



CUBIERTA:

*Vista general de Zaragoza.* Louis François Lejeune [Dib.] / A. Hulk [Grab.]

# Zaragoza

*Un recorrido por la iconografía  
de la ciudad*

Palacio de Montemuzo

9 de noviembre de 2021 - 16 de enero de 2022



REAL ACADEMIA DE  
NOBLES Y BELLA ARTES  
DE SAN LUIS DE ZARAGOZA



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

# Presentación

Gracias al convenio de colaboración que tuve el honor de firmar con la vicealcaldesa de Zaragoza, la Real Academia de San Luis vuelve al histórico marco del palacio de Montemuzo para visualizar el interés de sus académicos por el patrimonio cultural de la ciudad, en realidad para profundizar en la valoración de aquellos elementos que contribuyen a entender mejor nuestra identidad.

En esta ocasión la propuesta es un viaje por la imagen de la ciudad, un recorrido por la iconografía de Zaragoza a través de sus vistas generales, que nos permite ir viendo el crecimiento de esta hermosa capital que goza del privilegio de ser un centro estratégico en los caminos del noreste español.

La persona que nos permite esta exposición, tan interesante como absolutamente necesaria, es el académico Alejandro Rincón, al que hay que agradecerle esa

pasión del coleccionista por buscar, recuperar, salvar y estudiar los testimonios del pasado. Su trayectoria intelectual y muchos años de dedicación han logrado reunir una extraordinaria colección sobre la imagen de nuestra ciudad, de la que esta exposición constituye una importante muestra y, tal vez, un primer paso. Es suficiente motivo para manifestarle nuestra gratitud y reconocimiento, mucho más cuando pone al servicio de la sociedad zaragozana ese legado visual que nos permite entender tantas cosas.

Una vez más, la Academia y el Concejo se unen al servicio del legado cultural de esta ciudad. Gracias a todos los que la han hecho posible.

**Domingo Buesa Conde**  
Presidente de la Real Academia  
de Bellas Artes de San Luis.

# Vistas de Zaragoza a través de los siglos

No es ésta la primera vez que el arquitecto don Alejandro Rincón, con quien tengo el honor de compartir sesiones en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, nos muestra dos de sus grandes pasiones, como son la arquitectura, tras obtener su titulación en 1977 y haber sido arquitecto municipal de Tarazona y del Gobierno de Aragón, y como es también su gusto por el coleccionismo, al que se inició en su juventud.

Y dentro de ese gusto se encuentran las representaciones de edificios y vistas de Zaragoza que ahora nos presenta, independientemente del soporte o la técnica empleada. Pero conviene aclarar que sus actividades expositivas se remontan a la época en la que se dio de alta en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, teniendo ya a la ciudad de Zaragoza como principal protagonista. Sin embargo, la exposición más reciente tuvo lugar el año 2015 en este mismo marco del Palacio de Montemuzo, fruto de la colaboración de nuestra Real Corporación con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, y llevaba por título Estampas de la Torre Nueva de Zaragoza, edificio emblemático de la ciudad donde los haya y de la lamentable pérdida de su patrimonio artístico. Allí se expusieron un buen número de las obras que había coleccionado nuestro arquitecto, y se publicó un catálogo ilustrado con artículos de va-

rios académicos, incluido el inestimable estudio que él mismo había redactado.

Por su parte, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, dada su especial sensibilidad y cariño por Zaragoza y por todo aquello que concierne a Aragón, ha vuelto a reactivar el acuerdo existente con el Excmo. Ayuntamiento zaragozano con el fin de programar exposiciones y actividades culturales de interés común, en concreto, para la difusión y promoción del patrimonio histórico-artístico de la ciudad. Para ello se organizarán muestras expositivas, tanto de fondos artísticos como de documentos históricos, se realizarán actos académicos, conferencias o cualquier otra iniciativa cultural de interés para los ciudadanos. La firma del convenio, entre los representantes de ambas instituciones, la vicealcaldesa y consejera municipal de Cultura, doña Sara Fernández, y nuestro presidente, don Domingo J. Buesa, tuvo lugar el 23 de marzo del presente año, teniendo una validez de cuatro años, prorrogables por otros cuatro, y acordándose que el espacio expositivo en el que se celebrarían todos estos actos volvería a ser el Palacio de Montemuzo, donde ya tuvieron lugar las exposiciones durante el anterior convenio.

La consecuencia más inmediata de este acuerdo es la presente exposición relativa a la iconografía de la ciudad de Zaragoza, que ha sido comisariada por don

Alejandro Rincón. La muestra presentada, y esto conviene puntualizarlo, es tan sólo una selección de las piezas que posee este gran coleccionista, dadas las limitaciones de espacio que siempre se imponen en cualquier exposición. No obstante, el ciudadano que entre a las salas del Palacio de Montemuzo podrá hacerse una idea más que fidedigna de cuáles han sido las representaciones de la ciudad a través de los siglos, valiéndose de todo tipo de reproducciones y formatos, desde grabados hasta fotografías, cuando no de planos proyectados en dos y tres dimensiones.

Toda la obra ha sido perfectamente estudiada y catalogada, y, además, los visitantes que vayan a las salas del Montemuzo podrán realizar un itinerario cronológico desde las imágenes más antiguas de la ciudad hasta las panorámicas más recientes.

Podrán contemplar obras tan sugerentes como la reproducción a vista de pájaro de la ciudad de Zaragoza de Anton van den Wyngaerde (1563), la dibujada por Juan Bautista del Mazo (1647), el plano-alzado de Carlos Casanova (1734), la serie de las ruinas de Zaragoza de Juan Gálvez y Fernando Brambila (1812-1813), las fotografías de Laurent y Cia (1874-1877), las planimetrías más destacadas del siglo XX y algunas piezas tan sugerentes como las del grabador Mariano Castillo (2011) o como también la perspectiva curvilínea esférica –también llamada de “ojo de pez”– realizada por el francés Philippe Laffont (2011), cuyo punto de vista se ha situado en la torre denominada Alta del Río de la basílica de Nuestra Señora del Pilar.

Las piezas que he mencionado son tan sólo un pequeño apunte de la ingente labor que nuestro académico ha ido atesorando a través de muchos años de colec-

cionismo, o lo que es lo mismo, de su pasión por la ciudad de Zaragoza y de sus obras arquitectónicas, unas veces tristemente desaparecidas; otras, sin embargo, formando parte del paisaje zaragozano como si fueran un conciudadano más de nuestra capital. No hay duda de que las personas que visiten la muestra se sentirán emocionadas al reconocer muchas edificaciones y rincones de esta querida ciudad que siempre tiene sus puertas abiertas y que, como es sabido y demostrado, es de todos los que la visitan, ya sean aragoneses o ya sean foráneos. Muchas gracias, pues, a este querido académico y entrañable amigo por este hermoso viaje que nos ofrece a través de las obras expuestas.

**José Luis Pano Gracia**

Presidente de la comisión de exposiciones  
de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

# La ciudad dibujada

En las salas del emblemático edificio municipal –la antigua casa de los marqueses de Montemuzo–, se propone, como es el título de la exposición, un recorrido por la gráfica que ha dado la ciudad de Zaragoza a lo largo del tiempo, siguiendo una serie de vistas generales, o parciales en sentido amplio, así como las que nos ofrecen distintos planos realizados en perspectiva, imágenes todas ellas producidas entre los siglos XVI al XXI.

Su génesis parte del discurso a pronunciar en la Real Academia de San Luis de Zaragoza por el académico que suscribe, en base a los sistemas de representación espacial que recoge la geometría descriptiva aplicados al caso de nuestra ciudad, lo que constituye, en sí mismo, su visualización por aquello de que “una imagen vale más que mil palabras”.

Dada la ingente cantidad de estampas zaragozanas existentes, se ha llevado a cabo una selección ajustada a las limitaciones del espacio, tomando las que su dibujo se ha realizado mediante la utilización de reglas geométricas, o una aproximación a las mismas, al margen de las de carácter artístico, pese a su evidente interés y capacidad evocadora. El discurso de la muestra se ha organizado cronológicamente acorde a la imagen y periodo histórico que representa, pudiendo verse desde una infografía relativa a la Cesaraugusta romana, a la “Gran vista” de 2011 grabada por Mariano Castillo.

La representación, como plasmación de la idea que sustituye a la realidad (R.A.E.), ha sido un proceso evolutivo a lo largo de miles y miles de años. Ya desde las primeras pinturas rupestres y petroglifos, el hombre ha tenido necesidad de expresar esa realidad en la que vive mediante imágenes y así hacerla partícipe a sus congéne-

res que, como todo en progreso, se ha ido perfeccionando acorde al propio desarrollo de la existencia humana. En una reducción simplista, esa grafía del mundo cotidiano, no es otra cosa que la búsqueda de recrear con la mayor exactitud posible, sobre un soporte, normalmente plano y, por tanto, bidimensional, la realidad espacial tridimensional.

Haciendo historia y si observamos el mundo egipcio antiguo, ya se llevó a cabo esta práctica con una mínima pero incipiente tendencia geométrica, mediante la utilización de recursos como la planta-elevación para representar espacios en los que se desarrollan distintas actividades de la vida cotidiana, y también la cercanía o alejamiento del objeto en función de su jerarquía, sobre todo para las imágenes antropomorfas, lo que se ha denominado “perspectiva jerárquica/aspectiva”.

En la antigua Alejandría destaca el matemático griego Euclides, que vivió entre los siglos IV y III a.C., y puede ser considerado el padre de la geometría. Su obra más conocida, *Los Elementos*, trata de manera básica la representación plana y la espacial, aprovechada por el mundo romano como heredero del griego, que si bien y pese a la influencia de toda la teorización vitruviana, utiliza la representación perspectiva de manera poco reglada, principalmente para crear ilusiones ópticas tridimensionales, tanto de espacios cerrados como abiertos a un paisaje en los paramentos interiores de edificios.

Tras la caída del Imperio Romano, el retroceso que parece darse en la Edad Media, no se puede considerar como decadencia, sino consecuencia de una nueva visión espiritual de la vida. Las expresivas y simbólicas imágenes planas, en base a colores uniformes perfectamente delimitados

por el dibujo, se adaptan a la arquitectura del espacio o a la forma de un objeto, siendo, en el primer caso, la propia arquitectura la encargada de generar en el espectador la perspectiva desde sus múltiples puntos de vista.

La evolución hacia la naturalidad, con el abandono paulatino de la simplificación románica a comienzos de siglo XIII, va introduciendo en las composiciones artísticas, vistas paisajísticas de ciudades y espacios, en un principio como fondo secundario de un tema principal, pero que poco a poco van cobrando protagonismo para su consideración independiente. La novedad introducida por Il Giotto en sus obras, a caballo entre el Duecento y Trecento, de situar sus escenas pictóricas en espacios tridimensionales, supone la utilización de la perspectiva, abriendo el camino a su tratamiento como un cuerpo dogmático vital en el Renacimiento, en el que su empleo y perfeccionamiento constituirá una auténtica obsesión, al sentar las bases de las distintas formas de representación que han perdurado hasta nuestros días.

Filippo Brunelleschi puede ser considerado como el padre de la perspectiva por abordar el dibujo del espacio de forma científica. A raíz de los estudios realizados entre los años 1417 y 1420, entre otros con la cámara oscura, ya conocida desde antiguo, estableció las reglas geométricas que rigen la perspectiva llamada línea o cónica, basada al proyectar las líneas de cualquier espacio o cuerpo en un plano a partir de un solo punto, que correspondería al ojo humano, creando el consiguiente efecto de profundidad.

El desarrollo de esas experiencias por León Battista Alberti, en su tratado *De Pictura* (1436), desarrolló teorizaciones y nuevos formulados por tratadistas como Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, Alberto Durero, etc., transmitiendo, también en el mundo de las artes, la idea de un orden nuevo en el que la formación técnica y conoci-

mientos matemáticos que debe tener el proyectista es fundamental para poderlos llevar a cabo.

Durante el siglo XVI se dio un paso decisivo con el desarrollo de la escuela cartográfica holandesa encabezada por el astrónomo y matemático Regnier Gemma Frisius, quien describió en 1533 el método de triangulación geodésica para la situación geográfica de puntos concretos y medida de distancias, dando pie a la realización de trabajos como los del cartógrafo flamenco Anthonius van den Wyngaerde, entre los que cabe destacar las 62 vistas de pueblos y ciudades de España (entre ellas Zaragoza), tomadas a partir de 1561 por encargo de Felipe II y que actualmente se guardan en la Biblioteca Nacional de Austria (Viena).



*Vista corográfica de Zaragoza.*  
Anthonius Van den Wyngaerde. 1563. Cromolitografía editada en 1974 por el Dpto. de Paleografía de la Universidad de Zaragoza

La vista de Zaragoza de Wyngaerde (1563), es la primera panorámica dibujada con toda rigurosidad “a vista de pájaro” desde la margen izquierda del Ebro. Para su composición debió ser esencial el conocimiento del plano de la planta general de la ciudad de cara a realizar elaboraciones parciales y, posteriormente, componer el conjunto, pues no hay edificio en altura tras el convento de Nuestra Señora de Jesús en el barrio del Arrabal, desde donde está tomada, para poderla abarcar en su totalidad.

Aparte del valor artístico y corográfico de la obra, esta perspectiva “central” está tratada con

singular maestría técnica en cuanto a que establece las relaciones geométricas, proporciones y detalle en función de distancias y profundidades visuales lejanas, medias o cercanas respecto del espectador.

Otras vistas generales, como la realizada en 1647 por Juan Bautista Martínez del Mazo con motivo de la visita del príncipe Baltasar Carlos un año antes a la ciudad, así como la de la entrada por la puerta del Ángel, del Virrey de Aragón D. Juan José de Austria y todo el cortejo en 1669, tratan desde el norte y de manera frontal la ciudad, en la que es patente su compacidad perfectamente definida en el medio, teatralidad y poder en el siglo XVII.



*Vista de Zaragoza.*  
Juan Bautista del Mazo. 1647. Litografía de León Auguste Asselineau sobre dibujo de José de Madrazo y Agudo, 1832

Por su lado, Pier María Baldi, pintor y arquitecto florentino que acompañó en 1668 a Cosme III de Médicis en su viaje por España, nos dejó la espléndida vista general desde el noreste, también “a vista de pájaro”, en la que destaca en primer término el convento franciscano de Jesús y los principales edificios a ambas orillas del río con los puentes que las unían: el de Tablas y el de Piedra, reconstruido tras la gran riada de 1643.

La perspectiva recogida en el Plano de la Batalla de Zaragoza de Nicholas Tindal durante la Guerra de Sucesión (1701-1713) representa es-



*Vista de Zaragoza.*  
Pier María Baldi. *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal* [1668-1669]. Fotografiado de Hauser y Menet. Editorial Rivadeneyra, 1933

quemáticamente la ciudad con sus edificios en perspectiva caballera, cambiando los ejes en según qué partes y sin criterio especial, e incluso recurriendo al dibujo alzado en algunos, como es el del castillo de la Inquisición (Aljafería).

A la par que las representaciones más o menos virtuosas de imágenes de la ciudad, durante el siglo XVII se fueron fraguando métodos científicos para su ejecución con mayor rigurosidad. Fue el francés Gérard Desargues quién sistematizó en su *Geometría proyectiva* el método de la graffía o proyección de todo tipo de figuras tridimensionales sobre el plano bidimensional, cuya apariencia, aparte de ser real, debería ser también exacta.

En este sentido las publicaciones de mediados del siglo XVIII crearon el caldo de cultivo para que el matemático francés Gaspard Monge, sentara las bases en su conocida *Geometría descriptiva*, aparecida en 1795, de la proyección ortogonal de un objeto sobre dos planos perpendiculares entre sí que se cortan en una denominada Línea de Tierra y que posteriormente se abaten; lo que comúnmente conocemos como planta-alzado, tan extendido y utilizado hasta la actualidad en los campos de urbanismo, arquitectura, del arte o de la industria.

La creación por Felipe V del Real Cuerpo de Ingenieros, destinado inicial y exclusivamente al ámbito militar, dada la escasez de documentación territorial para las campañas militares por la Guerra de Sucesión, propició el estudio de la geodesia y levantamiento cartográfico del territorio para la construcción de una serie de pla-



*Plano de la batalla de Zaragoza de 1710 (detalle).*  
Nicholas Tindal. *Continuación de la Historia de Inglaterra* de Paul de Rapin editada en 1740

zas fuertes, en el que caben destacar cartógrafos como Carlos Casanova, vinculado más al mundo del arte que al militar, quien confecciona en 1734 el plano de Zaragoza con una vista superior denominada *Vista de la ciudad de Zaragoza por el Septentrión*, actualizada posteriormente en 1769.



*Vista de la ciudad de Zaragoza por el Septentrión.*  
Carlos Casanova. 1734

El sistema empleado de planta con el alzado de la ciudad, nos deja un interesante dibujo desde la ribera izquierda del Ebro. Esta vista de la Zaragoza dieciochesca, al igual que la que recoge la obra *Descripción de los Canales Imperial de Aragon, i Real de Tauste ...*, editada por Francisco Magallón en 1796, definen una imagen formal que muestra de forma “serena” y un tanto grandilocuente, su icónico y más amable perfil, enfatizando los principales edificios y la altura de las numerosas torres que la caracterizan, incluso con la licencia de representar el Pilar con las recayentes al Ebro edificadas, cuando sabemos que en esa fecha sólo existía la Alta de la Plaza sin los cuerpos y remate superiores, ni la cúpula central del templo.

Como vemos, en la ingente cantidad de imágenes zaragozanas existentes, algunas se rigen por criterios geométricos, pero otras muchas han sido dibujadas siguiendo el impulso artístico del autor. Frente a las grandes, digamos, “producciones” como pueda ser la de Wyngaerde, conviven sencillas representaciones poco técnicas en las que lo grafiado, aparte de los datos que proporcionen las cartelas y títulos que las ilustran, resultan reconocibles por una serie de elementos característicos y comunes a todas ellas, que se van repitiendo con más o menos variantes y que están en el imaginario popular, como se da en toda la iconografía relativa a las vistas con la Virgen del Pilar, o lo publicado con motivo de los Sitios de Zaragoza por los ejércitos napoleónicos, en las que las referencias a la ciudad resultan, en la mayoría de los casos, anecdóticas.



*Vista de Zaragoza*  
Grabado perteneciente a la obra *Descripción de los Canales Imperial de Aragon, i Real de Tauste dedicada ... por el actual Protector ... de ambos Canales el Conde de Sástago*, editada por Francisco Magallón. 1796

A principios del siglo XIX y previa a la ocupación francesa, la figura más singular que recorrer el territorio nacional es, sin lugar a dudas, el polifacético Alexandre de Laborde, que tras su llegada a España en 1800, dirige un equipo pluridisciplinar para llevar a cabo la ingente obra *Viaje pintoresco e histórico de España*, publicada a partir 1806. Sus cuatro volúmenes en gran formato, recogen grabados al aguafuerte de sus principales paisajes, ciudades y monumentos, con textos explicativos en los que participaron figuras de la talla de Chateaubriand.

Su valor documental es innegable, interesándonos en la presente exposición y relato, las vistas dedicadas a nuestra ciudad. En ellas vemos el interior y exterior del convento de Santa Engracia, además del de San José, con el río Huerva y la denominada puerta Quemada en la muralla medieval; pero las más interesantes desde el punto de vista de la ciudad representada, son las perspectivas tomadas desde la orilla izquierda del Ebro según unos equilibrados encuadres que evidencian el espíritu neoclásico de la época: una general abarcando desde la Aljafería hasta el puente de Piedra y el Arrabal a la izquierda; y la parcial desde la misma orilla con sus más significativos monumentos como el templo del Pilar, la torre de la Seo, o el mencionado puente de Piedra.



*Vista general de Zaragoza.*  
Grabado calcográfico. L. F. Lejeune / A. Hulk. 1806

El impacto visual y literario de esta obra extendió el conocimiento de España fuera de nuestras fronteras, lo que suscitó gran interés por descubrir la península ibérica como territorio exótico y pintoresco, ello unido a toda la producción, de carácter heroico, generada con motivo del asedio francés y el impacto que la feroz resistencia del pueblo zaragozano produjo tras los conocidos Sitios de 1808 y 1809.

La serie más significativa denominada *Ruinas de Zaragoza*, la acometieron los pintores de cámara de Fernando VII, Juan Gálvez y Fernando Brambila, quienes se desplazaron a Zaragoza por su cuenta tras el primer Sitio, para tomar del natural el estado en el que quedó la ciudad, los principales enfrentamientos y los personajes más destacados en su defensa, editándose por entregas en Cádiz entre los años 1812 y 1813.



*Vista general de Zaragoza tomada desde el Monte Torrero (1808) (detalle).*

Aguafuerte y aguatinata. Juan Gálvez / Fernando Brambila. 1812-1813



*Puerta de los ángeles y Catedral del Pilar. Zaragoza.*

Litografía coloreada a mano. William Westall-Edward Hawke Locker. 1823

Sus 36 grabados calcográficos al aguafuerte, absolutamente descriptivos y de gran fuerza expresiva por la técnica empleada a la aguatinata, nos dan idea de la Zaragoza del momento, interesando especialmente para este cometido, la *Vista general tomada desde el monte Torrero*, en un vasto paisaje ocupado por la “Grande Armée” y en pleno bombardeo.

A lo largo de todo el siglo XIX, viajeros extranjeros como el oficial británico Edward Hawke Locker, que pudo contemplar los estragos de la guerra y, posteriormente otros muchos, como pintores de la talla de Eugène Delacroix o David Roberts, literatos como Théophile Gautier, Prosper Mérimée o Alejandro Dumas, el grabador el Gustave Doré y tantos y tantos otros, sin olvidar a los españoles Jenaro Pérez Villaamil o Francisco Javier Parcerisa, recorren la península dentro del espíritu “romántico” de la época, transmitiendo una imagen que excita la curiosidad aventurera de otros muchos por conocerla de primera mano.

Las publicaciones que cuidadosamente se editan, contienen ilustraciones que recrean los

lugares significativos en los que recalaron. De Zaragoza nos dejaron bellas imágenes interpretadas con una evidente carga subjetiva y algunas representadas más bien desde el plano paisajístico, lo que se viene llamando perspectiva sin puntos de fuga. Esto contrasta con la labor cartográfica, fuera de la exclusiva utilidad militar, que realiza en aquella época el Estado para llevar a cabo su acción civil en sentido amplio. Ejemplos como el mapa de la provincia de Zaragoza de Francisco Coello, editado en 1853, orlado de una serie de planos de sus principales poblaciones entre las que destaca la propia capital; o el plano geométrico de Zaragoza de 1861, realizado por el arquitecto municipal José de Yarza, nos dan cuenta de ello.

Es con la aparición de la fotografía a mediados del siglo XIX cuando la instantánea de la realidad va desplazando a la gráfica tradicional dibujada, cobrando fuerza la impresión de multitud de imágenes por el sistema xilográfico en base a la toma fotográfica, procedimiento que no dejará de utilizarse hasta final de siglo con la implantación de los sistemas fotomecanizados.

Las producciones más antiguas y espectaculares de Zaragoza, pocas veces superadas, se dan a partir de 1860 con Charles Clifford, a su paso por la ciudad reportando gráficamente el viaje de Isabel II a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón. Coetáneo suyo es el zaragozano Mariano Júdez Ortiz, sin que tampoco podamos olvidar al francés Jean Laurent y su ingente producción realizada principalmente entre 1874 y 1877.

Ya en el siglo XX, es raíz de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, conmemorativa del primer centenario de los Sitios, que comienzan a editarse una serie de guías turísticas, normalmente acompañadas de un plano ilustrativo, algunos con la novedad de representación de la ciudad en distintos tipos de perspectivas.



*Vista general de Zaragoza tomada desde cabezo-cortado.*  
Fotografía a la albúmina. Jean Laurent y Cía. 1874-1877



*Plano de la ciudad de Zaragoza con la perspectiva de 96 edificios públicos (detalle).*  
Antonio Magaña Soria. Principios siglo XX.

Así, en el plano del presbítero Antonio Magaña se grafían hasta un total de 96 edificios, que tienen la particularidad de hacerlo en un sistema perspectivo asimilado al denominado “egipcio” (modalidad de la axonometría oblicua), consistente en unir planta y alzado dibujados en su verdadera magnitud. Y también el denominado *Plano perspectivo* de José Galiay de 1908, a modo de vista aérea conteniendo algunas de las principales edificaciones de carácter monumental en volumen, resueltas mediante axonometría ortogonal variando los ángulos de los ejes según su posición en el plano.



*Plano de la ciudad de Zaragoza (detalle).*  
Antonio Margalé Gracia y Rafael Margalé Herrero. 1965

Avanzando en estas planimetrías, es preciso reseñar la ingente labor cartográfica desarrollada por Antonio Margalé Gracia a partir de mediados de siglo, con la edición de una serie de planos entre los que destacan los realizados en 1958 y 1960 por encargo de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo en Zaragoza y el Ayuntamiento; así como los patrocinados por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja: el bitono de 1964 ya con su hijo Rafael Margalé Herrero y, al año siguiente, el editado a todo color. Estos planos, acordes a los principios de la axonometría oblicua “militar”, cuyo antiguo referente lo podríamos encontrar en el plano de Madrid del portugués Pedro Teixeira (1656), utilizan la traza de la ciudad y planta de sus edificios en verdadera magnitud, medidos manzana a manzana, con reducción de su altura, lo que da rigurosidad técnica, precisión, y gran efecto visual perfectamente comprensible por el gran público.



*Axonometría del casco antiguo romano de Zaragoza (detalle).*  
Antonio Monteverdi. 2014

Otro ejemplo actual lo tenemos en el ceñido al perímetro de la antigua ciudad romana, dibujado a todo color en 2014 por el ilustrador italiano Antonio Monteverdi, autor de un gran número de perspectivas ciudadanas.

La visión parcial de la ciudad tomada desde el meandro de Ranillas con motivo de la Exposi-

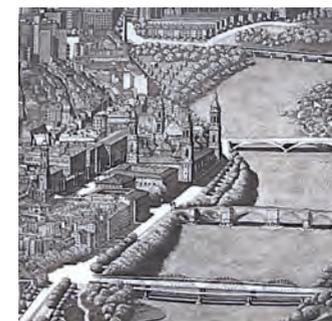
ción Internacional de 2008, realizada por Daniel Hermida y patrocinada por la empresa cervecera La Zaragozana S.A., resuelve a vista de pájaro y mediante una indudable componente artística por su carácter divulgativo, las relaciones visuales de distancias de las distintas zonas que abarca de la ciudad.

La *Gran Vista* de Zaragoza es un ambicioso proyecto propio del artista y grabador Mariano Castillo Garcés llevado a cabo en 2011. Con unas dimensiones de de 250 x 100 cm dibuja desde el este con indudable técnica y precisión la mayor parte de Zaragoza a ambos lados del Ebro: desde el paseo de Pamplona al ACTUR en sentido sur-norte y desde la Almozara hasta el puente de La Unión de oeste a este, utilizando el río como recurso y eje central vertical de la composición. Inspirada en la dieciochesca vista de Roma de Giuseppe Vasi en palabras del autor, compone esta panorámica aérea tratando las edificaciones en perspectiva caballera, mediante el ensamblaje de 10 planchas calcográficas al aguafuerte y aguatinta de 50 x 50 cm. Sin ser una vista completa de la Zaragoza de comienzos del siglo XXI, quizá recortada por su gran extensión, supone, en el presente, el mayor empeño llevado a cabo.

Junto a estas planimetrías, se han ido dando y principalmente a lo largo del pasado siglo, un sinfín de representaciones de la ciudad, generalmente de carácter artístico y redundantes siguiendo el típico y tópico binomio Pilar-Ebro, casi siempre desde la orilla izquierda del río, lo que no son objeto de la presente muestra. Por el contrario son de obligada reseña las perspectivas realizadas por Ignacio Mayayo, dentro del realismo figurativo que le caracteriza. Dejando aparte la serie de vistas del Ebro y sus puentes, contamos con dos espléndidas vistas aéreas de Zaragoza en gran formato, dibujadas mediante la utilización de la proyección central: una del



*Vista parcial de Zaragoza desde el meandro de Ranillas (detalle).*  
Daniel Hermida. 2008



*Gran vista de Zaragoza (detalle).*  
Grabado calcográfico. Mariano Castillo Garcés. 2011



*Vista parcial de Zaragoza desde la plaza de España.*  
Ignacio Mayayo Bueno. 1989

casco antiguo de 1986 y la posterior de 1989 tomada hacia la plaza de España, cuya maestría, rigurosidad geométrica, exactitud y detalle queda fuera de toda duda.

Como “rarezas” en la representación, caben destacar las perspectivas curvilíneas como variantes del sistema cónico en el que el plano geometral de proyección es una superficie curva en vez de plana. Ejemplos que las ilustran tenemos: la vista de Zaragoza de Mariano Castillo, tomada desde el extremo norte del puente de Santiago sobre el Ebro, interpretación corregida de la denominada cilíndrica; o la perspectiva semiesférica (conocida vulgarmente como “ojo de pez”), realizada por el francés Philippe Laffont, cuyo punto de vista se ha situado en la torre denominada Alta del Río del templo de Nuestra Señora del Pilar.

En la actualidad, los nuevos sistemas de obtención de imágenes por medio de procedimientos informáticos, las denominadas “infografías” y sistemas interactivos 3D, han superado la concepción estática de las representaciones a lo largo de la historia. En este sentido, las imágenes generales conocidas de la ciudad, obtenidas mediante estas herramientas de dibujo, reinterpretan habitualmente la Zaragoza de épocas

pasadas, teniendo ejemplos significativos como la Caesaraugusta romana según Carmen Aguarod Otal, la Saraqusta islámica de Javier Peña Gonzalvo, o la de principios del siglo XIX en la época de Los Sitios, renderizada por Luis Sorando López.

**Alejandro Rincón González de Agüero**  
Arquitecto y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis



*Saraqusta en 1118 (detalle).*  
Javier Peña Gonzalvo. Modelo 3D elaborado por L. Agustín Hernández y A. Fernández Morales (Área de Expresión Gráfica de la Universidad de Zaragoza). 2018



*Perspectiva curvilínea esférica de Zaragoza desde la torre alta del río del templo del Pilar.*  
Philippe Laffont. 2011

# Catálogo



**Título:** CÉSAR AUGUSTO

Autor/es: Desconocido

Fecha: F. siglo XX

Técnica: Lápiz carbón s/papel

Dim.: 418 x 497 mm.



**Título:** MEDALLA CONMEMORATIVA. BIMILENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ZARAGOZA

Autor/es: F. J.

Fecha: 1976

Técnica: Fundición de bronce

Diám.: 79 mm.



**Título:** COLONIA CAESAR AUGUSTA

Recreación virtual aérea de la Zaragoza romana desde el norte.

Autor/es: Carmen Aguarod y Vórtice Creación Audiovisual

Fecha: Ed. 2010

Técnica: Infografía impresión ofset color

Dim. vista: 617 x 333 mm.



**Título:** NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA

Autor/es: Toribio de la Hoz [Dib. y grab.]

Fecha: Ed. P. siglo XIX

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 135 x 203 mm.



**Título:** LOS INNUMERABLES MÁRTIRES DE ZARAGOZA

Autor/es: Joan Serra Pausas [Dib.]

Fecha: Ed. Finales siglo XIX

Técnica: Xilografía

Dim. vista: 150 x 95 mm.



**Título:** SANTA ENGRACIA, VIRGEN Y MÁRTIR

Autor/es: Louis-Auguste Turgis

Fecha: Ed. H. 1850

Técnica: Litografía

Dim. vista: 275 x 206 mm.



**Título:** CHILDEBERTO. 1.º DE SU NOMBREO

Sitio de Zaragoza por los Francos.

Autor/es: Desconocido

Fecha: Ed. Siglo XVIII

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 133 x 177 mm



**Título:** SITIO DE ZARAGOZA POR LOS FRANCOS.

Publicado en la *Historia de España y de los pueblos hispanoamericanos hasta su independencia* de Manuel Rodríguez Codolá

Autor/es: Fernando Fernández Mota [Pint.]

Fecha: Ed. H. 1920

Técnica: Impresión ofset

Dim. vista: 157 x 104 mm.



**Título:** SITIO DE ZARAGOZA POR LOS FRANCOS

Autor/es: Serra [Dib. y lit.] / Riera [Ed.]

Fecha: Ed. 1880

Técnica: Litografía

Dim. vista: 197 x 139 mm.



**Título:** SARAQUSTA EN 1118

Autor/es: Javier Peña Gonzalvo (Int.) / L. Agustín Hernández y A. Fernández Morales (Elab.), Área de Expresión Gráfica de la Universidad de Zaragoza

Fecha: Ed. 2018

Técnica: Impresión digital modelo 3D

Dim. vista: 255 x 185 mm.



**Título:** SANTO DOMINGUITO DE VAL. SEISE O INFANTE DE CORO DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOZA DEL TEMPLO DEL SALVADOR (1243-1250)

Autor/es: Mateo González Labrador (Dib. y Grab.)

Fecha: Ed. 1793

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 144 x 207 mm.



**Título:** ZARAGOZA 1563

Autor/es: Anthonius van den Wijngaerde (Dib.) / Dpto. de Paleografía de la Universidad de Zaragoza

Fecha: Ed. 1974

Técnica: Cromolitografía

Dim. vista: 1.395 x 405 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA (1647)

Autor/es: José de Madrazo y Agudo (Dib.) / León Auguste Asselineau (Lit.), estampado en base a la obra original de Juan Bautista del Mazo

Fecha: Ed. 1832

Técnica: Litografía

Dim. vista: 480 x 265 mm.



**Título:** ZARAGOZA (1668)

Autor/es: Pier María Baldi (Fotograbado de Hauser y Menet de 1926, Publicado por la editorial Rivadeneyra)

Fecha: Ed. 1933

Técnica: Fotograbado

Dim. vista: 544 x 134 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA (H. 1669)

Entrada en Zaragoza del Virrey de Aragón D. Juan José de Austria.

Autor/es: Anónimo [Publicado por Heraldo de Aragón, siguiendo el modelo de Juan Bautista del Mazo de 1647.]

Fecha: Ed. F. siglo XX

Técnica: Impresión ofset

Dim. vista: 409 x 270 mm.



**Título:** PLANO DE LA BATALLA DE ZARAGOZA (1710)

Autor/es: Nicholas Tindal

Fecha: Ed. 1740

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 500 x 400 mm.



**Título:** VISTA DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA POR EL SEPTENTRION (1734)

Autor: Carlos Casanova

Fecha: Ed. 1959

Técnica: Impresión educida del original

Dim. vista: 354 x 373 mm.



**Título:** VISTA ORIENTAL DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Autor/es: Fernando Palomino

Fecha: 1778

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 175 x 123 mm.



**Título:** VISTA GENERAL DE ZARAGOZA DESDE LA MARGEN IZQUIERDA DEL EBRO

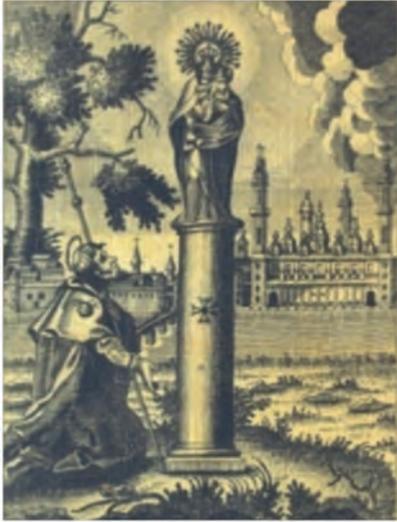
Pertenece a la obra *Descripción de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste* de Francisco Magallón.

Autor/es: Tiburcio del Caso Martínez (Dib.) / Manuel Pelegru y Tossar (Grab.)

Fecha: 1796

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 136 x 45 mm.



**Título:** NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Autor/es: José Gabriel Lafuente  
 Fecha: H. 1800  
 Técnica: Grabado calcográfico sobre seda  
 Dim. vista: 88 x 131 mm.



**Título:** VISTA GENERAL DE ZARAGOZA

Tomada desde las Balsas de Ebro Viejo para la obra *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, publicada entre 1806 y 1820.

Autor/es: Louis François Lejeune [Dib.] / A. Hulk [Grab.]  
 Fecha: 1806  
 Técnica: Grabado calcográfico  
 Dim. Vista: 327 x 216 mm.



**Título:** NUESTRA SEÑORA DEL PILAR EN ZARAGOZA

Vista tomada desde la arboleda de Macanaz para la obra *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, publicada entre 1806 y 1820.

Autor/es: Louis François Lejeune [Dib.] / Robert Daudet [Grab.]  
 Fecha: 1806  
 Técnica: Grabado calcográfico  
 Dim. vista: 256 x 186 mm.



**Título:** CONVENTO CERCA DE ZARAGOZA

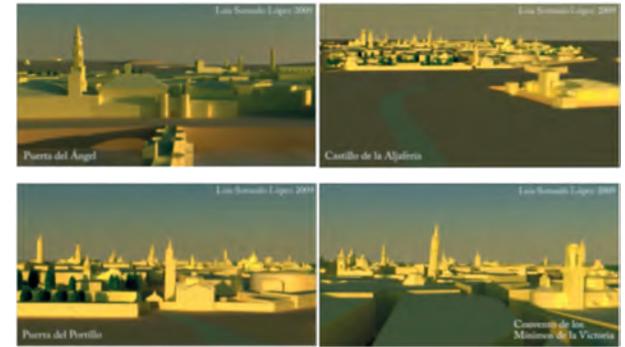
Vista tomada desde la margen izquierda del Huerva con la puerta Quemada, el puente del camino a Valencia y el convento de San José, para la obra *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, publicada entre 1806 y 1820.

Autor/es: Louis François Lejeune [Dib.] / Joseph Perdoux [Grab.]  
 Fecha: 1806  
 Técnica: Grabado calcográfico  
 Dim. vista: 255 x 185 mm.



**Título:** VISTA GENERAL DE ZARAGOZA (1808)

Autor/es: Fernando Brambila / Juan Gálvez  
 Fecha: Ed. 1812-1813  
 Técnica: Grabado calcográfico. Aguafuerte y aguatinta  
 Dim. vista: 488 x 350 mm.



**Título:** LA ZARAGOZA DE 1808

Autor/es: Luis Sorando López  
 Fecha: Ed. 2009  
 Técnica: Imágenes impresas [Video reconstrucción virtual en 3D]  
 Dim. vistas: 300 x 150 mm.



**Título: BOMBARDEO DE ZARAGOZA (1808)**

Autor/es: Francisco Pérez [Dib.] / Manini y Cía. [Lit.]

Fecha: Ed. 1844

Técnica: Litografía

Dim. vista: 167 x 105 mm.



**Título: ASEDIO DE ZARAGOZA (1809)**

Publicado en el *Álbum de Veinte Batallas de la Revolución y el Imperio* por Henri Plon. París.

Autor/es: Th. Young [Dib.] / Charles Lalaisse [Lit.] / Joseph R. Lemercier [Imp.]

Fecha: Ed. 1860

Técnica: Litografía acquarelada a mano por M. Young

Dim. vista: 243 x 155 mm.



**Título: TOMA DE ZARAGOZA POR EL EJÉCITO FRANCÉS EL 27 DE FEBRERO DE 1809**

La fecha debería corresponder a los días previos a la capitulación que se produjo el 20 de febrero de 1809.

Autor/es: Anónimo / Jean [Ed.]

Fecha: Ed. 1809-1810

Técnica: Grabado calcográfico coloreado a mano

Dim. vista: 349 x 220 mm.



**Título: ZARAGOZA**

Autor/es: William Westall-Edward Hawke Locker [Dib.] / Charles Joseph Hullmandel [Lit.] / John Murray [Pub.]

Fecha: 1823

Técnica: Litografía

Dim. vista: 220 x 145 mm.



**Título: PUENTE DEL EBRO. ZARAGOZA**

Autor/es: William Westall-Edward Hawke Locker [Dib.] / Charles Joseph Hullmandel [Lit.] / Rodwell and Martin [Pub.]

Fecha: 1823

Técnica: Litografía coloreada a mano

Dim. vista: 227 x 143 mm.



**Título: PUERTA DE LOS ÁNGELES Y CATEDRAL DEL PILAR. ZARAGOZA**

Autor/es: William Westall-Edward Hawke Locker [Dib.] / Charles Joseph Hullmandel [Lit.] / John Murray [Pub.]

Fecha: 1823

Técnica: Litografía coloreada a mano

Dim. vista: 199 x 125 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA Y DEL PUENTE DEL EBRO

Autor/es: Louis Albert Guislain Bacler D'albe [Dib.] / Godofrey Engelmann [Lit.]

Fecha: 1824

Técnica: Litografía

Dim. vista: 194 x 142 mm.



**Título:** ZARAGOZA

Autor/es: Faramundo Blanchard [Dib.] / A. López [Lit.]

Fecha: 1833

Técnica: Litografía

Dim. vista: 188 x 134 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA

Autor/es: Desconocido

Fecha: H. 1840

Técnica: Grabado al acero

Dim.: 179 x 102 mm.



**Título:** TEMPLO DEL PILAR. ZARAGOZA

Autor/es: Francisco Javier Parcerisa Boada [Dib. y lit.]

Fecha: 1844

Técnica: Litografía

Dim. vista: 205 x 149 mm.



**Título:** ZARAGOZA (DESDE LA MISERICORDIA)

Autor/es: Francisco Javier Parcerisa Boada [Dib. y lit.]

Fecha: 1844

Técnica: Litografía

Dim. vista: 207 x 145 mm.



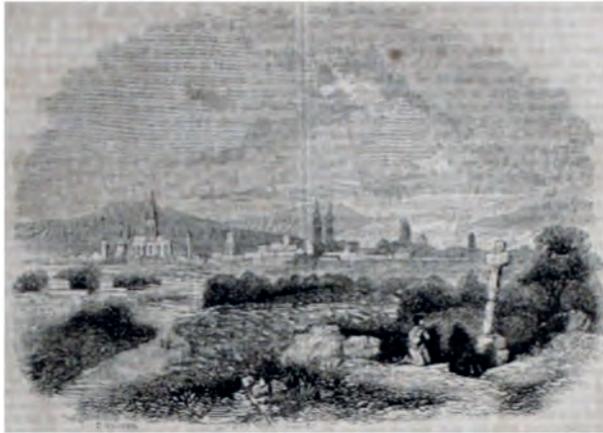
**Título:** VISTA DE ZARAGOZA, TOMADA DESDE MONTE ALEGRE

Autor/es: L. Cuevas [Dib.] / Francisco Sáinz [Lit.]

Fecha: 1844

Técnica: Litografía

Dim. vista: 198 x 126 mm.



**Título:** ZARAGOZA

Autor/es: I. Williams  
Fecha: 1845  
Técnica: Xilografía  
Dim. vista: 120 x 87 mm.



**Título:** ZARAGOZA

Autor/es: Paúl ? [Dib.]  
Fecha: 1845  
Técnica: Xilografía  
Dim. vista: 97 x 35 mm.



**Título:** ZARAGOZA. TOMADA DESDE EL ALTO DEL TORRERO

Autor/es: Charles Clifford  
Fecha: 1860  
Técnica: Fotografía a la albúmina  
Dim. vista: 410 x 333 mm.



**Título:** TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Autor/es: Charles Clifford  
Fecha: 1860  
Técnica: Fotografía a la albúmina  
Dim. vista: 399 x 231 mm.



**Título:** ZARAGOZA

Autor/es: Mariano Júdez y Ortiz  
Fecha: H. 1861  
Técnica: Fotografía a la albúmina  
Dim. vista: 64 x 50 mm.



**Título:** ZARAGOZA

Autor/es: Jean Laurent y Cia.

Fecha: 1862-1863

Técnica: Fotografía a la albúmina

Dim. vista: 340 x 230 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA DESDE LA TORRE DE LA MAGDALENA TEMPLO DEL SALVADOR

Autor/es: Ferrier & Soulier

Fecha: H. 1863-1864

Técnica: Impresión digital de fotografía coloreada sobre vidrio

Dim. vista: 304 x 305 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA

Imagen invertida

Autor/es: Henry-Charles Landrin [Dib. y Grab.] / Auguste Delâtre [Imp.] / Alfred Cadart & Jules Luquet [Pub.]

Fecha: 1865

Técnica: Grabado calcográfico

Dim. vista: 295 x 139 mm.



**Título:** VISTA DE ZARAGOZA

Autor/es: Joaquín Sierra y Ponzano [Lit.]

Fecha: 1867

Técnica: Litografía

Dim. vista: 163 x 81 mm.



**Título:** ZARAGOZA

Autor/es: Francis Frith Series

Fecha: 1868

Técnica: Fotografía a la albúmina

Dim. vista: 207 x 156 mm.



**Título:** ZARAGOZA.- AVENIDA DEL EBRO

13 de enero de 1871

Autor/es: Tomás Padró y Pedret [Dib.] / Tomás Carlos Capuz y Alonso [Lit.]

Fecha: 1871

Técnica: Xilografía coloreada a mano

Dim. vista: 460 x 157 mm.



**Título:** ZARAGOZA.- AVENIDA DEL EBRO

13 de enero de 1871

Autor/es: Tomás Padró y Pedret [Dib.] / Laporta [Lit.]

Fecha: 1871

Técnica: Xilografía coloreada a mano

Dim. vista: 230 x 135 mm.



**Título:** UNAVISTA DE ZARAGOZA

Autor/es: Francisco Pradilla y Ortiz

Fecha: H. 1870

Técnica: Xilografía

Dim. vista: 210 x 104 mm.



**Título:** ZARAGOZA.- RIBERAS DEL EBRO

Autor/es: Francisco Pradilla y Ortiz

Fecha: 1871

Técnica: Xilografía coloreada a mano

Dim. vista: 213 x 105 mm.



**Título:** ZARAGOZA.VISTA GENERAL TOMADA DESDE CABEZO-CORTADO

Autor/es: Jean Laurent y Cia.

Fecha: 1874-1877

Técnica: Fotografía a la albúmina

Dim. vista: 336 x 245 mm.



**Título:** ZARAGOZA.VISTA GENERAL DESDE ALTABÁS

Autor/es: Jean Laurent y Cia.

Fecha: 1874-1877

Técnica: Fotografía a la albúmina

Dim. vista: 350 x 242 mm.



**Título:** ZARAGOZA.VISTA GENERAL

Autor/es: Anselmo María Coyne Barreras

Fecha: H. 1878

Técnica: Fotografía a la albúmina

Dim. vista: 140 x 104 mm.



**Título:** ZARAGOZA. PLAYA DE TORRERO

Autor/es: Anselmo María Coyne Barreras  
Fecha: H. 1878  
Técnica: Fotografía a la albúmina  
Dim. vista: 225 x 171 mm.



**Título:** UNAVISTA DE ZARAGOZA

Autor/es: Alexandre de Bar [Dib.] / E. A. Tilly [Grab.]  
Fecha: 1880  
Técnica: Xilografía  
Dim. vista: 236 x 146 mm.



**Título:** CALLE, PLAZA E IGLESIA DE SAN PABLO

Autor/es: Ignacio León y Escosura [Pint.] / Yusell [Grab.]  
Fecha: H. 1880  
Técnica: Xilografía  
Dim. vista: 217 x 330 mm.



**Título:** VISTA GENERAL DE ZARAGOZA

Autor/es: Desconocido  
Fecha: H. 1880  
Técnica: Fotografía a la albúmina  
Dim. vista: 150 x 102 mm.



**Título:** VISTA GENERAL DE ZARAGOZA

Autor/es: Desconocido  
Fecha: H. 1885  
Técnica: Fotografía a la albúmina  
Dim. vista: 120 x 93 mm. [Ud.]



**Título:** ZARAGOZA.- COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA DE UN NUEVO PUENTE SOBRE EL EBRO

Actual Puente de Hierro

Autor/es: Román Larruy [Fot.] / Bernardo Rico y Ortega [Lit.]

Fecha: 1887

Técnica: Litografía coloreada a mano

Dim. vista: 232 x 165 mm.



**Título:** ZARAGOZA.- NUEVO PUENTE DEL PILAR, SOBRE EL EBRO

Actual Puente de Hierro

Autor/es: Tomás Carlos Capuz y Alonso [Grab.] / Ignacio Coyne Lapetra [Fot.]

Fecha: 1895

Técnica: Xilografía

Dim. vista: 235 x 135 mm.



**Título:** VISTA PANORÁMICA DE ZARAGOZA

Autor/es: Carl Angerer & Alexander C. Göschl

Fecha: 1899

Técnica: Fotograbado

Dim. vista: 569 x 199 mm.



**Título:** ZARAGOZA. RÍO EBRO Y NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Autor/es: Desconocido

Fecha: 1904

Técnica: Fotografía autocromo

Dim. vista: 225 x 167 mm.



**Título:** ZARAGOZA. NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Autor/es: Desconocido

Fecha: 1904

Técnica: Fotografía autocromo

Dim. vista: 225 x 165 mm.



**Título:** PLANO DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA CON LA PERSPECTIVA DE 96 EDIFICIOS PÚBLICOS

Autor/es: Antonio Magaña Soria, presbítero

Fecha: P. siglo XX

Técnica: Cromolitografía

Dim. vista: 609 x 443 mm.7



**Título:** ZARAGOZA. VISTA AÉREA

Autor/es: José Ortiz Echagüe

Fecha: 1940

Técnica: Fototipia

Dim. vista: 211 x 148 mm.



**Título:** ZARAGOZA. VISTA PANORÁMICA

Autor/es: Purguer & Co. München [Fot.] / Cecilio Gasca, Zaragoza [Ed.]

Fecha: H. 1905

Técnica: Fotocromo

Dim. vista: 276 x 88 mm.



**Título:** ZARAGOZA - LA RIBERA DEL EBRO

Autor/es: M. Arribas. Zaragoza [Ed.]

Fecha: Primer cuarto siglo XX

Técnica: Fotgrabado

Dim. vista: 280 x 92 mm.



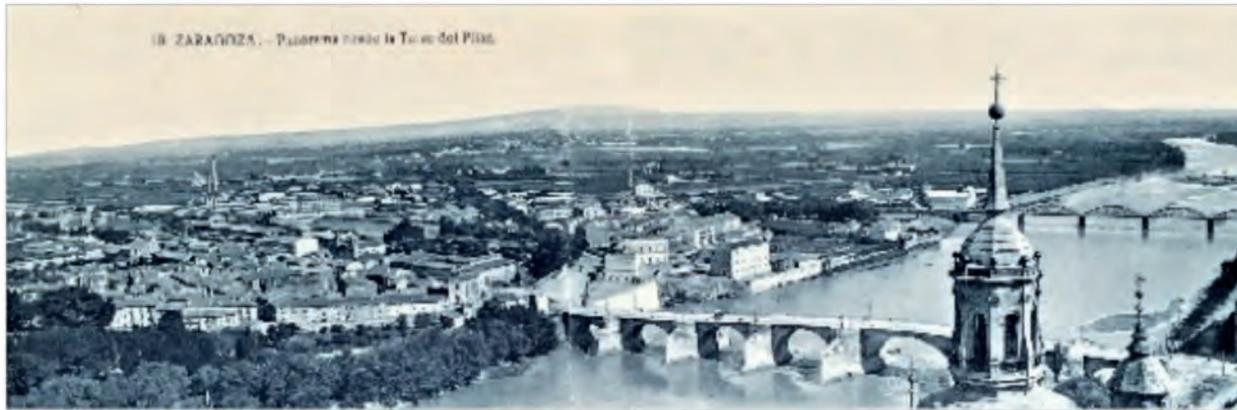
**Título:** ZARAGOZA.- PANORAMA DESDE LA TORRE DEL PILAR

Autor/es: Desconocido

Fecha: H. 1950

Técnica: Fotgrabado

Dim. vista: 263 x 89 mm.



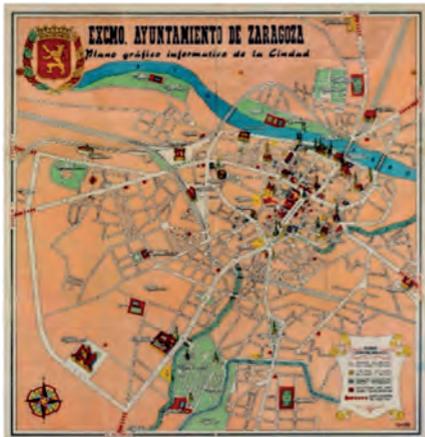
**Título:** ZARAGOZA.- PANORAMA DESDE LA TORRE DEL PILAR

Autor/es: Desconocido  
 Fecha: H. 1950  
 Técnica: Fotograbado virado azul  
 Dim. vista: 268 x 89 mm.



**Título:** ZARAGOZA: VISTA PARCIAL DESDE AVIÓN.  
 VISTA PARCIAL DESDE LA TORRE DEL PILAR.  
 VISTA PARCIAL. VISTA GENERAL

Autor/es: Diversos  
 Fecha: Medios del siglo XX  
 Técnica: Fotograbado  
 Dim. vista: 140 x 88, 136 x 91, 139 x 90, 139 x 89 mm.



**Título:** EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA.  
 PLANO GRÁFICO INFORMATIVO DE LA CIUDAD

Autor/es: Antonio Margalé Gracia [Dib.] / T. G. Cantín [Lit.] / Excmo. Ayto. de Zaragoza [Ed.]  
 Fecha: 1950  
 Técnica: Impresión litográfica color  
 Dim. vista: 637 x 583 mm.



**Título:** EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA.  
 GUARDIA MUNICIPAL. PLANO GRÁFICO  
 INFORMATIVO DE LA CIUDAD

Autor/es: Antonio Margalé Gracia [Dib.] / Excmo. Ayto. de Zaragoza [Ed.]  
 Fecha: 1950  
 Técnica: Impresión litográfica color  
 Dim. vista: 175 x 237 mm.



**Título:** ZARAGOZA ARTÍSTICA

Autor/es: C.A.Z.A.R. [Pub.] / Fournier [Imp.]  
 Fecha: 1954  
 Técnica: Cromolitografía  
 Dim. vista: 293 x 219 mm.



**Título:** ZARAGOZA. PLANO

Autor/es: Antonio Margalé Gracia [Dib.] / Junta Provincial de Turismo y Ayuntamiento de Zaragoza [Ed.]

Fecha: H. 1955

Técnica: Litografía

Dim. vista: 372 x 284 mm.



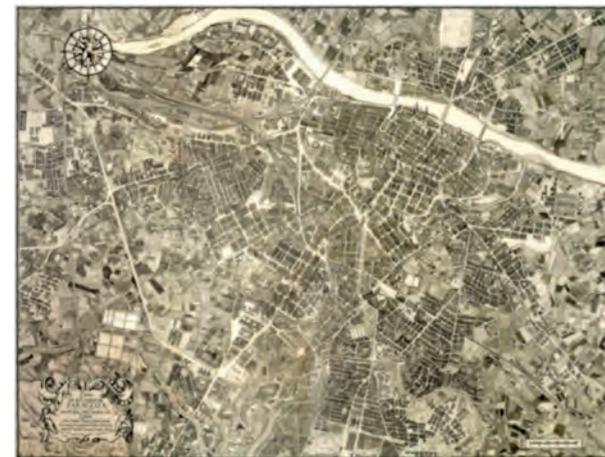
**Título:** ZARAGOZA. PLANO MONUMENTAL EN PERSPECTIVA

Autor/es: Fernando Somoza, Rafael Seco, Enrique Sanz [Dib.] / Alas, Compañía General de Publicidad S.A. Zaragoza [Ed.]

Fecha: 1964

Técnica: Cromolitografía

Dim. vista: 1.100 x 750 mm.



**Título:** PLANO DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Autor/es: Antonio Margalé Gracia y Rafael Margalé Herrero [Dib.] / Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja [Ed.]

Fecha: 1964

Técnica: Litografía

Dim. vista: 1.268 x 966 mm.



**Título:** PLANO DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Autor/es: Antonio Margalé Gracia y Rafael Margalé Herrero [Dib.] / Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja [Ed.]

Fecha: 1965

Técnica: Cromolitografía

Dim. vista: 1.268 x 966 mm.



**Título:** ZARAGOZA. VISTA DESDE LA TORRE ALTA DEL EBRO DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Autor/es: Estudio fotográfico Coyne [Manuel y Fernando Coyne Buil]

Fecha: H. 1965

Técnica: Fotografía gelatino-bromuro de plata

Dim. vista: 500 x 377 mm.



**Título:** VISTAS AÉREAS DE ZARAGOZA

Autor/es: Lecar S. A.

Fecha: H. 1965

Técnica: Fotografía gelatino-bromuro de plata

Dim. vista: 130 x 130, 130 x 124, 130 x 129, 130 x 125 mm.



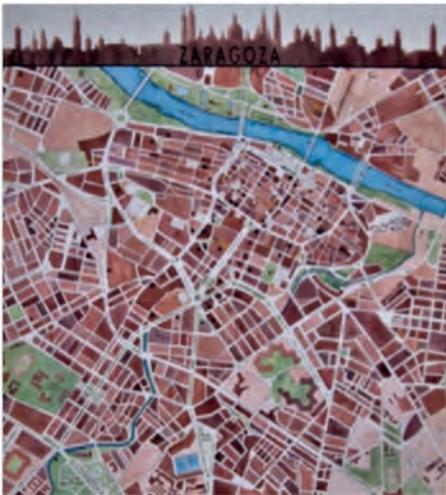
**Título: ZARAGOZA. CASCO VIEJO**

Autor/es: José Ignacio Mayayo Bueno  
 Fecha: 1986  
 Técnica: Impresión digital  
 Dim. vista: 1.881 x 588 mm.



**Título: DIBUJO DE LA PLAZA DE ESPAÑA DE ZARAGOZA**

Autor/es: José Ignacio Mayayo Bueno [Dib.] / Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos [Ed.]  
 Fecha: 1989  
 Técnica: Impresión digital  
 Dim. vista: 957 x 473 mm.



**Título: ZARAGOZA**

Autor/es: Begoña Genua Díaz de Tuesta y Flor Mata Solana [Dib.] / Ayuntamiento de Zaragoza [Ed.]  
 Fecha: 1991  
 Técnica: Impresión ofset color  
 Dim. vista: 486 x 560 mm.



**Título: PUENTE DE N. S. DEL PILAR**

Puente de hierro.  
 Autor/es: José Ignacio Mayayo Bueno [Dib.] / Ayuntamiento de Zaragoza [Ed.]  
 Fecha: 2004  
 Técnica: Impresión ofset color  
 Dim. vista: 438 x 227 mm.



**Título: ZARAGOZA, CAPITAL DE LA CERVEZA**

Vista parcial aérea desde el meandro del Ebro de Ranillas.  
 Autor/es: Daniel Hermida  
 Fecha: 2008  
 Técnica: Impresión ofset color  
 Dim. vista: 660 x 442 mm.



**Título: VISTA DE ZARAGOZA**

Autor/es: Mariano Castillo Garcés [Dib. y Grab.]

Fecha: 2010

Técnica: Grabado calcográfico. Aguafuerte y aguatinta, iluminado

Dim. vista: 438 x 98 mm.



**Título: ZARAGOZA**

Perspectiva curvilínea esférica desde la torre Alta del Río del templo del Pilar.

Autor/es: Philippe Laffont

Fecha: 2011

Técnica: Grabado calcográfico color

Diám. vista: 298 mm.



**Título: GRANVISTA DE ZARAGOZA**

Autor/es: Mariano Castillo Garcés [Dib. y Grab.]

Fecha: 2011

Técnica: Grabado calcográfico en 10 planchas de 500 x 500 mm.

Dim. vista: 2.500 x 1.000 mm.

**Título: ZARAGOZA**

Autor/es: Philippe Laffont

Fecha: 2013

Técnica: Grabado calcográfico color

Diám. vista: 685 x 200 mm.



**Título: ZARAGOZA**

Autor/es: Antonio Monteverdi

Fecha: 2014

Técnica: Impresión digital color

Dim. vista: 493 x 326 mm.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y Patrocina*

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

*Organiza*

Servicio de Cultura

Unidad de Museos y Exposiciones

Real Academia de Bellas Artes de San Luis

*Título*

Zaragoza

*Un recorrido por la iconografía de la ciudad*

*Comisario*

Alejandro Rincón González de Agüero

*Espacio*

Palacio de Montemuzo

*Período*

9 noviembre 2021 – 16 enero 2022

## CATÁLOGO

*Edita*

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

*Textos*

Sara Fernández

Domingo Buesa Conde

José Luis Pano Gracia

Alejandro Rincón González de Agüero

*Concepto gráfico*

Manuel Aznar

*Fotografías*

*Alejandro Rincón González de Agüero*

*Impresión*

Gráficas Cometa.

*Depósito Legal*

Z – 1622-2121

