

ABAJO EL TELÓN

ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA
MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

ENTRE TRES AGUAS

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Abajo el telón

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[7]

Metodología

[8]

Para conocer más...

[8]

Glosario

[11]

Organización de la visita

[13]

Información práctica

[14]

Museos Municipales



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.



ABAJO EL TELÓN

Construido en el siglo I (época de Tiberio) e integrado dentro del tejido urbano, el teatro de Caesaraugusta sobresalía del resto de las edificaciones, como punto de referencia de un paisaje sustancialmente llano. Durante sus más de doscientos años de funcionamiento fue lugar de reunión, esparcimiento y vida social, tanto de la ciudad como de su entorno, ejerciendo un importante papel como transmisor de los valores culturales, políticos y religiosos del Imperio romano.

Con el paso del tiempo, la actividad teatral fue decayendo y, durante la segunda mitad del siglo III, el edificio sufrió el expolio de sus materiales para la construcción de la cercana muralla. Posteriormente el solar fue testigo de la ocupación de distintas culturas: musulmana, judía y cristiana.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
- Conocer los distintos tipos de edificios romanos destinados al ocio.
- Descubrir las partes de un teatro romano y la ubicación de las diferentes clases sociales en el graderío.
- Conocer las características de los principales géneros teatrales de la literatura romana.
- Participar en la puesta en escena de una representación teatral.
- Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Empieza la actividad en la primera planta del museo, donde disponemos de una perspectiva aérea adecuada para contemplar, en su totalidad, los restos arqueológicos conservados del teatro de Caesaraugusta.

Seguidamente nos situaremos delante de la escenografía de un camerino para explicar los principales **géneros del teatro** y la **puesta en escena**.

- Tragedia
- Comedia
- Atelana
- Mimo
- Pantomimo
- Citarodia
- Tetimimos

El monitor contará con la ayuda de reproducciones de elementos teatrales como máscaras, coturnos, vestuario e instrumentos musicales (*crótalos*, címbalo, pandero, tibia, *sca-bilum*).

Continuaremos el recorrido en la planta sótano donde la observación de una **maqueta** nos ayudará a descubrir las **características formales** de un teatro romano, así como la circulación y distribución del público en la cavea.

Espacios fundamentales:

- *cavea* o graderío y *orchestra*
- cuerpo escénico: *pulpitum*, *scaenae frons* o frente escénico, *postcaenium*, *parascaenia*
- cuadripórtico



Elementos mecánicos: telón (*aulaeum*) y toldo (*velum*)

Materiales de construcción

Decoración escultórica

Para finalizar el grupo visitará los restos arqueológicos y se convertirá en una **CATERVA** (compañía itinerante de **histriones**, actores), y el monitor, en su **dominus**, su director.

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

La *caterva* ha venido a Caesaraugusta porque el cónsul local o **duunviro** los ha contratado para representar una comedia con motivo de una celebración religiosa (*ludi*).

Una vez llegados a la colonia, lo primero que necesitan es conocer el espacio donde van a actuar y elegir el vestuario, las máscaras y los instrumentos adecuados para la puesta en escena de la obra.

Es hora de ensayar la obra, se repartirán los papeles y... ¡manos a la obra! Los alumnos pondrán en escena dos breves fragmentos de la comedia *Miles gloriosus*, de **Plauto**.

El argumento responde a uno de los esquemas más comunes de la **palliata**: un astuto esclavo pondrá en juego todas sus artimañas para que su joven amo recupere a la muchacha de la que está enamorado y que ha sido obligada a ser la concubina de un soldado.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.



METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Por ello, es necesario convertir la actividad didáctica en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen los contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplíen su bagaje cultural.

La actividad tiene un marcado **carácter participativo**. El monitor se concibe como un comunicador que entabla un **DIÁLOGO** con los alumnos; y nada hay más interactivo que la dinámica pregunta-respuesta-pregunta. De ahí la importancia de la preparación previa en clase de la actividad, pues esto constituirá un punto de partida para la interacción planteada en el desarrollo de la misma.

En este enfoque la **SORPRESA** es un mecanismo fundamental para captar la atención y mantener el interés y la tensión durante el taller. Con este propósito se recurre a reproducciones de objetos por su indudable poder evocador y juegos que fomentan la imaginación y el trabajo en equipo

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, se parte de lo que ya conocen para lograr un **aprendizaje** verdaderamente **significativo**. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor y se les muestra, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.



PARA CONOCER MÁS ...

- www.zaragoza.es/museos
- Pallarés, Eva M^a: *Museo del Teatro de Caesaraugusta. Guía didáctica*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017
- Cuaderno de actividades complementarias para ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos: www.zaragoza.es/cultura/publimuseos

GLOSARIO

- **Aditus**: Pasillo del teatro que desde el exterior conduce a la orquesta.
- **Atelana**: Género dramático menor conocido en Roma desde el s. II a.E. Se trataba de far-sas populares improvisadas de tono satírico; mezcla de versos y de prosa intercalada de términos rústicos. Se empleaban máscaras fijas.
- **Aulæum**: Telón de teatro.
- **Caterva**: Compañía de teatro.
- **Cavea**: Graderío del teatro donde se sentaban los espectadores.
- **Címbalo**: Se trata de un instrumento de percusión constituido por dos pequeños discos de bronce, que se percutían rítmicamente uno contra el otro.
- **Cítara**: Es un instrumento de cuerda de origen muy antiguo, realizado completamente en madera y con cuerdas de intestino o cáñamo. El número de cuerdas podía variar desde un mínimo de 3 a un máximo de 18 en los ejemplares más tardíos.
- **Comedia**: Obra dramática en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.
- **Coturno**: Calzado de suela de corcho, madera o esparto, sumamente gruesa, usada por los actores trágicos de la antigüedad grecorromana para ser más altos.



- **Crótales:** Instrumentos de percusión considerados antecedentes de las castañuelas.
- **Cuadripórtico:** Plaza porticada en sus cuatro lados, adosada al teatro, que ofrecía a los ciudadanos una zona de reunión y esparcimiento.
- **Dominus:** Director de una caterva.
- **Histrío/histrionis:** Actor, comediante, histrión.
- **Hyposcænium:** Ancho foso bajo el escenario.
- **Mimo:** Farsa de corta duración amenizada con cantos, música y danza. Los actores actuaban sin máscara y descalzos, y los papeles femeninos serán representados por mujeres.
- **Orchestra:** Área semicircular en el centro del teatro, entre la cávea y el escenario, donde se sentaba el público más ilustre.
- **Pantomimo:** Género dramático en el que un bailarín con máscara de boca cerrada, llamado pantomimo, danzaba y sin hablar gesticulaba para interpretar los distintos personajes y tramas.
- **Personae:** Máscaras trágicas o cómicas.
- **Postcænium:** Conjunto de espacios situados detrás del escenario.
- **Praecinctiones:** Galerías circulares de los teatros o anfiteatros.
- **Pulpitum:** Escenario, plataforma elevada donde transcurre la representación teatral.
- **Scabillum:** Instrumento musical de percusión que servía para marcar el ritmo con el pie en el teatro.
- **Tetimimos:** Espectáculos coreográficos acuáticos. El foso de la orquesta de los teatros se transformaba en un embalse cerrado de agua.



- **Tibia:** Era un instrumento de viento, el correspondiente al aulòs griego. El sonido podía variar según la longitud de la caña y se producía al tapar con los dedos los agujeros practicados en la superficie.
- **Tragedia:** Obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto, en la cual la pugna entre libertad y necesidad termina generalmente en un desenlace funesto.
- **Valvæ:** Accesos que comunicaban el escenario con el postcænium para permitir la entrada y salida de los actores a escena.
- **Vomitoria:** Acceso a los graderíos del teatro desde las galerías periféricas.
- **Velum :** Toldo del teatro.



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.



Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

ABAJO EL TELÓN



OBJETIVOS GENERALES

ABAJO EL TELÓN

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



13 / 16

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Horario de las sesiones

Museo del Teatro: miércoles, 10 h y 12h



OBJETIVOS GENERALES

ABAJO EL TELÓN

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



OBJETIVOS GENERALES

ABAJO EL TELÓN

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

