

# LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA  
MUSEO PABLO GARGALLO

# LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

## ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Los contrastes en Pablo Gargallo

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[7]

Metodología

[8]

Para conocer más...

[8]

Glosario

[10]

Organización de la visita

[12]

Información práctica

[13]

Museos Municipales

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



3 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

### OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



4 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

La obra artística de Pablo Gargallo y, en concreto, la colección permanente expuesta en el Museo es la mejor manera de acercarnos al arte contemporáneo y a la difícil interpretación de algunas de sus obras. También nos permite conocer una gran diversidad de técnicas, materiales, características, etc, que ayudan a comprender la producción artística.

### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Conocer la persona y obra de Pablo Gargallo.
- Analizar algunas obras del artista utilizando el concepto de CONTRASTE.
- Desarrollar las capacidades de observación, expresión y creación.
- Disfrutar y aprender jugando junto a los compañeros.

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



5 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se estructura en tres partes:

### 1. RECEPCIÓN DEL GRUPO

El monitor recibe al grupo en la puerta del Palacio de los Condes de Argillo, sede del Museo Pablo Gargallo desde 1985, donde les explicará el origen e historia del edificio, sus características formales y sus diferentes funciones a lo largo del tiempo. También se analizarán las dos esculturas monumentales (*Saludo Olímpico*) que nos dan la bienvenida al acceder al mismo: *El atleta clásico* y *El atleta moderno*, que se han convertido en verdadera seña de identidad del Museo.

### 2. VISITA GUIADA

Las obras en las que nos detendremos son clave para comprender la trayectoria artística de Pablo Gargallo. Para captar mejor su atención las obras se agrupan atendiendo a las siguientes parejas de CONTRASTES:

serio / divertido

vacío / lleno

estático / dinámico

clásico / moderno

Se trabajan conceptos propios de la escultura:

masa - volumen - espacio

modelar - esculpir - fundir

**Veamos cuáles son esas OBRAS:**

PLANTA BAJA:

*El profeta*: VACÍO

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## GALERÍA

*Máscara de Picasso*: DIVERTIDO

*Retrato de Ángel Fernández de Soto*: SERIO

*Academia*: LLENO

*Urano*: VACÍO

*Muchacho en la playa*: ESTÁTICO

## PLANTA 5ª:

*David*: DINÁMICO

*Kiki de Montparnasse*: MODERNO

Máscaras de cobre: DIVERTIDO

*Faunesa con pendientes*

*Faunesa con flequillo*

*Fauno con monóculo*

*Fauno con barba*

## 3. REALIZACIÓN DE UN TALLER

En la última fase de la actividad los alumnos podrán desarrollar su creatividad en un taller plástico.

---

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.

---

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



7 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Se trata convertir el taller didáctico en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen y amplíen contenidos.

Durante la **PRIMERA PARTE**, la visita propiamente dicha, se han elegido una serie de obras agrupadas por parejas de contrarios para que, mediante la relación conceptual, se potencie la capacidad de **observar** y de **reflexionar**. En el recorrido también se introduce el juego como elemento clave y básico en el proceso de aprendizaje y conocimiento.

En la **SEGUNDA PARTE**, se opta por realizar una actividad plástica que favorezca la comprensión de los conceptos clave transmitidos y que permita a los alumnos experimentar con algunos de los recursos expresivos aprendidos a través de la obra de Gargallo.

La **participación** es otro elemento clave. El educador no se concibe como mero transmisor de conocimientos, sino que proporcionará a los alumnos herramientas para que su **aprendizaje** sea verdaderamente **significativo**. De ahí la importancia de la **preparación de la visita** previa en clase, para que la actividad sea lo más enriquecedora posible, así como una **fase posterior** para reflexionar y asentar los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



8 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## PARA CONOCER MÁS...

- Ordóñez Fernández, Rafael: *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2004. Acceso on line: [www.zaragoza.es/ciudad/museoe/es/gargallo/obras/busquedacatalogo.htm](http://www.zaragoza.es/ciudad/museoe/es/gargallo/obras/busquedacatalogo.htm)
- Ordóñez Fernández, Rafael: *Pablo Gargallo. Nueva donación Anguera-Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2014.
- [www.zaragoza.es/cultura/publimuseos](http://www.zaragoza.es/cultura/publimuseos): *Gargallo. Guía didáctica*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2007.
- [www.zaragoza.es/cultura/publimuseos](http://www.zaragoza.es/cultura/publimuseos): *Diez obras de Pablo Gargallo*

## GLOSARIO

- **Boceto:** Fase previa, proyecto o diseño de una obra artística.
- **Bulto:** El bulto redondo o completo es el que permite contemplar una escultura desde cualquier punto de vista, a su alrededor.
- **Clásico:** En general, el arte que pertenece o toma como referencia las obras de la Antigüedad grecorromana. Cualquier obra de arte en la que predomine el equilibrio, la medida y la razón.
- **Contraste:** Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.
- **Dinámico:** Perteneciente o relativo a la fuerza cuando produce movimiento.
- **Divertido:** Alegre, festivo y de buen humor.
- **Escultura:** Arte de representar objetos o crear formas de bulto, con volumen, en barro, piedra, madera, metal u otro material.





- **Estatua:** Escultura de bulto redondo representando una figura humana. Puede ser ecuestre, yacente y sedente.
- **Estático:** Que permanece en un mismo estado, sin mudanza en él.
- **Estilo:** El lenguaje personal e identificativo de un artista.
- **Fundición:** Procedimiento por el que se obtienen esculturas en bronce y otros metales. Acción y efecto de fundir, derretir.
- **Lleno:** Ocupado o hendido de otra cosa. Abundancia de algo.
- **Máscara:** Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.
- **Museo:** Institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”. (Definición del ICOM, artº 3).
- **Pátina:** Especie de barniz o acabado suave que adquieren las esculturas con el paso del tiempo o artificialmente mediante la aplicación en caliente de productos ácidos.
- **Serio:** Severo en el semblante, en el modo de mirar o hablar.
- **Terracota:** Arcilla modelada, endurecida y cocida al horno. Se utiliza también para realizar bocetos.
- **Vaciado:** Técnica o procedimiento para la reproducción de esculturas o relieves por medio de la utilización de moldes.
- **Vacío:** Espacio en el que no existe ninguna materia. Hueco o cavidad.
- **Volumen:** Espacio ocupado por un cuerpo. Magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y alto.

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



10 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

### Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal [www.zaragoza.es/museos](http://www.zaragoza.es/museos)
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

### El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



11 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



12 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25  
50003 Zaragoza

### Información

Tel.: 976 721 447  
didacticacultura@zaragoza.es

### Reservas

[www.zaragoza.es/didacticamuseos](http://www.zaragoza.es/didacticamuseos)

### Precio de cada actividad

2€ por alumno

### Horario de las sesiones

Museo Pablo Gargallo: miércoles, 10 h



OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



13 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## MUSEOS MUNICIPALES

### Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

### Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

### Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

### Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

### Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



OBJETIVOS GENERALES

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

