

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

EJERCICIO ÚNICO

LISTA EXTRAORDINARIA JEFE/A DEPARTAMENTO DIFUSIÓN-EXHIBICIÓN

30 de septiembre de 2025

EJERCICIO ÚNICO

LISTA EXTRAORDINARIA JEFE/A DEPARTAMENTO EXHIBICIÓN-DIFUSIÓN FILMOTECA

1.- ¿Cuál de las siguientes opciones describe correctamente las medidas de manipulación segura del celuloide para evitar riesgos?

a) Control inmediato del material (35 mm). Manipulación con mascarillas, gafas protectoras y guantes. Las cajas defectuosas deben ser sustituidas y deben impedir la entrada de polvo pero no deben ser herméticas (sino existe la aplicación de condiciones de congelación).

b) Control inmediato del material (35 mm y 16 mm). Manipulación con mascarillas y guantes. Las cajas defectuosas deben ser sustituidas y deben impedir la entrada de polvo pero no deben ser herméticas.

c) Control inmediato del material (35 mm). Manipulación con mascarillas, gafas protectoras y guantes. Las cajas defectuosas deben ser sustituidas y deben impedir la entrada de polvo y ser herméticas (sino existe la aplicación de condiciones de congelación).

2.- ¿Cuál es el número del Texto regulador por el que se regulan los precios públicos por prestaciones de servicios para actividades socioculturales, culturales y de esparcimiento en la Filmoteca de Zaragoza y cuál es el precio público por uso comercial de imágenes correspondiente a producciones de obras cinematográficas y audiovisuales, con carácter general que se prevé en dicho texto regulador?

a) Texto regulador núm. 27 ; Precio público: 21,95 €.

b) Texto regulador núm. 27 ; Precio público: 43,35 €.

c) Texto regulador núm. 25 ; Precio público: 21,95 €.

3.- En relación con la restauración por parte de la Filmoteca de Zaragoza de la película Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza, que afirmación es correcta:

a) Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza (Eduardo Jimeno Correas en 1899). Eduardo Jimeno Correas, hizo posible su pase a seguridad al facilitar los materiales originales a la Filmoteca de Zaragoza.

b) Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza (Eduardo Jimeno Correas en 1896). Eduardo Jimeno Correas hizo posible su pase a seguridad al facilitar los materiales originales a la Filmoteca de Zaragoza.

c) Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza (Eduardo Jimeno Peromarta y Eduardo Jimeno Correas en 1899). Eduardo Jimeno Garmendia hizo posible su pase a seguridad al facilitar los materiales originales a la Filmoteca de Zaragoza.

4.- ¿Cuál de los siguientes conjuntos corresponde a colaboraciones y restauraciones realizadas por la Filmoteca de Zaragoza junto a otras filmotecas?

- a) Frivolinas, Gigantes y Cabezudos, Barcelona 1935, La poule aux oeufs d'or, Joseíto el Manteca, Irún 1912.
- b) Frivolinas, Orosia, Gigantes y Cabezudos, La poule aux oeufs d'or, Joseíto el Manteca, Irún 1912.
- c) Frivolinas, Orosia, Gigantes y Cabezudos, Los golfos, La poule aux oeufs d'or, Irún 1912.

5.- ¿Qué colecciones destacan dentro de los fondos audiovisuales del ICAA?

- a) Chomón, Marro, Películas familiares, Guerra Civil y NO-DO.
- b) Sagarmínaga, Tramullas, Guerra Civil, EOC y NO-DO.
- c) Chomón, Tramullas, Guerra Civil, EOC y NO-DO.

6.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el NO-DO es correcta?

- a) Se creó en 1942. También se proyectaban documentales que se denominaban "Imágenes". Algunos de sus reportajes se realizaron en catalán. En 1975 NO-DO dejó de ser obligatorio.
- b) Se creó en 1942. Las primeras imágenes se emitieron en 1943. También se proyectaban documentales que se denominaban "Reportajes de actualidad". En 1975 NO-DO dejó de ser obligatorio.
- c) Se creó en 1943. También se proyectaban documentales que se denominaban "Reportajes de actualidad" y pasó a denominarse Revista Cinematográfica. En 1975 NO-DO dejó de ser obligatorio.

7.- ¿Cual es la equivalencia en metros aproximados y tiempos de proyección de un minuto en formatos de 16 mm y 35 mm a 24 i/s, respectivamente?

- a) 11 / 24.
- b) 16 / 48.
- c) 11 / 28.

8.- ¿Dónde se encuentran las perforaciones estándar en las películas de 8 mm, S8 mm y 9 ½ mm?

a) 8 mm: En medio del nervio de los bordes o eje del fotograma.
S8 mm: Intercalada entre los bordes del fotograma.
9 ½ mm: En el centro del nervio del fotograma.

b) 8 mm: En el centro de los bordes o eje del fotograma.
S8 mm: Intercalada entre los bordes del fotograma.
9 ½ mm: En el centro del nervio del fotograma.

c) 8 mm: En medio del nervio de los bordes o eje del fotograma.
S8 mm: Intercalada entre los bordes del fotograma.
9 ½ mm: En el centro de los bordes laterales del fotograma.

9.- ¿Qué sistema de coloreado para material fílmico fotoquímico deja las zonas transparentes sin colorear y deja el resto coloreado dependiendo de la densidad de la plata?

- a) Teñido o virado.
- b) Virado.
- c) Teñido.

10.- ¿Qué estándar de proyección cinematográfica wide-screen utiliza película de 70 mm, recorrido horizontal y 15 perforaciones por cuadro?

- a) Imax.
- b) Ultra Panavision.
- c) Cinerama.

11.- ¿Qué sistema de color se empleó en Garbancito de la Mancha, la primera película española de animación rodada íntegramente en color?

- a) Cinefotocolor.
- b) Technicolor original.
- c) Dufaycolor.

12.- En cuanto a la regulación de la duración de los derechos de explotación de la obras, ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

a) De conformidad con el artículo 26 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de las obras durarán toda la vida del autor y setenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento. No obstante, los derechos de explotación de las obras creadas por autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987 tendrán la duración prevista en la Ley de 10 de enero de 1879 sobre Propiedad Intelectual.

b) De conformidad con el artículo 26 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de las obras durarán toda la vida del autor y sesenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento. No obstante, los derechos de explotación de las obras creadas por autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987 tendrán la duración prevista en la Ley de 10 de enero de 1879 sobre Propiedad Intelectual.

c) De conformidad con el artículo 26 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de las obras durarán toda la vida del autor y ochenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento. No obstante, los derechos de explotación de las obras creadas por autores fallecidos antes del 7 de noviembre de 1987 tendrán la duración prevista en la Ley de 10 de enero de 1879 sobre Propiedad Intelectual.

13.- ¿Cuál de las siguientes relaciones recoge algunos de los festivales actuales en España o Aragón?:

a) FANT. Festival Internacional de Cine Cinema Jove. Certamen Cortometrajes de Valdealgofa. Festifal. Retina. Festival de Cine y Música. Zinentiendo.

b) Morbido Film Fest. FANT. Certamen Cortometrajes de Valdealgofa. Festifal. Retina. Festival de Cine y Música. Zinentiendo.

c) Festifal. Retina. FANT. Festival de Cine y Música. Zinentiendo. Festival de Cine de la UNAM. Festival Internacional de Cine Cinema Jove.

14.- ¿Cuál de las siguientes listas recoge festivales o muestras programados en la Filmoteca de Zaragoza?

a) Cine Paradiso. La mirada Tabú. Zaragoza Fear Fest. Una mirada a otras culturas. Jazz Cinema. FESCILA.

b) Cine Paradiso. La mirada Tabú. Fisahara Film Festival. Zaragoza Fear Fest. Una mirada a otras culturas. Jazz Cinema.

c) Cine alternativo. La mirada Tabú. Muestra de cine de Ascaso. Zaragoza Fear Fest. Jazz Cinema.

15.- ¿Qué títulos corresponden a películas únicamente de Antonio Tramullas?

- a) Torrero y la Ribera. Incendio en el barrio de Montemolín. La del pañuelo rojo. El diablo está en Zaragoza. Campaña del Riff. Fábrica de galletas Patria.
- b) Desde el Coso a la calle Cerdán. Toma del Gurugú. Cementerio de Torrero. La fiesta de la flor. Bajada del Ángel en Tudela. Torrero y la Ribera.
- c) Incendio en el barrio de Montemolín. Cementerio de Torrero. Gran exposición agrícola en Lérida. Fábrica de galletas Patria. Bajada del Ángel en Tudela. Tamborrada en Híjar.

16.- Clasifique como documental o ficción los siguientes trabajos de Carlos Saura. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta?

- a) Documental: Cuenca, Iberia, El pequeño río Manzanares, Flamenco.
Ficción: Los Golfos, El Sur, Antonieta, La tarde del domingo.
- b) Documental: Cuenca, Iberia, El pequeño río Manzanares, Maratón.
Ficción: Los Golfos, El Sur, Antonieta, Flamenco.
- c) Documental: Cuenca, Iberia, El rastro, Maratón.
Ficción: Los Golfos, El Sur, La tarde del domingo, Flamenco.

17.- ¿Qué software se emplea específicamente para la restauración digital de materiales audiovisuales?

- a) Arriscan.
- b) Diamant.
- c) Vistavision Special.

18.- ¿Cuándo y dónde se proyectaron por primera vez en Zaragoza, de forma colectiva ante el público, imágenes en movimiento, y qué títulos se exhibieron?

- a) En 1896 en el Teatro Principal con el Kinetógrafo: Un cruce de trenes, Boulevard de la Magdalena, Escena cómica y Baile franco-español en color.
- b) En 1987 en el Teatro Principal con el Kinetógrafo: Un cruce de trenes, Boulevard de la Magdalena, Escena cómica y Baile franco-español.
- c) En 1896 en la Sala permanente Coyne con el Cinematógrafo: Cine parlante, Un cruce de trenes, Boulevard de la Magdalena, Escena cómica y Baile franco-español.

19.- ¿Cuál de las siguientes relaciones de filmotecas ibéricas y sus directores actuales es correcta?

- a) Cataluña: Pablo La Parra
Extremadura: Antonio Gil
Cantabria: Christian Franco
Euskadi: Joxean Fernández
Portugal: Rui Machado
- b) Cataluña: Pablo La Parra
Extremadura: Antonio Gil
Cantabria: Christian Franco
Euskadi: Joxean Fernández
Portugal: Joao Pereira
- c) Cataluña: Pablo La Parra
Extremadura: Antonio Gil
Cantabria: Christian Franco
Euskadi: Peio Aldazábal
Portugal: Rui Machado

20.- ¿Qué película se proyectó en la inauguración del primer cineclub zaragozano?

- a) El chico.
- b) Las ruinas de un imperio.
- c) Un perro andaluz.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- La Constitución Española de 1978 establece en su artículo 46 el deber de los poderes públicos por garantizar la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico. Este deber constitucional se menciona igualmente en el artículo 2 de:

- a) La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- b) La Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.
- c) En la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine y en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

R2.- ¿Cuál es la resolución del estándar DCI 4K?

- a) 4096 × 2160 píxeles.
- b) 4096 x 1080 píxeles.
- c) 2048 x 1080 píxeles.

R3.- ¿Qué sistemas digitales estándar se emplean actualmente para la conservación y tratamiento de fondos audiovisuales?

a) MOV, MP4, H-264, DPX, H-268.

b) H-264, MOV, 1 PULGADA, DPX.

c) H-265, MOV, MP4, H-264, DPX.