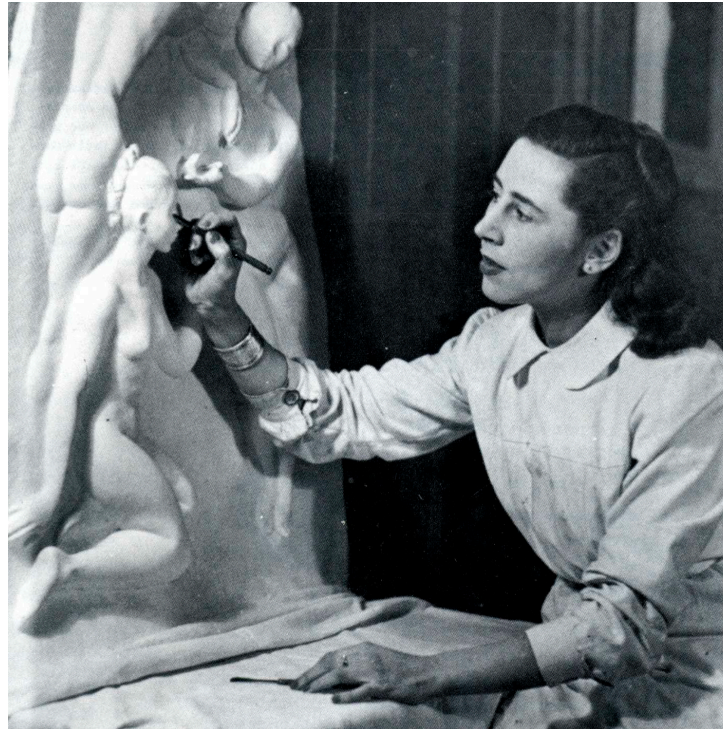


# LAS MUJERES Y EL ARTE

3º Y 4º ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA  
MUSEO PABLO GARGALLO

# LAS MUJERES Y EL ARTE

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Las mujeres y el arte

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[7]

Para conocer más...

[7]

Metodología

[8]

Anexo. Mujeres artistas

[13]

Glosario

[16]

Organización de la visita

[18]

Información práctica

[19]

Museos Municipales

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos distintas actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

### OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Respetar normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## PABLO GARGALLO

Pablo Gargallo (Maella,1881-Reus,1934) es una de las más destacadas personalidades del arte moderno y un creador fundamental y decisivo para la evolución de la escultura del siglo XX.

Con una sólida formación tradicional, que consolida en la Barcelona modernista y amplía con sus viajes a París, emprende una fructífera investigación en el uso de nuevos materiales metálicos (chapas de cobre, hierro, latón y plomo) y en la búsqueda de un lenguaje personal e innovador.

La variada colección permanente expuesta en el Museo, compuesta por esculturas, cartones, dibujos, grabados y joyas, pertenecientes a todos los períodos de su trayectoria creativa, nos permiten un primer acercamiento a la producción escultórica, así como al arte contemporáneo y a la difícil interpretación en algunas de sus obras.

## LAS MUJERES Y EL ARTE OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Aproximar el arte contemporáneo al alumnado partiendo de la obra de Pablo Gargallo.
- Reflexionar acerca de la invisibilidad de la mujer a lo largo de la historia del arte.
- Conocer el papel que jugaron algunas mujeres contemporáneas a Gargallo en el mundo de la cultura.
- Destacar las figuras de Magali Tartanson y Pierrette Gargallo, esposa e hija del escultor aragonés, y su relevancia en la puesta en valor de su obra.
- Subrayar la importancia de la perspectiva feminista en la historia del arte.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



5 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El Museo Pablo Gargallo es un espacio magnífico para reflexionar sobre la realidad de las mujeres. En esta visita os proponemos un recorrido por la escultura de Pablo Gargallo en el que de forma participativa observaremos la imagen de la mujer en el Arte, analizaremos algunos estereotipos vertidos sobre lo femenino y descubriremos el gran ejemplo de vida que nos han legado mujeres maravillosas como Magali Tartanson, Pierrete Gargallo, Camille Claudel, Alice Prin o Dora Maar. Su ejemplo nos llevará a tomar conciencia acerca de la importancia de afrontar nuestro día a día con perspectiva de género.

La actividad se estructura en tres partes:

### 1. RECEPCIÓN DEL GRUPO

La actividad se iniciará en el centro del patio, junto al *Gran profeta* (1933), dando la bienvenida a la clase y presentando el museo.

### 2. VISITA GUIADA

#### Patio

· *Vendimiadora* (1927), *Cleopatra* (1900), *Virgen* (1894) y *El amor* (1906): Modelos y musas. Las mujeres como protagonistas de la temática de los artistas. Diferentes representaciones de mujeres.

#### Galería

- *La pareja* (1904): Auguste Rodin y Camille Claudel.
- *Mujer del espejo* (1934): La formación artística de las mujeres y los hombres.
- *Máscara de Picasso* (1913): Pablo Picasso y Dora Maar.
- *Academia* (1934): lo femenino y el arte feminista.
- *Bañista* (1924), *Maternidad* (1922) y *Maternidad* (1927): estereotipos sobre la mujer.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



### Planta 5ª

- *Retrato de Magali* (1913): la importancia de Magali Tartanson y Pierrette Gargallo.
- *Kiki de Montparnasse* (1928): mujeres valientes y pioneras en la equiparación entre el hombre y la mujer.

### 3. DINÁMICA

La última fase de la actividad se centra el descubrimiento de la obra plástica de diferentes mujeres artistas, entre las que se encuentran aquellas que han sido citadas a lo largo del recorrido por el museo.

---

**Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.**

---



## PARA CONOCER MÁS...

- Ordóñez Fernández, Rafael: *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2004.  
Acceso on line: <https://www.zaragoza.es/sede/portal/museos/pablo-gargallo/servicio/obra-gargallo/>
- Ordóñez Fernández, Rafael: *Pablo Gargallo. Nueva donación Anguera-Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2014.
- [https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/gargallo/Guia\\_didac\\_Gargallo.pdf](https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/gargallo/Guia_didac_Gargallo.pdf)
- <https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/gargallo/Folleto-Gargallo-10obras.pdf>

## METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Se trata convertir la actividad didáctica en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen y amplíen contenidos.

Durante la PRIMERA PARTE, la visita propiamente dicha, los educadores que acompañan al grupo lo orientan, motivan y estimulan en la **observación**, el **análisis** y la **reflexión**. Ellos guiarán y conducirán las repuestas y el discurso partiendo de la observación directa de la obra y del material didáctico preparado.

En la SEGUNDA PARTE, se opta por realizar una dinámica que favorezca la comprensión de los conceptos claves transmitidos.

La **participación** es otro elemento fundamental. El educador no se concibe como mero transmisor de conocimientos, sino que proporcionará a los alumnos herramientas para que su **aprendizaje** sea verdaderamente **significativo**. De ahí la importancia de la **preparación de la visita** en clase, así como de una **fase posterior**, para reflexionar y asentar los conocimientos adquiridos, todo ello con el objetivo de que la visita sea lo más enriquecedora posible.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## ANEXO. MUJERES ARTISTAS

### CAMILLE CLAUDEL

Nació en Francia en 1864.

En sus obras huía de los modelos estáticos y nos dejó representaciones llenas de expresividad y dinamismo. Camille conseguía transmitir toda la vitalidad y las emociones de los personajes que representaba. El amor, la ternura, la confusión, el sufrimiento...

Lograba captar el reflejo de la luz con sus diferentes matices, igual que lo hacían los pintores impresionistas en sus lienzos.

Los personajes de Camille tienen un aspecto inacabado, les faltan los detalles en muchas de sus partes, lo que le valió numerosas críticas, aunque, sin duda, su arte espontáneo y expresivo abrió las puertas al arte moderno.

### DORA MAAR

Nació en París en 1907.

Fue una artista que destacó dentro del arte surrealista, uno de los movimientos artísticos de vanguardia del siglo XX.

En sus obras se asomaba al mundo de los sueños, creando universos imposibles donde se mezclan elementos de distinto tamaño, ubicación y realidad.

También roza lo absurdo a través de imágenes delirantes en las que distorsionaba la realidad.

Le encantaba alumbrar imágenes inquietantes combinando objetos que normalmente no se consideran artísticos y mostrándolos desde puntos de vista poco frecuentes.



OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## FRIDA KHALO

Nació en Coyoacán, México, en 1907.

Se considera una artista con un marcado carácter expresionista. En sus obras le gustaba hablar de sus sentimientos y se valía del arte para realizar un viaje a su mundo interior, expresado a través de la representación de su propio cuerpo y su feminidad.

Representaba imágenes caracterizadas por tener rasgos ingenuos e infantilizados, imágenes irreales, evocadoras de sueños como en el arte surrealista.

También utilizaba símbolos y metáforas visuales para expresar su sufrimiento.

*En su estética está muy presente la cultura y el folclore mexicanos.*

## HILMA AF KLINT

Nació en Suecia en el año 1862.

Aprendió arte de forma académica, pero su vocación artística la llevó a tener la necesidad de expresar la espiritualidad que ella sentía más allá de lo aparente.

Fue una innovadora radical, creadora de un lenguaje abstracto que dio la espalda a la realidad visible.

Realizaba obras de gran formato en las que pretendía plasmar la totalidad del cosmos y la dualidad entre sus elementos (materia y espíritu, masculino femenino...)

*En sus imágenes utiliza de forma recurrente círculos concéntricos, óvalos y espirales, que representan la evolución humana. Los colores amarillo y azul simbolizan al hombre y a la mujer respectivamente.*

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## KIKI DE MONTPARNASSE

Nació en Francia en 1901.

Su verdadero nombre era Alice Prin. Comenzó siendo modelo, cantante y actriz, y se convirtió en musa de muchos artistas importantes afincados en París en los años 20 y 30.

También ejerció como creadora artística realizando obras con un estilo singular, en las que representaba el ambiente urbano y las actividades sociales de las gentes de su entorno. En ellas podemos ver escenas fantasiosas y paisajes de ensueño donde predomina un color muy intenso al estilo de los artistas expresionistas.

Su técnica de líneas espontáneas y colores saturados era un reflejo de su actitud tranquila y optimismo ilimitado.

## LOUISE BOURGEOIS

Nació en París en el año 1911.

Utilizó el arte como terapia para afrontar sus traumas vitales relacionados con su infancia y su entorno familiar. Sentía un profundo sentimiento de abandono y un intenso miedo a la pérdida de sus seres queridos.

A través de sus obras nos asoma de forma honesta a su subconsciente. Refleja sus miedos, sus pesadillas y sus enfados para liberarse de ellos y hacerlos universales al conectarlos con las experiencias de los espectadores.

En sus obras de arte encontramos una muestra de relaciones humanas, maternidad, sexo, represión y dolor a través de figuras y espacios inquietantes con una fuerte carga simbólica.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## MARUJA MALLO

Nació en España en 1902.

Su verdadero nombre fue Ana María Gómez.

Formó parte de la Generación del 27 y cultivó un surrealismo muy especial. Pintaba lo que le asombraba y lo hacía con un estilo muy personal, huyendo de los convencionalismos .

Sus obras nos muestran escenas populares, de carácter tradicional y urbano, con una marcada naturaleza mágica: fiestas, verbenas, calles concurridas y gente disfrutando, en las que las mujeres adquieren un papel protagonista. Los personajes se agolpan en composiciones muy pensadas de gran dinamismo.

*Las escenas tienen un estilo muy colorista que denota optimismo y están cargadas de un gran simbolismo.*

## PIERRETTE GARGALLO

Nació en Barcelona en 1922.

En sus obras se aprecia una gran intencionalidad estética en busca de la belleza.

Mostraba una gran sensibilidad a la hora de representar el mundo que la rodeaba y utilizaba muchos elementos que decoran la imagen para generar una sensación estética.

Demostró un gran dominio de la composición y en sus obras hay una gran sensación de equilibrio y armonía. Las curvas de sus composiciones generan contornos envolventes y muy armónicos.

*Sus obras nos enfrentan a personajes detenidos en el tiempo con una gran belleza que realizan escenas cotidianas y disfrutan de la vida.*

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## SOFONISBA ANGUISOLA

Nació en Italia en el año 1535.

Valoraba que el arte buscara la verdad, entendida esta como la apariencia física, ya que consideraba que no era posible penetrar en el alma humana.

A pesar de ser mujer, triunfó en el Renacimiento con obras en las que creaba excelentes composiciones donde la naturaleza y los objetos que representaba se caracterizaban por el detallismo y la veracidad.

Los personajes de sus obras posan de manera informal, realizando tareas domésticas, leyendo, tocando algún instrumento... Y nunca cruzan sus miradas.

## SONIA DELAUNAY

Nació en Ucrania en 1885 y se trasladó a París en 1905.

En su búsqueda de un tipo de arte puro creó el estilo artístico conocido como “orfismo” o cubismo órfico, en el que presentaba la luz y el color desde un punto de vista nuevo.

En sus obras juega con la sensación de dinamismo, que crea con el contraste simultáneo de colores debido a que un determinado color influye en los colores que le rodean.

Usaba formas geométricas simples como círculos, cuadrados y rectángulos para crear unas composiciones en las que el ritmo de aplicación de los patrones de color genera una sensación de movimiento.

En su estilo abundan los colores llamativos y muy saturados.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## GLOSARIO

**Androcentrismo:** Visión del mundo y la realidad en la que los hombres son el centro y la medida de todas las cosas, haciendo invisibles las aportaciones de las mujeres a la sociedad.

**Abstracción:** Manifestación artística que no pretende representar seres u objetos concretos, únicamente presta atención a la forma, estructura y colores.

**Boceto:** Fase previa, proyecto o diseño de una obra artística.

**Brecha de género:** Expresión que hace referencia a la distancia entre mujeres y hombres respecto a un mismo indicador

**Bronce:** Aleación de estaño y cobre. En un primer momento, las esculturas de bronce se realizaban mediante una técnica rudimentaria cuya obra resultante era maciza; posteriormente, el método de la fundición a la cera perdida y a la arena permitieron crear piezas de gran tamaño y perfecta elaboración.

**Bulto redondo:** El bulto redondo o completo es el que permite contemplar una escultura desde cualquier punto de vista, rodearla.

**Clásico:** En general, el arte que pertenece o toma como referencia las obras de la Antigüedad grecorromana. Cualquier obra de arte en que predomine el equilibrio, la medida y la razón.

**Coeducación:** Es un método educativo que parte del principio de igualdad de género y de no discriminación por razón de sexo.

**Cubismo:** Fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1917, creado por Pablo Picasso y Georges Braque. Está considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.

**Cubismo órfico:** Es el nombre dado en 1913 por el poeta Apollinaire a la tendencia colorista y abstracta del cubismo parisino que exalta el color y la luz, emparentándolos con Orfeo el personaje de la mitología griega que, por su sobrehumano manejo de la lira, representa la conjunción de la música y la poesía.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



**Estereotipos de género:** Son conjuntos de creencias o imágenes mentales que suelen ser exageradas y muy simplificadas, utilizadas para representar un grupo determinado de personas que comparten características similares

**Expresionismo:** Movimiento artístico surgido a principios del siglo XX en Alemania, que se define como un movimiento de vanguardia caracterizado por la representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad.

**Feminismo:** Corriente de pensamiento por la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.

**Fundición:** Técnica para obtener esculturas de bronce y otros metales. Se conocen dos procedimientos: la fundición a la cera perdida y de arena; este último permite hacer tiradas en serie de una misma pieza (Ver molde y vaciado).

**Impresionismo:** Movimiento artístico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación. El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

**Lenguaje sexista:** Aquel que invisibiliza a las mujeres, las subordina y las excluye.

**Modernismo:** término que designa a un movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, cuyo objetivo era crear un arte nuevo, libre y moderno, inspirado en la naturaleza, con preferencia en los vegetales, e incorporando como recursos estilísticos la línea curva, la asimetría, la estilización, el exotismo y algunas novedades derivadas de la revolución industrial (hierro y cristal).

**Modelar:** Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura.

**Molde:** Pieza que reproduce, en negativo, la forma de la figura que se trata de reproducir y que permitirá llevar a cabo la fundición, en positivo, de la escultura.

**Paridad de género:** Se entiende como la participación equilibrada de hombres y mujeres en las posiciones de poder y de toma de decisiones en todas las esferas de la vida.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



**Pátina:** Especie de barniz o acabado suave que adquieren las esculturas con el paso del tiempo o artificialmente mediante la aplicación en caliente de productos ácidos.

**Patriarcado:** Se trata de un sistema de dominio institucionalizado que mantiene la subordinación e invisibilización de las mujeres y todo aquello considerado como 'femenino', con respecto a los varones y lo 'masculino', creando así una situación de desigualdad estructural basada en la pertenencia a determinado 'sexo biológico'.

**Relieve:** Figura no exenta, que resalta sobre el plano. Según sobresalga del fondo hablaremos de altorrelieve (sobresale más de la mitad); mediorrelieve (la mitad) o bajorrelieve (menos de la mitad).

**Repujado:** El repujado es una técnica artesanal que consiste en trabajar planchas de metal, cuero u otros materiales maleables, para obtener una figura ornamental en relieve.

**Suelo pegajoso:** Término que se refiere a los dilemas psicoemocionales que viven algunas mujeres ante las dificultades que tienen para conciliar la vida laboral, familiar y personal.

**Surrealismo:** Movimiento artístico y literario que utilizó la fantasía, los mitos y las imágenes oníricas para crear arte.

**Tallar:** Esculpir, labrar un material duro con cincel u otro instrumento cortante.

**Techo de cristal:** Barrera invisible que se encuentran las mujeres en un momento determinado de su de su desarrollo profesional que les impide seguir ascendiendo.

**Terracota:** Del latín *terra cocta*, tierra cocida. Arcilla modelada, endurecida y cocida al horno.

**Vaciado:** Técnica o procedimiento para la reproducción de esculturas por medio de la utilización de moldes.

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

### Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal [www.zaragoza.es/museos](http://www.zaragoza.es/museos)
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

### El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.



OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## Normas de comportamiento en un museo

### Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

## LAS MUJERES Y EL ARTE

museo  
**Pablo Gargallo**

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



18 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25 • 50003 Zaragoza

### Información

Tel.: 976 721 447  
didacticacultura@zaragoza.es

### Reservas

[www.zaragoza.es/didacticamuseos](http://www.zaragoza.es/didacticamuseos)

### Precio de cada actividad

2€ por alumno

### Horario de las sesiones

Museo Pablo Gargallo: Viernes, 12 h

OBJETIVOS GENERALES

LAS MUJERES Y EL ARTE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARA CONOCER MÁS...

METODOLOGÍA

ANEXO. MUJERES ARTISTAS

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



## MUSEOS MUNICIPALES

### Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

### Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

### Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

### Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

### Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



## MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

