

# PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

ESO Y CICLOS FORMATIVOS



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA  
MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

# PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Pintamos como los romanos

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[6]

Taller colaborativo de creación de un telón romano

[7]

Anexo. La pintura en la Antigua Roma

[10]

Metodología

[11]

Para conocer más...

[11]

Glosario

[14]

Organización de la visita

[16]

Información práctica



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos distintas actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

### OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Respetar normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

Construido en el siglo I (época de Tiberio) e integrado dentro del tejido urbano, el teatro de Caesaraugusta sobresalía del resto de las edificaciones, como punto de referencia de un paisaje sustancialmente llano. Durante sus más de doscientos años de funcionamiento fue lugar de reunión, esparcimiento y vida social, tanto de la ciudad como de su entorno, ejerciendo un importante papel como transmisor de los valores culturales, políticos y religiosos del Imperio romano.

Con el paso del tiempo, la actividad teatral fue decayendo y, durante la segunda mitad del siglo III, el edificio sufrió el expolio de sus materiales para la construcción de la cercana muralla. Posteriormente el solar fue testigo de la ocupación de distintas culturas: musulmana, judía y cristiana.

### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
- Identificar las partes de un teatro romano.
- Conocer los restos de cornisas, capiteles y esculturas que se conservan del teatro de Caesaraugusta en el museo.
- Descubrir el auténtico color las esculturas romanas.
- Familiarizarse con las técnicas pictóricas de la antigua Roma.
- Participar en la creación colectiva de un telón romano decorándolo con pinturas elaboradas por los propios alumnos a partir de pigmentos naturales.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad empieza en el hall del museo con la bienvenida al grupo de alumnos y alumnas. Continuaremos en la planta sótano donde la observación de una maqueta nos ayudará a descubrir las **partes del teatro**, incidiendo en el cuerpo escénico.

Espacios fundamentales:

- *cavea* o graderío y *orchestra*
- cuerpo escénico: *pulpitum*, *scaenae frons* o frente escénico, *postcaenium*, *parascaenia*
- cuadripórtico

Posteriormente, el grupo visitará los restos arqueológicos, donde podrá identificar *in situ* lo aprendido en la maqueta.

De vuelta al museo a los alumnos se les explicará:

- el elemento mecánico del telón, esencial en las representaciones teatrales. Conocerán su función, modo de funcionamiento y decoración.
- Las esculturas y relieves conservados en el museo.
- El color de las esculturas romanas, con especial mención a la escultura del *Augusto de Prima Porta*.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## TALLER COLABORATIVO DE CREACIÓN DE UN TELÓN ROMANO

En el aula didáctica se realizará entre todo el grupo el diseño de un telón propio de un teatro romano. Los motivos elegidos serán máscaras teatrales y elementos de la naturaleza, como guirnaldas de hojas, flores, frutas o pequeños pájaros.

Cada alumno/a pintará su motivo decorativo en un rectángulo de papel canson que, al unirlo ordenadamente con los del resto de sus compañeros, formará el telón completo. Los participantes elaboraran sus propias pinturas utilizando pigmentos inorgánicos de origen mineral mezclados con látex, soluble al agua, como aglutinante. También crearán sus propios colores a partir de colores primarios teniendo la referencia de un círculo cromático.

---

**Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.**

---



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

### LA ELABORACIÓN DE LAS PINTURAS

Los pintores romanos fabricaban las pinturas en su propio taller, un proceso largo y laborioso que suponía mezclar pigmentos, aglutinantes y disolventes.

Los **pigmentos** podían ser orgánicos (de origen vegetal o animal) o inorgánicos (obtenidos a partir de tierras y minerales). El pigmento es el componente principal de la pintura, el que le proporciona el color. Se disuelve en dos sustancias: el aglutinante y el disolvente.

Los **aglutinantes**, que suelen ser ceras, aceites o resinas, permiten mantener unidas las partículas del pigmento y fijar la pintura en el soporte. Por su parte, los **disolventes** sirven para conseguir la consistencia deseada en la pintura, ligera o espesa.

### ¿Cuáles eran los pigmentos más utilizados por los romanos?

Principalmente utilizaban **minerales**, que convertían en polvo triturándolos en un mortero. Los más usuales eran los siguientes:

MINERALES	COLORES
Hematites	ocre-rojizo
Limonita	ocre-amarillo
Goethita	ocre-marrón
Cinabrio	rojo
Azurita	azul
Lapislázuli	azul intenso
Malaquita	verde

De las raíces de una **planta** conocida como granza o rubia, propia de la zona mediterránea, obtenían un tono rojo.

El color negro lo conseguían quemando madera u otros elementos orgánicos como marfil o huesos de animales.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## TÉCNICAS PICTÓRICAS

Los romanos empleaban básicamente 3 técnicas pictóricas.

### 1. Pintura mural al fresco

Se llama técnica al fresco porque se pinta sobre una pared húmeda preparada con diferentes capas de mortero de cal. Sobre la última capa, todavía húmeda, se aplican los pigmentos diluidos en agua de cal. De esta forma, los pigmentos penetran profundamente y se quedan integrados químicamente en la propia pared, lo cual aumenta mucho su durabilidad.

A esta técnica sobre pared, en Roma hay que añadir 2 técnicas de caballete: el temple y la encaústica.

### 2. Pintura de caballete. Temple

El temple más conocido es el temple al huevo, es decir, una pintura que se obtiene mezclando los pigmentos, previamente hidratados, con yema de huevo, agua y alcohol etílico. Sin embargo, también se elaboraban pinturas al temple con colas orgánicas como aglutinantes. Las colas se fabricaban a partir de pieles y huesos de animales. También se podía utilizar caseína (una proteína de la leche) o leche de higuera.

### 3. Pintura de caballete. Encáustica

La encáustica consiste en pintar con pigmentos aglutinados con cera de abejas previamente fundida. Esta mezcla solía diluirse con una sustancia que actuaba también como disolvente llamada trementina.

El aspecto final del temple resulta más apagado que el de la encaústica, que es más satinado.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



**Los soportes de la pintura de caballete** eran muy variados: tablas de madera, tela de lino, metales e incluso piezas de mármol.

Los ejemplos mas conocidos son los retratos de El Fayum (Egipto). Son retratos naturalistas pintados sobre tablas de diferentes tipos de maderas o sobre telas, que cubren el rostro de muchas momias de la provincia romana de Egipto.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Por ello, es necesario convertir la actividad didáctica en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen los contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplíen su bagaje cultural.

La actividad tiene un marcado carácter participativo. El monitor se concibe como un comunicador que entabla un **DIÁLOGO** con los alumnos; y nada hay más interactivo que la dinámica pregunta-respuesta-pregunta. De ahí la importancia de la preparación previa en clase de la actividad, pues esto constituirá un punto de partida para la interacción planteada en el desarrollo de la misma.

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, partir de lo que ya conocen para lograr un **aprendizaje** verdaderamente **significativo**. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor y se les muestra, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.

**El TALLER CREATIVO** final desarrollará la imaginación a través de la expresión plástica y fomentará el trabajo en equipo.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## PARA CONOCER MÁS ...

- [www.zaragoza.es/museos](http://www.zaragoza.es/museos)
- Cuaderno de actividades complementarias para Educación Primaria: [www.zaragoza.es/cultura/publimuseos](http://www.zaragoza.es/cultura/publimuseos)
- Pallarés, Eva M<sup>a</sup>: *Museo del Teatro de Caesaraugusta. Guía didáctica*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2017.

## GLOSARIO

**Aditus:** Pasillo del teatro que desde el exterior conduce a la orchestra.

**Agutinante:** Material utilizado en la elaboración de las pinturas que permite mantener unidas las partículas de pigmento y, a su vez, fijar la pintura en el soporte. Ejemplos de aglutinante son: ceras, goma arábiga, goma laca o aceite de linaza.

- **Azul egipcio:** El primer pigmento sintetizado de la historia. Se elaboraba calentando entre 900 y 1000°C, piedra caliza molida, cobre y cuarzo.
- **Azurita:** Mineral. Se trata de un carbonato de **cobre** de color azul oscuro e intenso. Su nombre proviene de la palabra persa *lazhward*, que significa «azul».
- **Aulæum:** Telón de teatro.
- **Cavea:** Graderío del teatro donde se sentaban los espectadores.
- **Cinabrio:** Mineral de la clase de los sulfuros (sulfuro de mercurio). Está compuesto por un 85% de mercurio y un 15% de azufre. El color que se obtiene de este mineral se denomina rojo pompeyano.
- **Cuadripórtico:** Plaza porticada en sus cuatro lados, adosada al teatro, que ofrecía a los ciudadanos una zona de reunión y esparcimiento.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



- **Encáustica:** La encáustica es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos, la mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. Se diluye con trementina.
- **Fresco:** Técnica pictórica. Se llama técnica al fresco porque se pinta sobre una pared húmeda preparada con diferentes capas de mortero de cal. Sobre la última capa, todavía húmeda, se aplican los pigmentos diluidos en agua de cal. De esta forma, los pigmentos penetran profundamente y se quedan integrados químicamente en la propia pared, lo cual aumenta mucho su durabilidad.
- **Goethita:** Mineral que se presenta en tonos rojizos, negros y amarillos pardos, incluso marrón rojizo, todo depende del tamaño del ejemplar. Se forma gracias a la oxidación de minerales ricos en hierro.
- **Granza:** Planta de cuya raíz se extrae una sustancia colorante roja. Es propia de la zona mediterránea.
- **Hematites:** Es la forma mineral del óxido de hierro. El nombre de hematite viene del griego *haimatitis*, que significa «rojo sangre», en referencia al color rojo del polvo que desprende cuando se raspa.
- **Hyposcænium:** Ancho foso bajo el escenario.
- **Limonita:** La limonita es una mezcla de minerales. Se origina por la descomposición de muchos minerales de hierro. De la limonita se extrae el tinte amarillento de este mineral, el llamado ocre.
- **Malaquita:** Mineral de carbonato de cobre que se encuentra en las capas superiores de la corteza terrestre. Su nombre proviene del latín *malachites*, que significa «de color de la hierba».
- **Mineral:** Es una sustancia natural, de composición química definida. Normalmente es sólido e inorgánico y tiene una cierta estructura cristalina. Hay tres tipos de minerales: metales nativos, semimetales y no metales.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



- **Orchestra:** Área semicircular en el centro del teatro, entre la cavea y el escenario, donde se sentaba el público más ilustre.
- **Pigmento:** La palabra procede del término latino *pigmentum*, que puede traducirse como «sustancia que da color». Hay tres tipos de pigmentos: minerales, biológicos y sintéticos, estos últimos son los fabricados o refinados por el hombre a partir de sustancias naturales.
- **Postcænium:** Conjunto de espacios situados detrás del escenario.
- **Pulpitum:** Plataforma elevada donde transcurre la representación teatral. Escenario.
- **Temple:** La técnica pictórica que consiste en utilizar yema de huevo como aglutinante de los pigmentos en polvo. También se considera temple cuando se usan otros aglutinantes como colas orgánicas, caseína (una proteína de la leche) o leche de higuera.
- **Valvæ:** Accesos que comunicaban el escenario con el postcænium para permitir la entrada y salida de los actores a escena.
- **Vomitoria:** Acceso a los graderíos del teatro desde las galerías periféricas.
- **Velum:** Toldo del teatro.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

- Se puede consultar la web municipal [www.zaragoza.es/museos](http://www.zaragoza.es/museos)
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

### El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## Normas de comportamiento en un museo

### Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25 • 50003 Zaragoza

### Información

Teléfono: 976 721 447  
didacticacultura@zaragoza.es

### Reservas

[www.zaragoza.es/didacticamuseos](http://www.zaragoza.es/didacticamuseos)

### Precio de cada actividad

2€ por alumno

### Horario de las sesiones

Jueves, 12 h.  
Museo del Teatro



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## MUSEOS MUNICIPALES

### Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

### Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

### Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

### Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

### Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



OBJETIVOS GENERALES

PINTAMOS COMO LOS ROMANOS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

TALLER COLABORATIVO. CREACIÓN DE UN TELÓN

ANEXO. LA PINTURA EN LA ANTIGUA ROMA

METODOLOGÍA

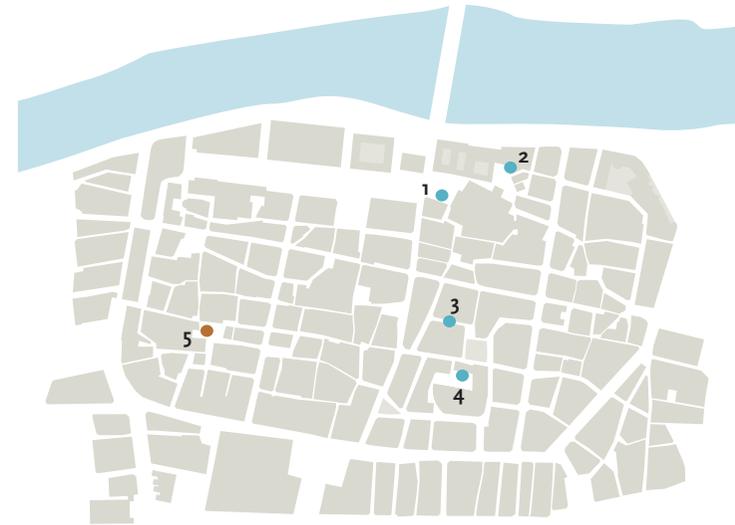
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

