechazará sin más trámite
 - c) El órgano competente en materia de información pública resolverá la solicitud en el plazo máximo de veinte días, sin posibilidad de prórroga
 - d) Cabrá denegar la puesta a disposición en la forma solicitada cuando ésta entrañe un coste desproporcionado para el Ayuntamiento, debiendo facilitarse una alternativa razonable al solicitante

- 8.** En un proyecto cultural:
- a) Las actividades son la parte más visible de un proyecto y deben plantearse siempre como una herramienta al servicio de la consecución de los objetivos
 - b) La estrategia está siempre al servicio de los objetivos y se plasma en las actividades, en el tipo, la manera de desarrollarlas, etc.
 - c) Las dos anteriores son ciertas
 - d) Ninguna es cierta
- 9.** La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, tiene por objeto garantizar los derechos digitales de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo:
- a) 9.3 de la Constitución
 - b) 14 de la Constitución
 - c) 18.4 de la Constitución
 - d) 35.1 de la Constitución
- 10.** De conformidad con lo establecido en el artículo 130 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, son órganos superiores:
- a) Los coordinadores generales de cada área o concejalía
 - b) Los directores generales u órganos similares que culminen la organización administrativa dentro de cada una de las grandes áreas o concejalías
 - c) Los miembros de la Junta de Gobierno Local
 - d) Ninguna de las opciones es correcta
- 11.** En el Reglamento Orgánico del Ayuntamiento de Zaragoza: Órganos del Ayuntamiento de Zaragoza. Principios Generales de Participación Ciudadana, ¿en qué artículo del título IV, capítulo I, dice: “El Ayuntamiento potenciará la radio y televisión locales como herramientas básicas de comunicación, información y participación ciudadana”.
- a) Artículo 37
 - b) Artículo 39
 - c) Artículo 47
 - d) Artículo 49

- 12.** No se encuentran clasificados como tributos propios, en el artículo 2 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales:
- a) Los precios públicos
 - b) Las tasas
 - c) Las contribuciones especiales
 - d) Los recargos exigibles sobre los impuestos de las comunidades autónomas o de otras entidades locales
- 13.** ¿Qué áreas de atención se plantean en la línea editorial del Laboratorio audiovisual para la selección de trabajos?
- a) Música de Autor: Aquí se recogen trabajos donde lo importante es la composición original de las obras musicales
 - b) Apoyo a la interpretación: Engloba producciones destinadas a promocionar los intérpretes participantes y/o el hecho musical en sí mismo
 - c) Recuperación Tradicional: Música folclórica y tradicional para su recuperación y archivo; o para su rehabilitación histórica mediante arreglos modernos
 - d) Todas las respuestas son correctas
- 14.** La Comparsa de Cabezudos de Zaragoza que es una reproducción de los cabezudos originales de Félix Oroz, que actualmente recorren las calles de la ciudad se estrenó en:
- a) En las Fiestas del Pilar 1999
 - b) En San Valero de 1999
 - c) En la Fiestas del Pilar de 2001
 - d) En San Valero 2001
- 15.** ¿Qué línea estratégica del vigente Plan Estratégico de Subvenciones del Ayuntamiento de Zaragoza se refiere a la Dinamización Cultural y Educación?
- a) Línea 4
 - b) Línea 5
 - c) Línea 6
 - d) Línea 7

16. Señale la respuesta correcta, respecto a lo establecido en el artículo 8 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones:

- a) Los órganos de las Administraciones públicas o cualesquiera entes que propongan el establecimiento de subvenciones, con carácter previo, deberán concretar en un plan estratégico de subvenciones los objetivos y efectos que se pretenden con su aplicación, el plazo necesario para su consecución, los costes previsibles y sus fuentes de financiación
- b) Los órganos de las Administraciones públicas o cualesquiera entes que propongan el establecimiento de subvenciones, con carácter previo, podrán concretar en un plan estratégico de subvenciones los objetivos y efectos que se pretenden con su aplicación, el plazo necesario para su consecución, los costes previsibles y sus fuentes de financiación
- c) Los órganos de las Administraciones públicas o cualesquiera entes que propongan el establecimiento de subvenciones, con carácter posterior a la aprobación de las bases, deberán concretar en un plan estratégico de subvenciones los objetivos y efectos que se pretenden con su aplicación, el plazo necesario para su consecución, los costes previsibles y sus fuentes de financiación
- d) Los órganos de las Administraciones públicas o cualesquiera entes que propongan el establecimiento de subvenciones, con carácter posterior a la aprobación de las bases, podrán concretar en un plan estratégico de subvenciones los objetivos y efectos que se pretenden con su aplicación, el plazo necesario para su consecución, los costes previsibles y sus fuentes de financiación

17. Respecto a la subcontratación de las actividades subvencionadas por los beneficiarios, señale la respuesta correcta:

- a) No es posible la subcontratación con terceros de la ejecución total o parcial de la actividad que constituye el objeto de la subvención en ningún caso
- b) En el supuesto de que las Bases no fijen un porcentaje, el beneficiario podrá subcontratar hasta un porcentaje que no exceda del 50 por ciento del importe de la actividad subvencionada
- c) Cuando la actividad concertada con terceros exceda del 10 por ciento del importe de la subvención y dicho importe sea superior a 60.000 euros, la subcontratación deberá celebrarse por escrito
- d) Los contratistas quedarán obligados ante el beneficiario y subsidiariamente frente a la Administración

18. ¿Qué gastos podrán tener excepcionalmente la consideración de subvencionables?

- a) Los intereses deudores de las cuentas bancarias
- b) Los intereses, recargos y sanciones administrativas y penales
- c) Los gastos de procedimientos judiciales
- d) Los gastos de garantía bancaria

19. La resolución de concesión de la subvención conllevará:

- a) La aprobación del gasto correspondiente
- b) El compromiso del gasto correspondiente
- c) El reconocimiento del gasto correspondiente
- d) La ordenación del pago del gasto correspondiente

20. Uno de los objetivos de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos es:

- a) Fomentar las artes escénicas tradicionales de Aragón a través de la cooperación interprovincial
- b) Jaca, Sabiñánigo, Panticosa y Sallent de Gállego
- c) Propiciar la creación de nuevas producciones específicas para la vertebración territorial
- d) Buscar en todo momento formas de gestión cooperativa, en red, que permitan una mayor rentabilidad social y cultural del dinero público

21. ¿En qué fecha se creó la escuela municipal de música y danza, donde existe la especialidad de folklore?

- a) 26 de enero de 1992
- b) 14 de mayo de 1988
- c) 27 de septiembre de 1994
- d) 1 de octubre de 1990

22.Cuál es la función de los indicadores en la evaluación de los proyectos culturales:

- a) Orientar la formulación de los objetivos
- b) Conocer los procesos asociados a la finalidad de los proyectos
- c) Establecer las distintas fases de evaluación durante el proyecto
- d) Medir y comparar en periodos sucesivos para verificar el cumplimiento de los objetivos establecidos

23. Indique en qué fase del proceso de desarrollo de un proyecto cultural se recomienda llevar a cabo una evaluación.

- a) Al finalizar la redacción del proyecto
- b) Al finalizar la ejecución del proyecto
- c) No es necesario evaluar el proyecto si se estima que el resultado del mismo ha sido satisfactorio
- d) Es necesario evaluar el proyecto en todas las fases del desarrollo del mismo

24. El área geográfica de SUDOE comprende 26 regiones y ciudades autónomas (NUTS II) de:

- a) 5 Estados miembros de la Unión Europea
- b) 5 Estados: 4 Estados miembros de la Unión Europea y 1 tercer país
- c) 4 Estados miembros de la Unión Europea
- d) 4 Estados: 3 Estados miembros de la Unión Europea y 1 tercer país

25. ¿Qué vigencia prevé el actual programa POCTEFA?

- a) 2014-2020
- b) 2018-2024
- c) 2021-2027
- d) 2022-2028

26. Los objetivos del programa Europa Creativa 2021-2027 son:

- a) Cohesionar la mediación cultural a nivel europeo
- b) Fomentar la competitividad, la innovación y la sostenibilidad del sector audiovisual europeo
- c) Promover el desarrollo de audiencias
- d) Todas las respuestas anteriores

27. La cuenta de Instagram de la Sociedad Municipal integrada en la estrategia digital:

- a) @zgzcultura
- b) @zcultura
- c) @zaragozacultura
- d) @zgzesultura

28. Según la Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural, las cuatro dimensiones de la sostenibilidad en la cultura son:

- a) La sostenibilidad medioambiental, la dimensión cultural, la inclusión social y la dimensión económica
- b) La sostenibilidad medioambiental, la dimensión europea, la inclusión social y la dimensión económica
- c) La cohesión, la transformación, la motivación y la interconexión
- d) La cohesión, la transformación, la experimentación y la interconexión

29. Según se establece en el Decreto 143/2018 del Gobierno de Aragón, son espacios abiertos:

- a) Aquellos locales, recintos o instalaciones permanentes, abiertas al público, en los que se celebren o practiquen espectáculos o actividades recreativas de pública concurrencia
- b) Aquellos lugares o espacios de titularidad pública, donde se puedan concentrar un número superior a 50 personas para realizar una actividad autorizada por la normativa municipal
- c) Aquellos lugares de dominio público o de propiedad privada, incluida la vía pública, donde ocasionalmente se celebren espectáculos públicos o actividades recreativas, sin disponer de instalaciones permanentes para hacerlo
- d) Aquellos lugares o espacios de titularidad privada, donde se puedan concentrar un número superior a 500 personas para realizar una actividad autorizada por la normativa municipal

30. Según se establece en el Decreto 143/2018 del Gobierno de Aragón, los organizadores de espectáculos y actividades recreativas ocasionales o extraordinarias deberá constituir una fianza a favor del órgano que otorga la autorización para un aforo de más de 1000 personas como mínimo:

- a) 3.000 euros
- b) 6.000 euros
- c) 8.000 euros
- d) 9.000 euros

31. Se regula el régimen jurídico de los espectáculos públicos y de las actividades recreativas de carácter ocasional y extraordinario que se pretendan organizar y celebrar, al amparo de los dispuesto en:

- a) LEY 11/2005, reguladora de los espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón
- b) ORDEN PRE/665/2017, por la que se establece el procedimiento de solicitud y tramitación de la autorización de espectáculos públicos o actividades recreativas ocasionales y extraordinarias
- c) DECRETO 143/2018 del Gobierno de Aragón, por el que se regula la celebración de los espectáculos públicos y actividades recreativas de carácter ocasional y extraordinario y se establecen medidas para la mejora de la convivencia en la celebración de los espectáculos públicos y de las actividades recreativas
- d) DECRETO 220/2006, del Gobierno de Aragón por el que se aprueba el catálogo de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón

32. Qué cuestiones básicas se deben considerar para la elaboración del Plan de usos de un equipamiento cultural:

- a) Marco conceptual del equipamiento, previsión de uso global, mapa conceptual y distribución funcional de los espacios
- b) El entorno asociativo local y las necesidades de los diferentes grupos sociales
- c) El proyecto artístico, los recursos y el modelo financiero
- d) El modelo de gestión y el Reglamento de uso de las instalaciones

33. Uno de los criterios para la selección de proyectos por parte del Laboratorio Audiovisual, es:

- a) El número de componentes que forman parte del proyecto y que son de residentes en la ciudad, provincia o comunidad autónoma
- b) La disponibilidad de los artistas para conseguir la total ocupación horaria de las instalaciones
- c) La fecha acordada para la presentación de la obra
- d) No haber sido seleccionado en otros proyectos anteriores

34. ¿Qué programa de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., atendía la necesidad de complementar la agenda cultural de la ciudad, mediante una bolsa de proyectos que contribuya a facilitar a la ciudadanía la inclusión y la accesibilidad en la programación y a extender la presencia de actividades culturales en distintas zonas de la Ciudad?

- a) Programa Zaragoza es Cultura
- b) Programa Zaragoza Accesible
- c) Programa Cultura Contigo
- d) Programa Cultura sin barreras

35. ¿Qué sala del auditorio de Zaragoza, tiene la mayor superficie?

- a) Sala Mozart
- b) Sala Mariano de Gracia
- c) Sala Hipóstila
- d) Sala Multiusos

36. ¿Qué reconocimientos ha obtenido Voluntarios por Zaragoza?

- a) Premio Palafox
- b) Medalla Martina Bescós
- c) Medalla de Plata de Policía Local
- d) Todas son correctas

37. ¿En qué lugar de Zaragoza se encuentra el monumento denominado “Fosa común”, del artista Jesús Gazol?
- a) Barranco de la muerte
 - b) Cementerio Municipal
 - c) Arboleda de Macanaz
 - d) Parque José Antonio Labordeta
38. En cuál de las siguientes líneas de actuación no se sustenta la política cultural del Área de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza:
- a) Una cultura de apoyo a propuestas de diferentes formatos, en la que tienen cabida tanto iniciativas de proyección nacional e internacional, como aquellas que permiten mantener la apuesta por el talento local
 - b) Una cultura de continuidad, que se traduce en el respaldo a determinados programas de gran trayectoria. Se persigue proteger iniciativas consolidadas en la ciudad, con presencia sostenida en la agenda cultural y que deben continuar formando parte de la oferta de Zaragoza
 - c) Una cultura inclusiva, diversa y accesible: con la firme convicción de que ningún ciudadano debe quedar al margen de la cultura por sus circunstancias, se desarrollan programas que facilitan la participación de colectivos con dificultades, incluida la dimensión de la creación. El objetivo es un mayor acercamiento de la ciudadanía a la cultura
 - d) Una cultura digital y trasmedia: una programación cultural orientada hacia el futuro, atenta a nuevas realidades, formatos e inquietudes. El objetivo es integrar la digitación a todos los programas culturales que se impulsan desde la sociedad
- 39.Cuál es la función de los indicadores en la evaluación de los proyectos culturales según David Roselló:
- a) Obtener la información necesaria sobre los resultados, previstos o no, y el funcionamiento de un proyecto cultural para saber en qué medida se logran los objetivos y se desarrolla la producción, y poder tomar así las decisiones oportunas
 - b) Conocer los procesos asociados a la finalidad de los proyectos culturales diseñados, el planteamiento presupuestario y real del gasto realizado en el proyecto y el número de personas alcanzadas
 - c) Establecer las distintas fases de evaluación durante el proyecto para poder determinar las decisiones económicas adecuadas a las necesidades del proyecto cultural
 - d) Las tres son ciertas

40. El análisis de cualquier Diagnóstico de un proyecto cultural debería contemplar un análisis externo focalizado en:
- a) Fortalezas y debilidades
 - b) Fortalezas y amenazas
 - c) Debilidades y oportunidades.
 - d) Amenazas y oportunidades

PREGUNTAS DE RESERVA

1. ¿Con qué entidades aragonesas culturales colabora activamente la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.?
- a) Empresas de Artes Escénicas (ARES)
 - b) Salas de Músicas (Aragón En Vivo)
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas
 - d) Ninguna respuesta es correcta
2. ¿En qué localidades se realiza el festival: Pirineos Classic?
- a) Panticosa, Balneario de Panticosa y Lanuza
 - b) Jaca, Sabiñánigo, Panticosa y Sallent de Gállego
 - c) Hecho, Jaca, Sabiñánigo y Panticosa
 - d) Canfranc, Castiello de Jaca y Candanchú
3. El Desarrollo de Audiencias es un proceso estratégico que busca atraer, ampliar, diversificar y fortalecer la relación entre los públicos y las organizaciones culturales. Su componente clave es:
- a) Investigación y segmentación de públicos
 - b) Diseño de experiencias inclusivas y participativas
 - c) Comunicación efectiva y adaptada
 - d) Todas las anteriores son correctas

4. ¿Cuál fue el primer concierto que se celebró en el Pabellón Príncipe Felipe, tras su inauguración?
- a) La Década Prodigiosa
 - b) Sting
 - c) Rocío Jurado
 - d) Iron Maiden
5. Respecto al procedimiento de aprobación del presupuesto establecido en el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, señale la respuesta incorrecta:
- a) El presidente de la entidad formará el presupuesto general y lo remitirá, informado por la Intervención y con los anexos y documentación complementaria al Pleno de la corporación antes del día 15 de octubre para su aprobación, enmienda o devolución
 - b) El acuerdo de aprobación habrá de detallar los presupuestos que integran el presupuesto general, pudiéndose aprobarse uno o algunos de ellos separadamente
 - c) Aprobado inicialmente el presupuesto general, se expondrá al público, previo anuncio en el boletín oficial de la provincia o, en su caso, de la comunidad autónoma uniprovincial, por 15 días, durante los cuales los interesados podrán examinarlos y presentar reclamaciones ante el Pleno
 - d) Si al iniciarse el ejercicio económico no hubiese entrado en vigor el presupuesto correspondiente, se considerará automáticamente prorrogado el del anterior, con sus créditos iniciales, sin perjuicio de las modificaciones que se realicen