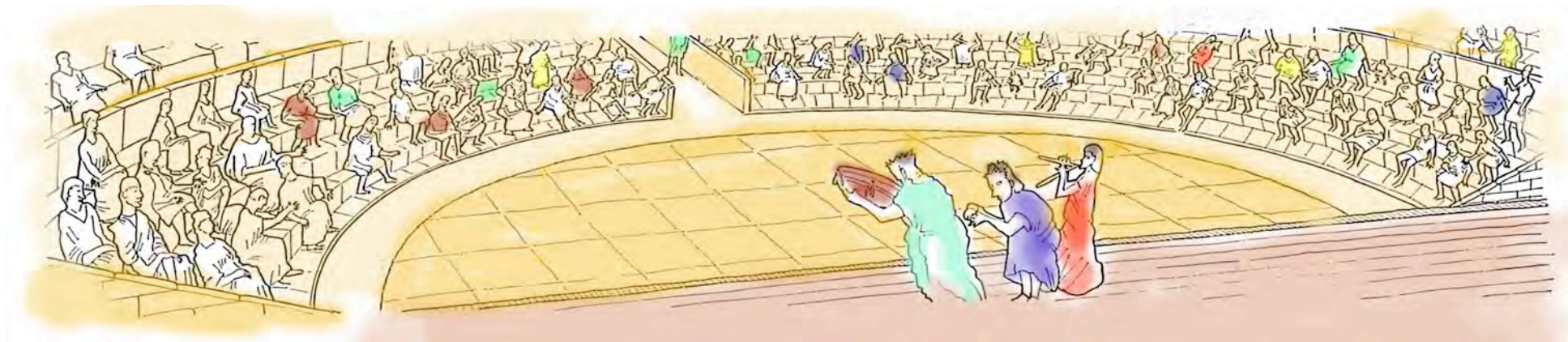


UN DÍA EN EL TEATRO

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

UN DÍA EN EL TEATRO

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Un día en el teatro

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[8]

Metodología

[9]

Texto de la comedia

[18]

Para conocer más...

[18]

Glosario

[21]

Organización de la visita

[23]

Información práctica

[24]

Museos Municipales



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

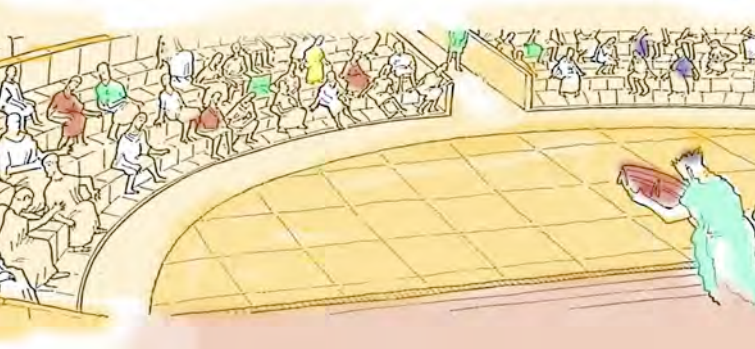
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

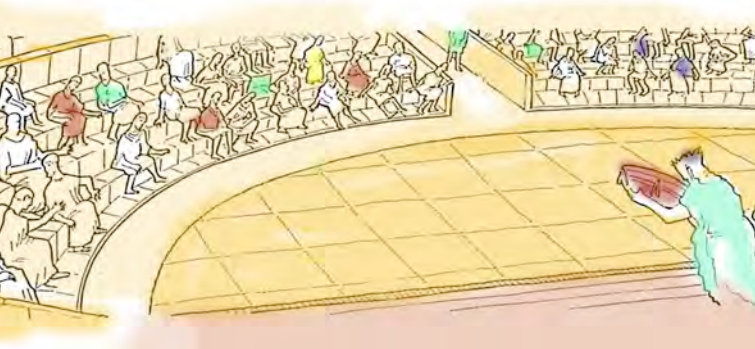
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



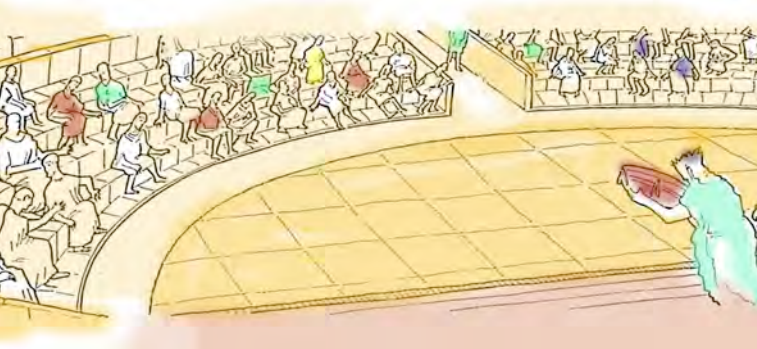
UN DÍA EN EL TEATRO

Construido en el siglo I e integrado dentro del tejido urbano, el teatro de Caesaraugusta sobresalía del resto de las edificaciones, como punto de referencia de un paisaje sustancialmente llano. Durante sus más de doscientos años de funcionamiento fue lugar de reunión, esparcimiento y vida social, tanto de la ciudad como de su entorno, ejerciendo un importante papel como transmisor de los valores culturales, políticos y religiosos del Imperio romano.

Con el paso del tiempo, la actividad teatral fue decayendo y, durante la segunda mitad del siglo III, el edificio sufrió el expolio de sus materiales para la construcción de la cercana muralla. Posteriormente, el solar fue testigo de la ocupación de distintas culturas: musulmana, judía y cristiana.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
- Averiguar las partes de un teatro romano y la ubicación de las diferentes clases sociales en el graderío.
- Conocer cómo era la decoración escultórica del teatro de Caesaraugusta.
- Distinguir los principales géneros teatrales de la literatura romana.
- Descubrir las características de las máscaras de comedia latinas, creando cada alumno la suya.
- Participar en la puesta en escena de una representación teatral.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Empieza la actividad dando la bienvenida al grupo en el hall del museo. Continuaremos el recorrido en la **planta sótano**, donde la observación de una **maqueta** nos ayudará a descubrir las características formales de un teatro romano, así como la distribución del público en la *cavea*.

Los espacios fundamentales son:

- *cavea* o graderío y *orchestra*
- cuerpo escénico: *pulpitum*, *scaenae frons* o frente escénico, *postcaenium*, *parascaenia*
- cuadripórtico

Conoceremos cómo era la decoración escultórica del frente escénico que cerraba el escenario y visitaremos los restos arqueológicos, aprovechando este momento para explicar los materiales utilizados en la construcción del teatro.

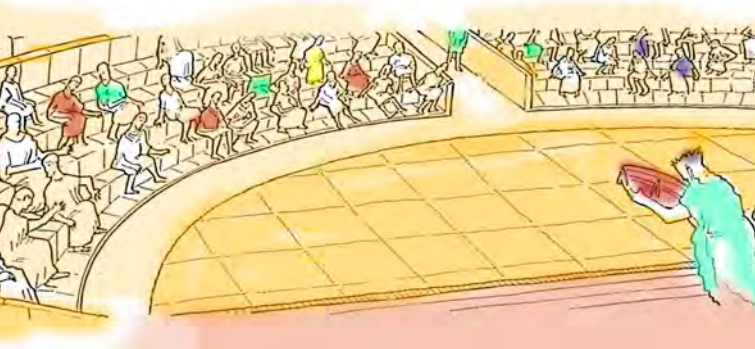
Seguidamente, subiremos a la **primera planta** y nos situaremos delante de la escenografía de un camerino para hablar de la puesta en escena de las obras romanas y comentar los principales géneros teatrales latinos:

- **Tragedia**
- **Comedia**
- **Farsa atelana**

El monitor contará con la ayuda de reproducciones de elementos teatrales como máscaras, coturnos, vestuario e instrumentos musicales (*crótalos*, címbalo, pandero, tibia, *scabillum*).

TALLER DE MÁSCARAS

En el aula didáctica, los alumnos realizarán las máscaras de los personajes que aparecen en la comedia que representarán más tarde como colofón de la actividad. Utilizarán para ello cartulina, pinturas, rotuladores y lanas para el pelo.



Son 8 los personajes que interpretarán:

MENECMO I y II. Gemelos. Alegres, interesados, aprovechados. Jovenes rubios con corona vegetal.

MESENIÓN. Esclavo del gemelo que busca a su hermano. Astuto, gracioso, atrevido, fiel a su amo. Con barba y pelo rojos.

CEPILLO. Parásito del gemelo que se pierde. Gorrón, voraz, adulador. Calvo, nariz ganchuda, boca en forma de pico.

MATRONA. Esposa del gemelo que se pierde. Quisquillosa, malhumorada. Pelo moreno y recogido.

EROCIA. Amiga del gemelo que se pierde. Guapa, simpática, avariciosa. Pelo oscuro peinado con trenzas y adornado con un lazo.

ANCIANO. Padre de la matrona. Serio, sensato, intenta resolver los problemas. Pelo y larga barba blancos.

MÚSICO. Los músicos, que acompañan a los actores tocando el crótalos, címbalos y pandero, lucen una corona vegetal en el pelo.

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Una vez repartidos los papeles, los alumnos pondrán en escena la comedia de **Plauto** titulada *Los Gemelos*.

En el taller de creación de máscaras se habrán formado ya cinco grupos de, al menos, 3 alumnos; cada grupo representará un acto de los cinco que componen la comedia. En cada acto intervendrán 3 personajes más los músicos (el número de músicos variará en función del número de alumnos que forme cada grupo). De esta manera participará toda la clase. Unos alumnos harán el rol de actores y otros el de músicos.

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

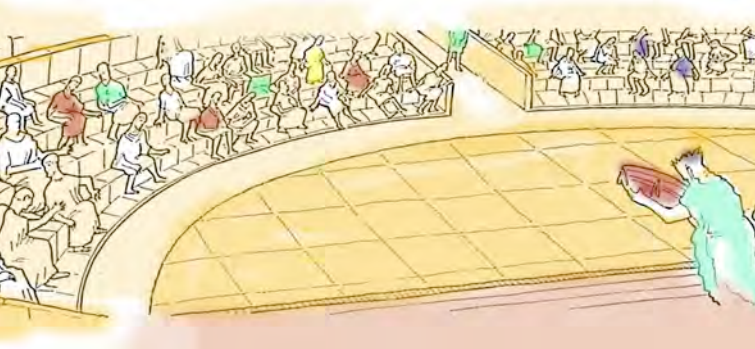
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



7 / 26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

El argumento gira en torno a uno de los recursos más comunes de la *palliata*: el enredo. La obra trata de dos hermanos gemelos que fueron separados cuando eran niños. Uno de ellos busca al otro sin descanso y, cuando llega a la ciudad donde vive su hermano gemelo ya casado, comienzan los enredos, puesto que uno y otro son confundidos continuamente. Todo esto da lugar a situaciones disparatadas. Finalmente, gracias a Mesenión, el esclavo de uno de los gemelos, se reconocen y se van a vivir juntos.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

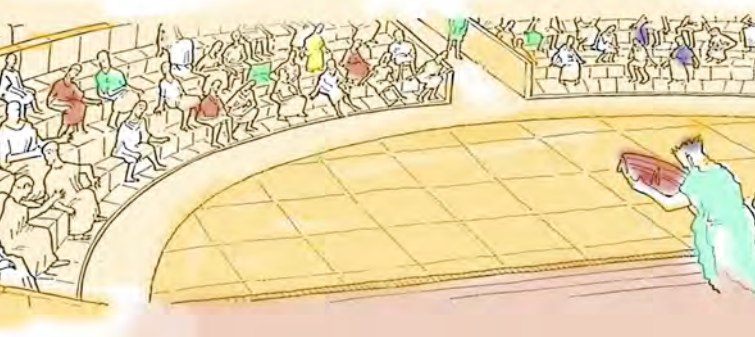
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Por ello, es necesario convertir la actividad didáctica en una experiencia lúdica, a través de la cual fijen los contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplíen su bagaje cultural.

La actividad tiene un marcado carácter participativo. El monitor se concibe como un comunicador que entabla un DIÁLOGO con los alumnos; y nada hay más interactivo que la dinámica pregunta-respuesta-pregunta. De ahí la importancia de la preparación previa en clase de la actividad, pues esto constituirá un punto de partida para la interacción planteada en el desarrollo de la misma.

En este enfoque la SORPRESA es un mecanismo fundamental para captar la atención y mantener el interés y la tensión durante el taller. Con este propósito se recurre a reproducciones de objetos por su indudable poder evocador y juegos que fomentan la imaginación y el trabajo en equipo

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, a partir de lo que ya conocen para lograr un aprendizaje verdaderamente significativo. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor y se les muestra, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

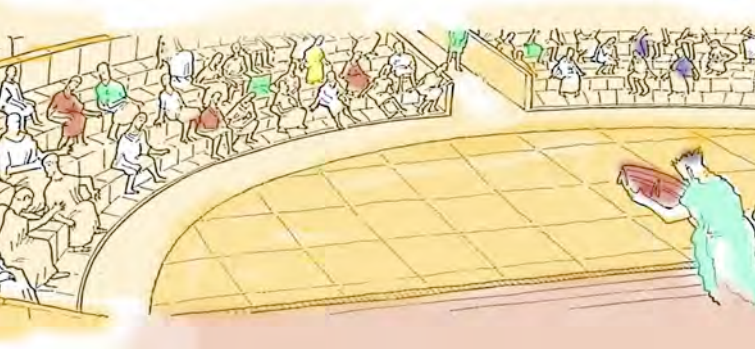
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



TEXTO DE LA COMEDIA

ACTO I

CEPILLO, EROCIA, GEMELO I

(Suenan los crócalos)

GEMELO I: ¡Me voy! ¡Qué pesada eres! ¡No te aguanto!

CEPILLO: Buenos días mi señor, ¿cómo va la mañana?

GEMELO I: ¡Estoy enfadadísimo! ¡No soporto a mi mujer!

CEPILLO: ¡Qué razón tienes! ¡No hay quien la aguante!

GEMELO I: Mi querido Cepillo. Te invito a comer.

CEPILLO: Estupendo.

GEMELO I: Pero antes dime que soy el hombre más ingenioso.

CEPILLO: Lo digo ¡oh, hombre de enorme ingenio!

GEMELO I: ¿No puedes añadir algo más?

CEPILLO: Y el más divertido de todos .

GEMELO I: Continúa, continúa.

CEPILLO: Y el más generoso de toda la ciudad.

GEMELO I: Sigue sigue.

CEPILLO: ¡Caramba, ya está bien!

GEMELO I: Me has complacido. Vayamos a comer a casa de mi amiga Erocía.

CEPILLO: Ahora hablas con sensatez. ¡Vamos pronto!

(Suenan los címbalos)

EROCIA: Hola amigos, qué bueno encontraros.

GEMELO I: Te voy a encargarme que nos prepares un banquete en tu casa.

CEPILLO: ¡Que no falte de nada! ¡Cómo me voy a poner de comer y beber!

EROCIA: Mi casa es también vuestra casa. Os trataré bien.

GEMELO I: Lo sé , no esperaba menos.

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

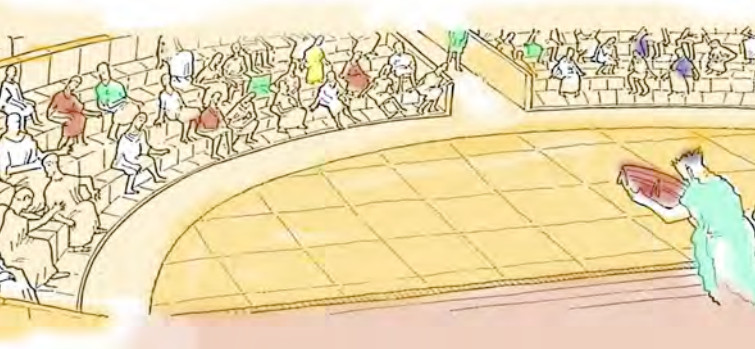
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



10 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

CEPILLO: Tendrás que ofrecernos carne, pescado y muchos pasteles.

EROCIA: ¡Por Pólux! ¿Cómo piensas pagarme ese banquete?

GEMELO I: Con este manto que acabo de robarle a mi mujer.

CEPILLO: ¡Por Júpiter! ¡Es de mucho valor! Míralo míralo.

EROCIA: Me doy por satisfecha. ¡Es un paño de buena calidad!

GEMELO I: Mi mujer tiene muchos, no notará su ausencia.

CEPILLO: A no ser alguien se chive, claro.

EROCIA: ¿Estás pensando en alguien?

GEMELO I: Si se entera mi mujer estoy perdido.

CEPILLO: Ya lo creo. ¡Qué mal humor tiene la señora!

EROCIA: Dámelo ahora mismo y avisaré a mi cocinero Cilindro.

GEMELO I: Fantástico. Vayamos entonces a hacer tiempo en el Foro.

CEPILLO: Podremos beber vino en la taberna.

Erocia: No tardéis mucho. Que Cilindro es muy rápido.

GEMELO I: A mi se me hace la boca agua.

CEPILLO: A mi me suena el estómago.

EROCIA: ¡Por Pólux! ¡Vaya par de comilones!

(Suenan los címbalos y crótalos)

ACTO II

MESENIÓN, EROCIA, GEMELO II

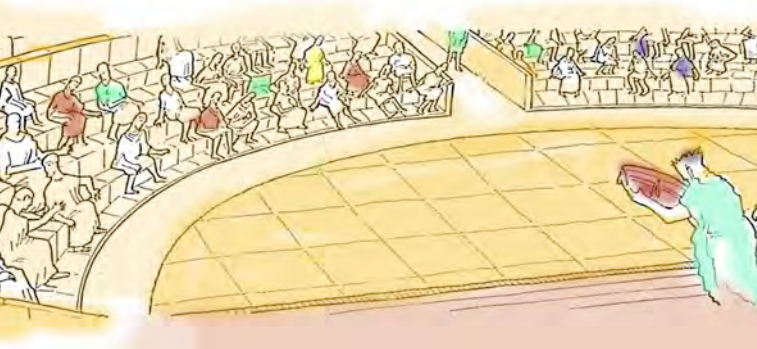
GEMELO II: ¡Qué alegría poder volver a pisar tierra firme!

MESENIÓN: ¿Y para qué venimos a esta ciudad?

GEMELO II: Para buscar a mi hermano gemelo.

MESENIÓN: ¡Es buscar una aguja en un pajar!

GEMELO II: Los dioses nos ayudarán.



MESENIÓN: Tengamos cuidado, que en esta ciudad hay muchos ladrones.

GEMELO II: ¡Andaremos con cien ojos!

(Suena la pandereta)

EROCIA: ¡Por Polux! ¿No te habías ido al foro con Cepillo?

GEMELO II: ¿Con quien habla esta mujer?

EROCIA: ¡Contigo, pedazo de asno!

GEMELO II: ¿Nos conocemos?

EROCIA: ¿Estas tonto? Me quieres tomar el pelo, ¿verdad?

MESENIÓN: Mujer, ¿por qué hablas con desconocidos?

GEMELO II: Será una ladrona, cuidado con ella.

EROCIA: ¿Ladrona yo? Te vas a llevar un escobazo.

MESENIÓN: Yo, por si acaso, voy a guardar la bolsa del dinero.

GEMELO II: ¡Guárdala, guárdala!

EROCIA: ¿No recuerdas que estoy preparándote un banquete?

MESENIÓN: Por Júpiter ¿un banquete?

GEMELO II: Eso ha dicho, esto pinta bien.

EROCIA: Cilindro lleva un buen rato trabajando en la cocina.

(Suenan los címbalos)

MESENIÓN: (Aparte, hablando a Gemelo II) Aprovechemos esta oportunidad que nos regalan los dioses.

GEMELO II: (Aparte a Mesenión) Tienes razón. Diré que la conozco y comeremos gratis.

EROCIA: ¿Ya has recuperado la memoria?

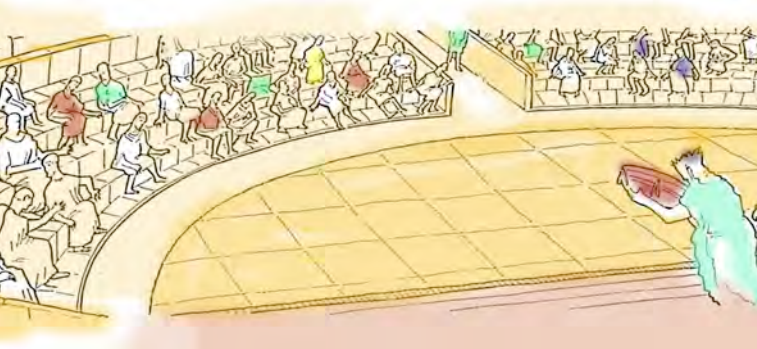
MESENIÓN: Solo estábamos jugando.

GEMELO II: Claro que sí, querida amiga, ¿dónde está preparado el banquete?

EROCIA: En mi casa, acompañadme.

MESENIÓN: Por supuesto, señora.

GEMELO II: Tus deseos son órdenes.



EROCIA: Pero antes, te devuelvo el manto que me has dado en pago.

MESENIÓN: ¿Qué manto?

GEMELO II: ¿Para qué lo devuelves?

EROCIA: Para que lo lleves a bordar y tu mujer no lo reconozca.

MESENIÓN: (Aparte, hablando a Gemelo II) ¡Qué afortunados somos! Banquete y manto.

GEMELO II: Trae aquí ese manto entonces.

EROCIA: Aquí lo tienes. Llévalo.

MESENIÓN: (Aparte, hablando a Gemelo II) Lo venderemos y sacaremos un buen dinero.

GEMELO II: ¡Vamos a disfrutar de ese banquete!

EROCIA: Lo que digas.

(Suenan los címbalos y la pandereta)

ACTO III

CEPILLO, MATRONA, GEMELO II

GEMELO II: ¡Por Júpiter! ¡Qué bien he comido y bebido!

CEPILLO: ¡Ahí veo a mi señor! ¡Acércate traidor!

GEMELO II: ¿Quién me llama?

CEPILLO: ¡Inútil! ¡Criminal! ¡Mal amigo!

GEMELO II: ¿Quién eres? ¿Por qué me insultas?

CEPILLO: Ahora te burlas de mí. ¿No conoces mi nombre?

GEMELO II: Que yo sepa, nunca antes te había visto.

CEPILLO: Sinvergüenza, ¿no conoces a tu amigo?

GEMELO II: ¿Porqué estás enfadado conmigo?

CEPILLO: Porque has ido al banquete sin mí.

GEMELO II: ¿Un banquete?

CEPILLO: No lo niegues, llevas la corona de flores en la cabeza.

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

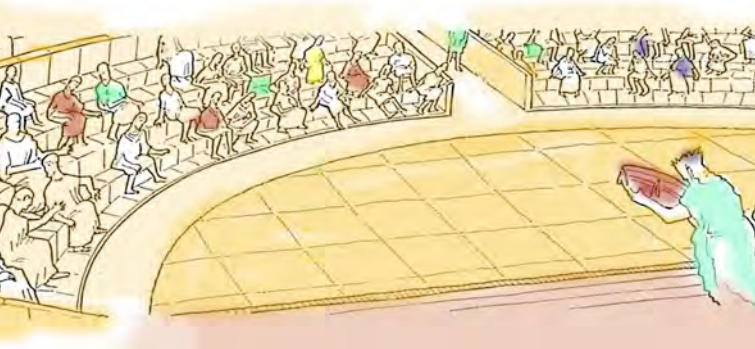
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



13 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

GEMELO II: ¿Tenía que ir al banquete con un desconocido?

CEPILLO: Y llevas el manto que has robado a tu mujer para pagar el banquete.

GEMELO II: ¿Yo? Ni tengo mujer ni he robado ningún manto

CEPILLO: Esto no va a quedar así. ¡Me las pagarás!

GEMELO II: ¡Por todos los dioses! No voy a perder más tiempo contigo.

CEPILLO: Ahora mismo voy a contarle todo a tu mujer.

(Suenan los crótalos)

CEPILLO: Por ahí veo venir a su mujer. ¡Señora, señora!

MATRONA: ¿Quién me llama?

CEPILLO: Un amigo que te aprecia.

MATRONA: ¡Ave Cepillo! ¡Qué alegría verte!

CEPILLO: No te alegrarás tanto cuando sepas lo que voy a contarte.

MATRONA: ¡Por Pólux! ¡Me asustas! ¿Qué ha ocurrido?

(Suenan la pandereta)

CEPILLO: ¿No has echado en falta uno de tus mantos?

MATRONA: No lo sé. Tengo muchos.

CEPILLO: Tu marido te ha robado uno para pagar una fiesta en casa de Erocía.

MATRONA: ¿Qué me dices?

CEPILLO: Lo que oyes.

MATRONA: ¡Qué sinvergüenza! No lo puedo creer.

CEPILLO: Ya lo creo que sí.

MATRONA: ¡No lo voy a consentir! ¡Se va a enterar!

CEPILLO: Haces muy bien .

MATRONA: ¡Mal hombre! ¡Mal marido!

CEPILLO: ¿Qué me vas a dar por esta información?

MATRONA: Ya te devolveré el favor cuando te roben algo de tu casa.



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

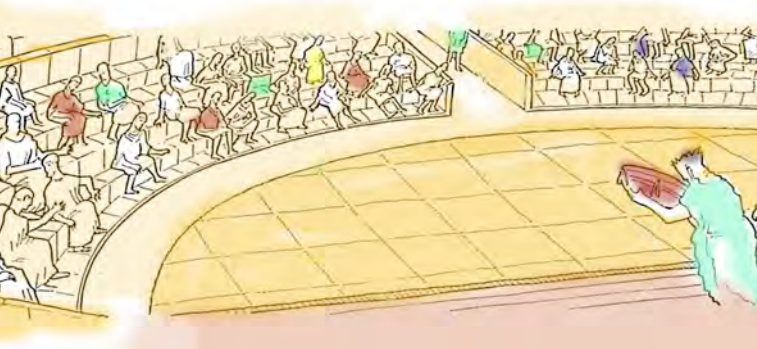
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



CEPILLO: (Aparte, al público) Me marcho, con esta familia no tengo nada que ganar.

(Suenan los crócalos y la pandereta)

ACTO IV

ANCIANO, MATRONA, GEMELO II

MATRONA: ¡Mal hombre! ¡Mal marido!

GEMELO II: ¿Es a mí?

MATRONA: ¡Sinvergüenza! ¡Me has robado!

GEMELO II: ¿Por qué todos los desconocidos me hablan?

MATRONA: ¿Desconocida yo? Por Pólux, ¡Que soy tu mujer!

GEMELO II: ¿Te burlas de mí? Yo no estoy casado.

MATRONA: ¿Que no estás casado? Te voy a dar un escobazo.

GEMELO II: Es lo último que me faltaba por oír.

MATRONA: Si no pruebas mi escoba, probarás mi rodillo.

GEMELO II: No te pongas así. No sé de qué me hablas.

MATRONA: Ahora mismo llamo a mi padre.

GEMELO II: Me parece muy bien. Como si llamas a tu tía.

MATRONA: ¡Padre!, ¡Padre! ¡Defiéndeme!

GEMELO II: ¡Qué loca está!

MATRONA: ¡Con mi padre no te atreverás!

(Suenan la pandereta)

ANCIANO: ¿Qué pasa hija mía?

MATRONA: Padre, ha ocurrido una desgracia.

ANCIANO: ¡Por Júpiter! ¡Habla pronto!

MATRONA: Mi marido me ha robado y ahora dice que no me conoce.



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

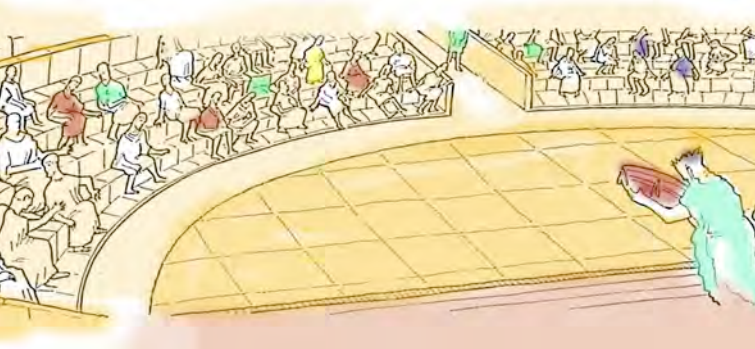
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ANCIANO: ¿Que te ha robado? ¿Que no te conoce?

MATRONA: Mi mejor manto para pagar un banquete.

Gemelo II: ¡Por Júpiter!, ¡Yo no he robado nada!

ANCIANO: ¿Niegas haber robado a tu esposa?

Gemelo II: ¡Que me caiga un rayo si yo estoy casado!

ANCIANO: ¿Estás loco?

MATRONA: ¡Sí padre! ¡Está loco!

(Suenan los címbalos)

GEMELO II: ¡Dejadme en paz!

ANCIANO: Aléjate de aquí hija mía.

MATRONA: ¡Está loco!

GEMELO II: ¡Sí, sí! ¡Estoy muy loco! Uh Uh Uh Uh

ANCIANO: ¡Qué enfermedad más dura y cruel!

MATRONA: ¡Poderosos dioses! ¡Necesitamos vuestra protección!

Gemelo II: ¡Los dioses me hablan y me dicen que queme la casa! Uh Uh.

ANCIANO: ¡Hay que llamar al médico!

MATRONA: Voy a dar el aviso urgentemente.

GEMELO II: ¡Iros a paseo los dos!

(Suenan los címbalos y la pandereta)

ACTO V

MESENIÓN, GEMELO I, GEMELO II

GEMELO I: Dice Erocia que me ha dado un manto. Y no es cierto.

(Mesenión y Gemelo II están a cierta distancia de Gemelo I.)

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

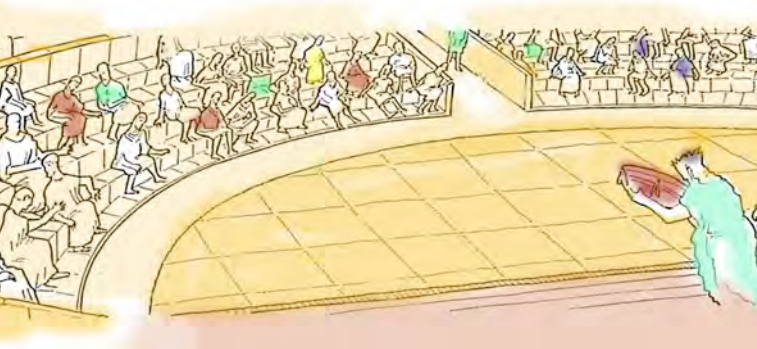
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



16 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

MESENIÓN: ¡Por todos los dioses! ¿Qué es lo que veo?

GEMELO II: ¡Por Júpiter! ¿Qué ves?

MESENIÓN: Tu imagen como si fuera un espejo.

GEMELO II: ¿Qué dices! ¿Estás loco?

MESENIÓN: Este hombre que ves ahí es igual que tú.

GEMELO II: ¡Toma! ¡Pues es verdad!

MESENIÓN: ¡Joven! ¡Acércate por favor!

GEMELO I: ¿Quién me llama?

MESENIÓN: Creo que puedo daros una buena noticia.

(Suenan los crótalos)

GEMELO II: ¿Qué noticia?

GEMELO I: ¿Ahora una noticia? ¡Vaya día llevo!

MESENIÓN: Dinos cómo te llamas.

GEMELO I: Menecmo.

MESENIÓN: Mi señor también se llama Menecmo.

GEMELO II: Así es .

GEMELO I: ¿Y qué importancia tiene eso?

MESENIÓN: No te impacientes. ¿Dónde naciste?

GEMELO I: En Siracusa.

GEMELO II: Yo también. ¡Qué curioso!

MESENIÓN: ¿Cómo se llamaba tu padre?

GEMELO I: Mi pobre padre se llamaba Mosco de Siracusa.

GEMELO II: ¿Qué tu eres hijo de mi padre?

GEMELO I: ¿Qué dice este loco?

MESENIÓN: Si no me engaño, ¡vosotros sois hermanos gemelos!

(Suenan los címbalos)

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

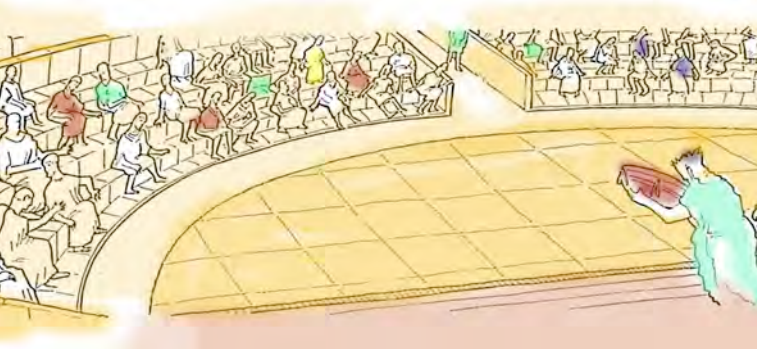
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



17 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

GEMELO I: ¿Hermanos gemelos?

GEMELO II: Yo tengo un gemelo al que busco desde hace años.

MESENIÓN: Pues ya lo has encontrado.

GEMELO II: ¡Hermano! ¡A mis brazos!

GEMELO I: ¡Por todos los dioses! ¡A mis brazos!

MESENIÓN: ¿No creéis que merezco un premio?

GEMELO I: Regala la libertad a tu esclavo. Bien se la merece.

GEMELO II: Sí. Desde hoy eres un hombre libre.

MESENIÓN: Gracias, mi señor.

GEMELO I: Debemos recuperar el tiempo perdido.

GEMELO II: Sí, mi querido hermano. Así es.

GEMELO I: Venderé mi casa y nos iremos a vivir juntos a Siracusa.

GEMELO II: Qué buena idea. ¡Por Júpiter! ¡Qué feliz soy!

(Suenan los címbalos y crótalos)



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

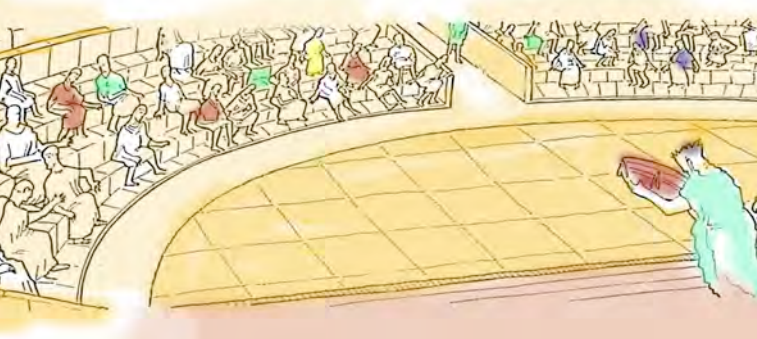
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES

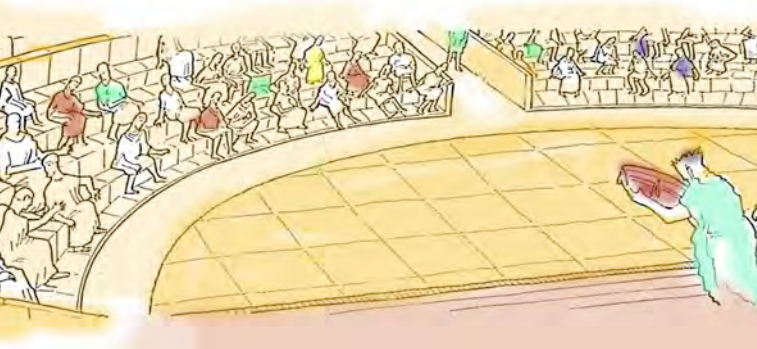


PARA CONOCER MÁS ...

- www.zaragoza.es/museos
- Pallarés, Eva M^a: *Museo del Teatro de Caesaraugusta. Guía didáctica*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017
- Cuaderno de actividades complementarias para Educación Primaria: www.zaragoza.es/cultura/publimuseos

GLOSARIO

- **Aditus:** Pasillo del teatro que desde el exterior conduce a la *orchestra*.
- **Atelana:** Género dramático menor. Se trataba de farsas populares de tono satírico y burlesco. De comicidad elemental, en ellas abundaban las payasadas, piruetas, golpes, patadas e insultos. Siempre intervenían los mismos personajes.
- **Aulæum:** Telón de teatro.
- **Caterva:** Compañía de teatro.
- **Cavea:** Graderío del teatro donde se sentaban los espectadores.
- **Címbalo:** Instrumento de percusión constituido por dos discos de bronce, que se percutían rítmicamente uno contra el otro.
- **Cítara:** Instrumento de cuerda de origen muy antiguo, realizado completamente en madera y con cuerdas de intestino o cáñamo. El número de cuerdas podía variar desde un mínimo de 3 a un máximo de 18 en los ejemplares más tardíos.
- **Comedia:** Obra dramática en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.



- **Coturno:** Calzado de suela de corcho, madera o esparto, sumamente gruesa, usada por los actores trágicos de la antigüedad grecorromana para parecer más altos.
- **Crótalos:** Instrumento de percusión considerado antecedente de las castañuelas.
- **Cuadripórtico:** Plaza porticada en sus cuatro lados, adosada al teatro, y que ofrecía a los ciudadanos una zona de reunión y esparcimiento.
- **Dominus:** Director de una *caterva*.
- **Histrión:** Actor, comediante.
- **Hyposcænium:** Ancho foso bajo el escenario.
- **Mimo:** Género dramático menor. Farsa de corta duración que imitaba situaciones de la vida diaria, amenizada con cantos, música y danza. No tenía personajes fijos. Los actores actuaban sin máscara y descalzos, y los papeles femeninos eran representados por mujeres.
- **Orchestra:** Área semicircular en el centro del teatro, entre la cavea y el escenario, donde se sentaba el público más ilustre.
- **Pantomimo:** Género dramático menor en el que un bailarín con máscara de boca cerrada, llamado «pantomimo», danzaba y, sin hablar, empleaba la gestualidad del cuerpo y de las manos para interpretar los distintos personajes de la obra.
- **Personae:** Máscaras trágicas o cómicas.
- **Postcænium:** Conjunto de espacios situados detrás del escenario.
- **Pulpitum:** Escenario, plataforma elevada donde transcurre la representación.
- **Scabillum:** Instrumento musical de percusión que servía para marcar el ritmo con el pie en el teatro.
- **Tetimimos:** Espectáculos coreográficos acuáticos. El foso de la orquesta de los teatros se transformaba en un embalse cerrado de agua.

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

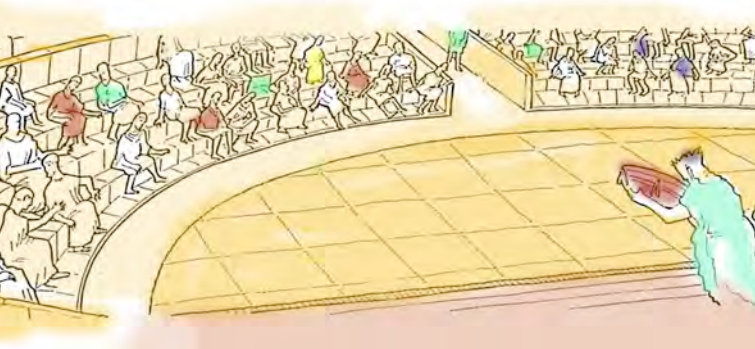
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES

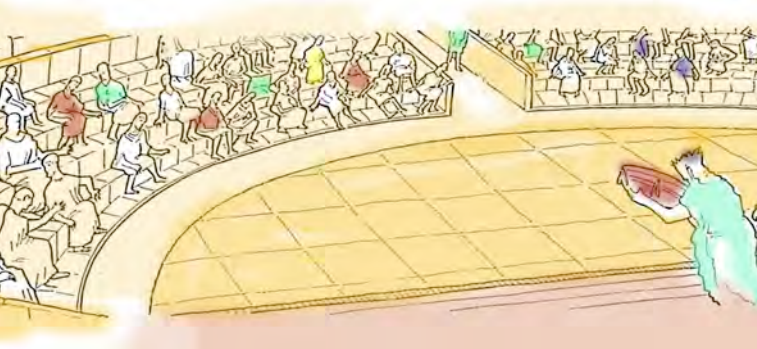


20 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

- **Tibia:** Instrumento de viento, el correspondiente al *aulòs* griego. El sonido podía variar según la longitud de la caña y se producía al tapar con los dedos los agujeros practicados en la superficie.
- **Tragedia:** Obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto, en la cual la pugna entre libertad y necesidad termina generalmente en un desenlace funesto.
- **Valvæ:** Accesos que comunicaban el escenario con el *postcænium* para permitir la entrada y salida de los actores a escena.
- **Vomitoria:** Acceso a los graderíos del teatro desde las galerías periféricas.
- **Velum:** Toldo del teatro.



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.

Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

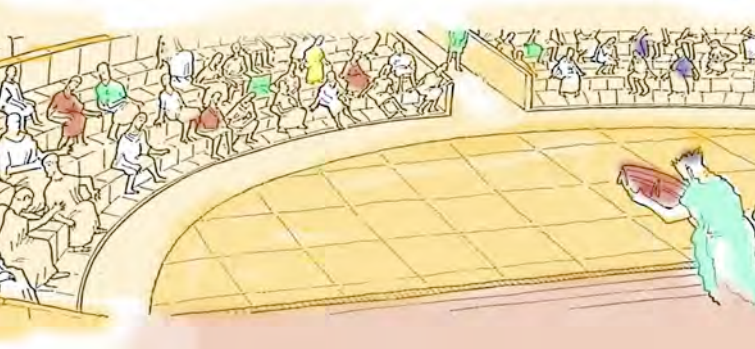
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



22 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

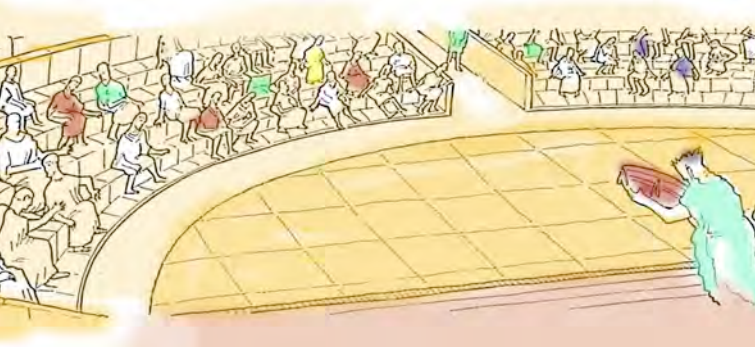
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



23 / 26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Horario de las sesiones

Museo del Teatro: viernes, 10 h

UN DÍA EN EL TEATRO



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

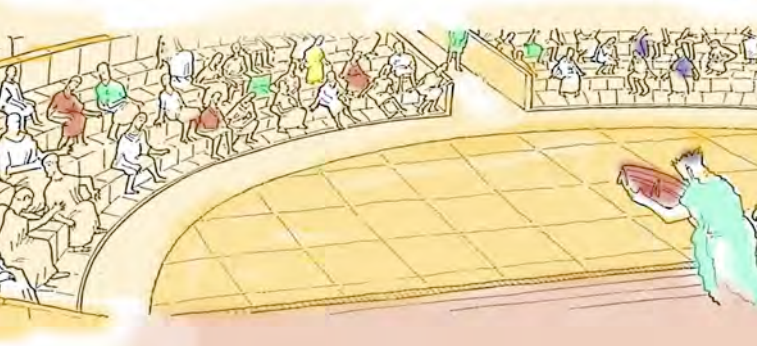
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



24 /26

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



OBJETIVOS GENERALES

UN DÍA EN EL TEATRO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

TEXTO DE LA COMEDIA

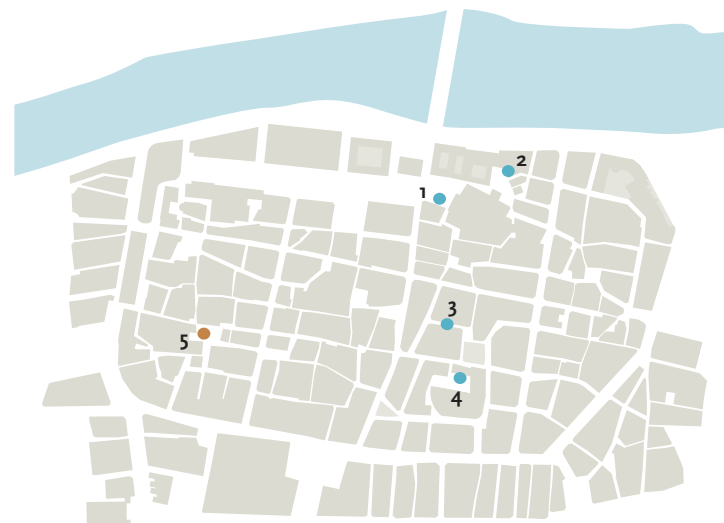
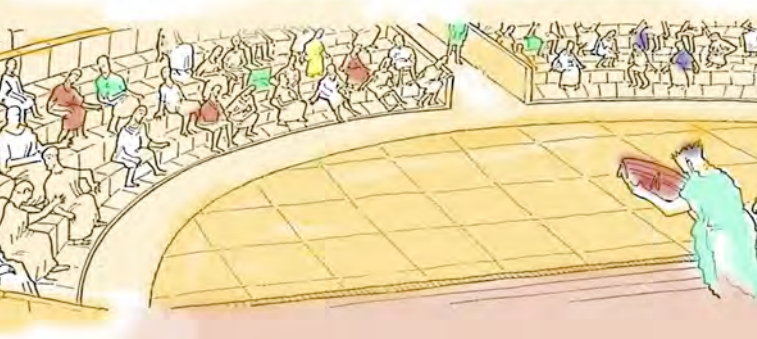
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
San Jorge, 12, tel. 976 726 075
5. Museo Pablo Gargallo
Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922

