

# EL LEÓN COMO SÍMBOLO PINTADO

El Corte Inglés - Zaragoza, 1981-2006

Textos de Manuel Pérez-Lizano



## El león como símbolo pintado

Exhibición conmemorativa del 25 aniversario de El Corte Inglés – Zaragoza, 1981–2006  
Glorieta de Sasera y Paseo de la Independencia, Zaragoza. Del 3 de mayo al 4 de junio de 2006

### Edición

EL LEÓN COMO SÍMBOLO PINTADO

### Edita

EL CORTE INGLÉS - Zaragoza, 2006

### Textos

MANUEL PÉREZ-LIZANO

### Documentación y cuidado de la edición

PACO RALLO

### Idea y concepto gráfico del libro.

#### Dirección de arte

RALLO+STRADER, Zaragoza

### Fotografías y cuidado de la imagen

ANTONIO CERUELO. GALERÍA, Zaragoza

### Artes finales

ESTUDIO CAMALEÓN, Zaragoza

### Impresión

CON OTRO COLOR, Zaragoza

I.S.B.N.

### Depósito legal

Zaragoza-1217-2006

Impreso en España, Comunidad Europea / Printed in Spain, European Community

© De esta edición: El Corte Inglés - Zaragoza, 2006

© Del texto: Manuel Pérez-Lizano

© De las citas: sus autores

© De las fotografías: sus autores

© De las obras: los artistas

© Del diseño editorial: Rallo+Strader

Queda prohibida la reproducción o almacenamiento en un sistema de recuperación o transmisión de forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea éste mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin previa autorización escrita de los titulares de Copyright. Reservados los derechos según la Ley de Propiedad Intelectual, recogida en el Real Decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril.

Presentación	9
Leones alterados	11
León como símbolo pintado	22
25 leones - 25 pintores	29
Índice onomástico y toponímico	81
Perfiles biográficos	83
Secuencia gráfica de la exhibición	96



Cumple **El Corte Inglés** en 2006 veinticinco años de presencia en la capital de Aragón, razón suficiente para organizar algún acto que permanezca cual símbolo representativo de tan importante fecha, para los ciudadanos de Zaragoza y todo Aragón.

En cada ocasión que hemos tenido de celebrar un nuevo hito de estas características, hemos incluido, entre las varias actividades realizadas, una específica dedicada al mundo cultural. La última, cuando cumplimos los quince primeros años, fue un homenaje al pintor aragonés más importante de todos los siglos –Francisco de Goya y Lucientes–, lo cual fue posible con la colaboración de los cuarenta artistas que con sus obras rindieron su reconocimiento, una vez más, a nuestro gran pintor y se unieron a la entrañable celebración de aquel aniversario.

Pero para esta ocasión, en nuestro 25 aniversario, hemos pretendido algo que, sin duda, será también más llamativo: mostrar el arte en la calle, al lado de donde pasean los ciudadanos, y con él a los veinticinco artistas que nos van a recordar estos veinticinco años de **El Corte Inglés** en Zaragoza.

Lo han hecho sobre una obra emblemática y muy querida para los zaragozanos, el león que preside el escudo histórico de la ciudad, y que en actitud vigilante está, a los pies de la colosal estatua de Alfonso I el Batallador, contemplando la ciudad desde el Cabezo de Buena Vista, y en ambos extremos del Puente de Piedra.

**El Corte Inglés** ha contado con la colaboración del veterano escultor Francisco Rallo Lahoz, que ha permitido reproducir en poliéster y fibra de vidrio el león encargado en 1988 por el Ayuntamiento de Zaragoza para los del Puente de Piedra, aunque a escala mucho más pequeña. Los artistas han puesto sus colores y su imaginación para pintar cada uno de estos leones.

Queremos agradecer al Ayuntamiento de nuestra ciudad la comprensión con que ha respondido a esta iniciativa y el habernos permitido ocupar la calle por unos días estando al lado de los ciudadanos, del símbolo heráldico máspreciado de su ciudad y de los artistas que han hecho posibles estas veinticinco maneras diferentes de ver el león de Zaragoza.

Gracias por tanto a todos.



**Hilario Martínez Llamas**  
*Director de El Corte Inglés*



# Leones alterados

Manuel Pérez-Lizano

*Soy un escultor realista, de sentimientos y emociones.*

FRANCISCO RALLO LAHOZ

El presente libro es fiel reflejo de lo acaecido en torno a una idea de **El Corte Inglés** de Zaragoza, con motivo de su 25 aniversario en dicha ciudad. Idea centrada en pintar 25 leones, en poliéster y fibra de vidrio, por otros tantos artistas aragoneses, de manera que cada uno evidencie dispares enfoques correspondientes a líneas artísticas muy personales. Leones partiendo de uno como matriz multiplicada, que pertenece al tercer modelo con dos metros de largo, cuyo original es obra del escultor Francisco Rallo Lahoz, por encargo del Ayuntamiento de Zaragoza en 1988, para instalar cuatro exactos en bronce, de cuatro metros de largo cada uno, en el Puente de Piedra sobre el río Ebro. Acerca de este encargo y su fascinante periplo, no obstante, se ampliarán datos. Veinticinco leones para exhibir en pleno centro urbano de Zaragoza, con lo cual estamos ante un acontecimiento diferente, pasmoso, en el sentido de que no es una típica exposición envolviendo, acotando, cualquier espacio público, pues se podría definir como justificada fiesta y conmemoración, en este caso de **El Corte Inglés** de Zaragoza.

Antes del natural comentario sobre los 25 artistas y su interpretación de tan original encargo, siempre pensando en el boceto y el resultado final de cada león, parece oportuno trazar un comentario sobre el león y sus diferentes cargas simbólicas durante milenios, que desemboca en un uso algo distinto

desde fechas relativamente cercanas, aunque casi siempre con reminiscencias del pasado.

Águila, oso, toro y león, siempre limitándome al ámbito de Occidente y cercano Oriente, adquieren tal relevancia simbólica, tal trascendencia, que transpiran fusionados íntimamente al pensamiento humano, a través de un maravilloso periplo avasallado e inundado de peligros, en la esperanza de cierta protección, aliada, en muchas ocasiones, con su hipotético espejopoder hasta grados casi insondables e infinitos. Todo como esperanza posada en lo ajeno irracional para ser, por supuesto, en su más abarcador significado.

Veamos, muy en síntesis, el simbolismo del águila, el oso y el toro. El amplio simbolismo del águila, pues abarca dispares culturas y civilizaciones, lo define de forma impecable Juan Eduardo Cirlot, mientras que Alexander Roob se centra, hasta grados exhaustivos, en su faceta alquímica y mística. Juan Eduardo Cirlot afirma que el águila es *símbolo de la altura, del espíritu identificado con el sol, y del principio espiritual... Posee, pues, el ritmo de la nobleza heroica. Desde Extremo Oriente hasta el norte de Europa, el águila es el animal asociado a los dioses del poder y de la guerra. En los aires es el equivalente del león en la tierra, por lo cual lleva a veces el águila la cabeza de ese mamífero. Águila como símbolo imperial en*



F. Vallés. CÆSAREA AVGUSTA, 1628. Grabado.

Roma, España, la Francia de Napoleón y Alemania. En el cristianismo, según lo por todos sabido, san Juan tiene como atributo personal la copa con serpiente alada y como evangelista se acompaña por el águila y objetos de escribir, mientras que para san Jerónimo es *emblema de la Ascensión y el descenso de la gracia sobre los mortales*. Águila y serpiente, por cierto, que se interpretan juntas en la iconografía antigua y medieval. Signo emblemático del poder durante el Imperio romano, en la *alquimia no cambia el sentido esencial* de lo sugerido, pero añadiendo el símbolo de la volatilización. Como Géminis se duplica su simbolismo, razón del águila bicéfala y del *dualismo creación-destrucción, ascensión-descenso, ir-volver, dar vida-matar* <sup>1</sup>.

El oso, en alquimia, se vincula con la *nigredo*, con el inconsciente en estado puro, con lo irracional, motivo de su fusión con el hombre primitivo repleto de crueldad. Al margen del «monstruo de Noves» en la mitología céltica, en la fascinante y excepcional Iberia, con impensable arquitectura, excelente diseño y maravillosas esculturas, cabe citar la extraña escultura basada en un corpulento oso sujetando una cabeza humana. Además del oso como símbolo de Berlín, el madrileño y conocido oso y el madroño, sin duda, es una simple evocación afectiva, simpática, como falsa nostalgia insoluble muy lejos de la realidad, es decir, el natural temor del hombre para enfrentarse a un oso cuando se adentraba entre impenetrables bosques. Para el recuerdo cualquier oso erguido, como puede ocurrir en la actualidad, con más de dos metros de altura, ni digamos esa sensación de peligro por su actitud medio huidiza o la imposibilidad de mirar a sus ojos, pues ya se sabe que la agresión puede ser inmediata.

1. Cirlot, Juan Eduardo: *Diccionario de Símbolos*, Ed. Labor, Barcelona, 1969, pp. 65 y 66. Roob, Alexander: *Alquimia Et Mística*, Ed. Taschen, Madrid, 1996. Para una máxima ampliación del tema en pp. 23-302-356-362-364-369-409-416-435-464-470-478-512-646 y 649.

2. Nota 1, en Juan Eduardo Cirlot, p. 457.

El toro alcanza notable trascendencia en múltiples culturas, aunque centrado en el Mediterráneo, el cercano Oriente, parte de Europa y por extensión en España. Su signo zodiacal, tan conocido, es Tauro y su simbolismo es de manifiesta complejidad en dispares culturas.

Concepto del poder, toro solar, *principio activo y pasivo, pero en su aspecto superado, es decir, maternalizado, vencido por el hijo sol (Sol, león)* <sup>2</sup>. Algunos ejemplos como síntesis. En la mitología egipcia existen toros sagrados como Mnevis, Onufis y Bukis, mientras que en la asirio-babilónica es el emblema de Adad, dios del trueno, y en la cretense es una representación de la divinidad masculina. Si en la mitología griega tenemos el famoso rapto de Europa, hija de Fénix o Agenor, el toro es adorado entre los celtas, basta recordar los toros de Guisando, y entre la mitología eslava el *bogartyr* Volga tiene la facultad de transformarse en diferentes formas, como la de toro salvaje, mientras que en Persia se representa al toro en forma de genio alado. En la escultura ibérica, para terminar el período antiguo, tenemos, entre tantos, obras tan excepcionales como el toro androcéfalo del Museo Arqueológico Nacional, conocido con el nombre de la «Bicha de Balazote», el Toro de Purcuna y el Toro de Arjona (Jaén). Centrándome en el siglo XX, y no sin citar a Francisco de Goya o recordar a tantos pintores, dibujantes e ilustradores del siglo XIX y principios del XX, como tema taurino es trabajado por Manolo Hugué, Mariano Benlliure, Alberto Sánchez, Ismael González de la Serna, Pablo Picasso, como las series sobre la centauromaquia y el minotauro, el poderoso y simbólico *Guernica* y *El rapto de Europa*; Ángel Ferrant, con el toro bravo tratado de forma magnífica; los aragoneses Pablo Serrano y Eleuterio Blasco-Ferrer, también con el toro bravo como tema; el famoso toro de Manolo Prieto, que diseña en 1956 y es uno de los grandes símbolos publicitarios por las carreteras que es patrimonio del Estado español, y el aragonés Francisco Rallo Lahoz, con el último de sus toros en piedra arenisca de la isla de Malta, 2005. Wolf Vostell, el gran representante del movimiento fluxus, tiene una serie sobre la tauroma-

quia de 1987-1988. En el surrealismo español es asunto trabajado con relativa frecuencia, según puede comprobarse en Salvador Dalí, figurines para el ballet *Labyrinth*, 1941, y grabados para la serie *Tauromaquia Surrealista*, 1976, y Óscar Domínguez, con magníficos cuadros centrados en el toro bravo y muy dispares vínculos simbólicos, como el minotauro inmerso en un laberinto. Por otra parte, al pintor Salvador Aulestia, dentro de los artistas españoles, corresponde el máximo interés por el toro bravo, pues lo estudia en una extraordinaria publicación desde ángulos muy dispares, como psicológico, arqueológico, metafísico, mágico o esotérico, dentro de una interpretación formal tan variada como excepcional <sup>3</sup>.

Águila, oso, toro, cual evidentes y diáfanos ejemplos sobre la fascinación que han ejercido en el hombre. Queda el león, como tema protagonista de la exhibición organizada por **El Corte Inglés** de Zaragoza. Veamos la impresionante carga simbólica del león durante milenios, sólo comparable al águila y al toro, que se arrastra y flota hasta nuestros días incluso en áreas, como la española, donde nunca existió. Es, se diría, una especie de lazo ancestral etéreo, que emerge y se hace visible en momentos impredecibles.

El león a título simbólico, quinto signo zodiacal como Leo y tan común en escudos de armas, lo resume Juan Eduardo Cirlot de manera precisa. Ya indica, en síntesis, *que sus correspondencias principales son el oro o «sol subterráneo» y el sol, por lo cual aparece como símbolo de los dioses solares, cual Mitra. La piel de león es atributo solar. Se le considera como «rey de los ani-*

*males» o poseedor de la fuerza y del principio masculino. Asimismo, se repite en la decoración asiática y africana como león que degüella al toro lunar y pertenece al elemento tierra y el león alado al elemento fuego. El león joven corresponde al sol naciente; el león viejo o enfermo, al sol en ocaso. El león victorioso representa la virilidad exaltada, el león domado corresponde a la paralela expresión espiritual* <sup>4</sup>.

En alquimia, tal como indica Alexander Roob, el león está incorporado en dibujos, grabados y cuadros. En 1582 figura en una obra con diferentes elementos que, en su conjunto, representan *La ascensión, El descenso, El mercurio, El cuerpo sólido se disuelve, La sal se licua / y asciende a las alturas*. En 1618 tenemos dos leones en una obra, uno alado, sobre los cuales se indica: *Añade al león una leona alada, para que ambos puedan vivir en los aires. Pero él se mantiene inmóvil y permanece en la tierra. Esta imagen te muestra el camino que sigue la naturaleza. Michael Maier aconseja sublimar las dos naturalezas (azufre y mercurio) hasta que no puedan separarse. El mismo Michael Maier, ante una representación del león verde, señala: El león verde, descrito aquí como extracto gelatinoso del anti-*



*Rosarium philosophorum*, s. xvi. Dibujo acuarelado.

*monio en bruto, es una de las «tres cosas suficientes para la maestría en el arte». Las otras dos son el vapor blanquísimo que se precipita como «agua de fuego» o «fuego contra natura» y las*

3. Aulestia: *La fiesta de los Toros. La Fiesta Nacional Española*, Ed. Scholz, 1967.

4. Nota 1, en Juan Eduardo Cirlot, p. 283.

«aguas sulfurosas y fétidas». Y sigue: *Soy el verdadero león verde y dorado sin cuita / en mí se esconden todos los misterios de los filósofos. El león verde que devora al sol es, según el Rosarium, «nuestro mercurio». Solo él actúa profundamente en todos los cuerpos y los eleva. Si se mezcla con otro cuerpo, lo anima y lo ilumina y transmuta sus propiedades.* En un grabado de 1624, se representa al león en una habitación de cualquier alquimista inmerso en su trabajo, con numerosos elementos simbólicos y otros propios de la alquimia. Michael Maier comenta:

*Cuando se unen el león / sol y la serpiente / luna, el lapis alcanza su perfección. No obstante, para poder reproducirse y llevar los frutos de Mercurio, tiene que calentarse en un crisol con tres partes de oro purificado y fermentarse.*

Para finalizar, Matthäus Merien, en 1618, concluye un grabado en cobre para el *Opus-Medico-Cymicum*, de J. D. Mylius, y con posteridad, en 1625, se representa en el apéndice del *Musaeum Hermeticum*. En el grabado figura un extraordinario resumen, cual muy abarcadora síntesis, de los componentes del gran *Opus*. En primer término, señal de su trascendencia, se representan dos fieros leones unidos por una cabeza, como pretendiendo duplicar su poder, su vínculo con la alquimia. Alexander Roob analiza el grabado y afirma:

*un eje horizontal separa la esfera de lo divino de la rueda de la naturaleza, dividida a su vez en las diferentes fases del Opus, desde el cuervo-nigredo hasta el fénix-rubedo.*

*Rodeado de un bosque de metal, el mago separador, mediante un acto poderoso, separa verticalmente la materia caótica en día y noche, sol y luna, azufre y mercurio, fuego y agua. La unión suprema tiene lugar en el*

*centro de la rueda, intersección de los ejes, bajo el signo del lapis mercurial, la «piedra acuosa filosofal».*

*La figura con cabeza de ciervo a la derecha es el cazador Acteon, que contempla la naturaleza (Diana / Luna) desnuda, sin velos. Para Giordano Bruno es el símbolo del que busca denodadamente la verdad* <sup>5</sup>.

En arte, como es sabido, el león se representa de forma casi ininterrumpida. Dentro de la magnífica escultura ibérica comienza con influencia fenicio-occidental como los más antiguos, según puede comprobarse en la cabeza de león *del cubo de un carro santuario de la necrópolis de La Joya, en Huelva* o en el *león orientalizador de Pozo de Moro*. Con posteridad, dentro de la escultura zoomorfa, basta citar al león de Alcoy (Alicante) <sup>6</sup>.

Si en el gigantesco Circo Máximo y Aventino se celebraban muy diferentes juegos, con lucha de fieras como el león, el primer anfiteatro de piedra, el impresionante Coliseo de Roma, comienza su construcción a partir de año 72 y se inaugura con cien días de celebraciones el año 80, matándose más de cinco mil fieras, entre las que el león adquiere máximo protagonismo.

San Marcos, discípulo de san Pedro y compañero de san Pablo: *redactó el segundo Evangelio. Viste túnica y manto como los apóstoles. Su atributo como evangelista es el león alado (ef. Evangelistas). En el libro se lee a veces la frase «Vox clamantis in deserto...», que es el principio de su Evangelio. Como patrón de zapateros lleva algún atributo relacionado con esta profesión. En el fondo de los grabados populares es frecuente representar relámpagos, por ser invocado contra las tempestades* <sup>7</sup>.

Dicho atributo, el león alado, significa que el león se incorpora de manera constante en numerosas obras de arte. San Jerónimo, en su iconografía, figura con un león.

5. Nota 1, en Alexander Roob, pp. 361-366-367-370-432-465 y 470.

6. V.V.AA.: *Escultura Ibérica*, Zugarto Editores, Madrid, 1987, pp. 60-61 y 107.

7. Ferrando Roig, Juan: *Iconografía de los Santos*, Ediciones Omega, Barcelona, 1950, p. 187.

Al margen del más que conocido Patio de los Leones, en la Alhambra, de Granada, es imprescindible centrarse en la ciudad de León. El gran historiador Claudio Sánchez-Albornoz publicó un hermoso libro que titula *Una Ciudad de la España Cristiana hace Mil Años* y subtítulo *Estampas de la Vida en León*. León se edifica para albergar a la Legio VII Gemina y, al parecer, fue asiento del dux de ésta que como legado augustal gobernó a veces Asturias y Galicia. Tras finalizar la dominación romana es conquistada por los musulmanes y Alfonso I la reconquista a mediados del siglo VIII, quedando desierta durante cien años. Se inicia el proceso de colonización y al mismo tiempo se organiza como ciudad. Aún saliéndome del tema, pero teniendo en cuenta que es la única ciudad con el nombre de León, merece la pena transcribir unas impecables líneas que definen cómo era en aquella época. Claudio Sánchez-Albornoz afirma:

*León vivía a ras de tierra, sin otro acicate que la sensualidad y sin otra inquietud espiritual que una honda y ardiente devoción. Mística y sensual, guerrera y campesina, la ciudad toda dividía sus horas entre el rezo y el agro, el amor y la guerra. Los laicos empuñaban la espada para luchar con los infieles, o el arado para labrar la tierra; y los monjes, la azada para cavar el huerto o la pluma para copiar el Viejo o el Nuevo Testamento, las obras de los santos padres más famosos de la Iglesia cristiana o los libros litúrgicos al uso. Todos o casi todos amaban y rezaban; sólo una minoría de escogidos mantenía encendida la mortecina llama de la cultura clásica, al leer y al copiar, aunque de tarde en tarde, los divinos versos de Horacio o de Virgilio* <sup>8</sup>.



Ponciano Ponzano. León del Congreso de los Diputados, Madrid, 1865. Bronce.

Un recuerdo, una cita, sobre los tres magníficos leones realizados por Alberto Durero, 1471-1528, teniendo en cuenta que, al parecer, nunca vio uno al natural, razón para admirar su natural fiereza en diferentes posturas, mientras que Leonardo da Vinci, 1452-1519, concluye un dibujo, *Endriago en lucha con un león*, y un cuadro sin acabar basado en san Jerónimo con el león. La madrileña Fuente de la Cibeles es obra del escultor Francisco Gutiérrez, 1727-1782, que gracias a su larga estancia en Roma se aparta de la imaginería española, para destacar en la escultura decorativa. Los leones que tiran del carro con la diosa sentada, no obstante, están esculpidos por Roberto Michel. Conjunto excepcional y emblemático de Madrid.

El historiador de arte Wifredo Rincón García publica una espléndida monografía del escultor Ponciano Ponzano Gascón, 1813-1877, que nació en Zaragoza y era hijo del conserje de la Academia de san Luis de Zaragoza, lo cual determina su futuro al tener acceso a los libros, dibujos y estampas que estaban bajo la custodia de su padre. Suyo es el magnífico y equilibrado frontón del Congreso de los Diputados, que inaugura la reina Isabel II

el 31 de octubre de 1850, y suyos son los dos leones en bronce que custodian el Congreso de los Diputados a título simbólico. En 1850 realiza los vaciados en yeso, y uno de ellos se parte por un proyectil en julio de 1856. En febrero de 1859 viaja a París para observar leones vivos, de manera que se conservan cuatro dibujos montados en cristal para sus cla-

8. Sánchez Albornoz, Claudio: *Una ciudad de la España Cristiana hace Mil Años*, Ed. Rialp, Madrid, 1966, pp. 21 y 29. Prólogo de Ramón Menéndez Pidal.

ses en la Escuela Superior de Pintura y Escultura, realizados en París, en 1859. Tras diversas vicisitudes la fundición del primer león concluye el 24 de mayo de 1865, después de cien días de trabajo, y el segundo el 22 de julio. Se funden en la fábrica de bronce de Sevilla con el material procedente de los cañones tomados a los marroquíes en la guerra de África. El 20 de abril de 1872 fueron descubiertos y solemnemente inaugurados. Wifredo Rincón García cita a Antonio Bonet-Correa cuando escribe que *son los guardianes del edificio en el cual reside la soberanía del pueblo español, herederos de las brutales y monstruosas bestias que en la antigüedad, desde Mesopotamia hasta el Extremo Oriente y desde la Grecia arcaica hasta la Europa del Románico, al pie de los templos y palacios tenían la función de impedir el paso a las fuerzas del mal y a los enemigos del hombre. Los de Ponciano Ponzano, símbolos de la pujanza, de la soberanía del poder solar y de la fuerza penetrante de la luz y de la palabra, son la virtual encarnación del edificio que custodian, órgano esencial de la arquitectura política del Estado español*<sup>9</sup>. Dos magníficos leones, con un radical dominio del volumen, que están sentados pero erguidos y con la pata delantera posada sobre una esfera terráquea, que en actitud vigilante giran la orgullosa y fiera cabeza hacia un costado distinto para abarcar un amplio espacio.

Entre avanzado el siglo XIX y principio del XX, pues vivió nada menos que 93 años, es de cita obligada el escultor barcelonés Venancio Vallmitjana, 1826-1919, cuya importancia reside,

9. Rincón García, Wifredo: *Ponciano Ponzano (1813-1877)*, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Colección «Mariano de Pano y Ruata», 22, Zaragoza, 2002, pp. 13-114-115-116 y 118.

10. *Escultura Española 1900-1936*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, 23 de mayo-22 de julio de 1985. Textos de Enrique Azcoaga, Josefina Alix y Jaime Brihuega. Texto de Josefina Alix titulado *Escultura Española 1900-1936*, p. 39.

11. *El libro de Gregorio Prieto*, Colección El David, Escelicer, Madrid, 1962, pp. 77 y 137.

sobre todo, en su tarea como catedrático en la Escuela de Lonja, por donde pasaron muy numerosos alumnos, muchos de los cuales, como indica Josefina Alix, *jugarían importante papel en la renovación de la escultura*<sup>10</sup>. Aquí lo que interesa es su obra *La belleza dominando la fuerza*, 1887, cuyo tema, como indica el título, se sugiere con claridad. Buena escultura, bien trabajada, con indiscutible sentido del volumen. Una muy bella y sensual figura femenina desnuda, de resonancias clásicas, está sentada sobre un león tumbado, al que acaricia con una mano y la otra se apoya con toda naturalidad, sin temor, para sugerir que el león está, en efecto, completamente dominado, feliz.

El león como tema, tal como se afirmaba, permanece a lo largo de los siglos XX y XXI, de manera que un conjunto de artistas, de muy diferentes tendencias creativas, lo trabajan desde criterios claramente contrastados, obedeciendo a encargos o a un interés personal por el león como protagonista en mayor o menor medida. Se mantiene, por supuesto, su carga simbólica y se incorpora en cuadros, dibujos, «collages» y esculturas.

El pintor Gregorio Prieto, manchego nacido en 1897, viaja a Italia y Grecia, para dejarse impregnar por su glorioso pasado, motivo de una serie de cuadros con marcadas reminiscencias clásicas. En el cuadro *Patio de un Museo Romano* capta el sutil aroma del espacio exterior, un jardín con escalinata y esculturas de la época romana, cuya majestuosa tranquilidad se rompe con un león atacando a un caballo. También se interesa por un conjunto de obras bajo el título *Pueblos de España*. Uno de los cuadros, *El león de Bienservida (Albacete)*, refleja el eco de la escultura ibérica, mediante dos leones inmersos, libres, en un paisaje con plantas en un primer plano. Este cuadro, como en bastantes artistas del siglo XX, es una manera de vincular el pasado de Iberia con el presente, para sugerir que aquel tiempo es nuestro, somos nosotros, y para trazar un sutil lazo nunca roto<sup>11</sup>. Otros pintores españoles han retrocedido más tiempo, al reflejar la fascinante y misteriosa atmósfera de las cuevas de Altamira, cuyas figuras son el precedente de

nuestra pintura clásica, o las pinturas rupestres levantinas, como precedente expresionista.

El sobresaliente pintor ingenuo francés Henri Rousseau, 1844-1910, concluye el famoso cuadro *La gitana dormida*, de 1897, que concibe mediante dos planos paralelos con lejanos montes, para crear un cálido espacio por el suave color, que se acompaña mediante la atmósfera propia de un desierto. Un enorme león se acerca y se detiene para olfatear el cuerpo de la figura femenina que duerme, sobre una manta, con bastón e instrumento musical.

Los pintores surrealistas, entre tantos temas, también se interesan por el león. Salvador Dalí, 1904-1989, tiene dos cuadros de ineludible referencia. *La acomodación de los deseos*, de 1929, consiste en un paisaje con planos ondulados, como si fueran una cápsula móvil, en cuyo interior incorpora dispares temas, en uno la cabeza de un león rugiendo y mirando con radical fiereza. En el otro lienzo, *La vejez de Guillermo Tell*, de 1931, sugiere un paisaje mediante dos planos paralelos, tierra y cielo, sobre los que ubica el tema primordial. Varios desnudos femeninos, que representan la vejez y la juventud, en este último caso huyendo ante el paso del tiempo, están medio ocultos por una sábana, con un león a lado del que sólo se aprecia su sombra gracias a la intensa luz circundante. León que amenaza con devorar las figuras femeninas <sup>12</sup>.

El surrealista belga René Magritte, nacido en 1898, tiene un cuadro, *Meditación*, de 1937, que consiste en un paisaje, con predominio de las verdes praderas y un cielo azul con suaves

nubes, que predisponen hacia cierto tono pacífico, tranquilo. En el sendero de tierra, que cruza gran parte del lienzo, ubica dispares elementos que chocan con el propio paisaje por su grado inverosímil. Veremos, por tanto, una cuba, una mesa de billar, un trombón, una bicicleta, un sillón y, por supuesto, un tranquilo león sentado <sup>13</sup>.

Dado que la exhibición está concebida y organizada por **El Corte Inglés** de Zaragoza, parece imprescindible un específico comentario sobre el protagonismo del león en esta ciudad, siempre pensando en el siglo XX, con la excepción del león rampante que figura en el escudo de armas de la ciudad y, por supuesto, en el emblema. Ángel San Vicente Pino lo comenta con precisión al afirmar: *Efectivamente, los comentarios de Jerónimo de Blancas sobre las cosas de Aragón, editados con magnificencia en 1588 bajo prensas zaragozanas, no sólo atribuyen al monarca leonés la cesión del animal heráldico a nuestra ciudad, sino que también lo muestran instalado en el campo del escudo armero, mediante un grabado «ad hoc».*

*La pertenencia del «regnum Cesa-raugustanum» al monarca leonés justificaría, por tanto, el uso de su emblema en Zaragoza, vinculado a todo lo competen-*



*León rampante, Archivo Capitular de Ntra. Sra. del Pilar, Zaragoza, 1299. Sello de cera.*

12. *Dalí Joven (1918-1930)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 18 de octubre de 1994 al 16 de enero de 1995. Textos de Ian Gibson, Rafael Santos Torroella, Félix Fanés, Juan Manuel Bonet y Agustín Sánchez Vidal. Véase en pp. 242 y 257.

13. Gaunt, William: *Los surrealistas*, Editorial Labor, Barcelona, 1973, p. 208, lámina 80.

te a la real jurisdicción. Así quedó formalizado el significante leonino en nuestra ciudad, como tardíamente vemos en dos sellos del siglo XIII, uno del año 1288, no conocido en España (que cita Faustino Menéndez Pidal) y otro de 1299 conservado en el archivo de la Iglesia del Pilar; el primero lleva «un león coronado de cuya boca sale una lis; la alusión al rey de León parece muy clara por la corona y porque la lis aparece también así en signos de Alfonso IX», dice el heraldista.

El rey Alfonso VII, pues, llega a Zaragoza como rey y señor de ella... Posteriormente y cuando ya había sido coronado en León emperador de las Españas, Alfonso VII, y llegó a un acuerdo de tipo feudal con Ramiro el Monje respecto a Zaragoza, que prorrogaba el dominio imperial sobre la ciudad con «pleito homenaje que la restituiría después de su muerte», según Zurita <sup>14</sup>. Conviene recordar, de paso, que en el escudo de España figura el león rampante.

Veamos un conjunto de monumentos en Zaragoza con el león incorporado de manera muy evidente, con lo cual adquiere marcado protagonismo. Se puede comenzar con dos monumentos a raíz de la Exposición Hispano-Francesa de 1908. El Monumento a Agustina de Aragón y las Heroínas de los Sitios de Zaragoza, situado en la plaza de Nuestra Señora del Portillo, es obra de Mariano Benlliure y se inaugura, con la presencia de los reyes, el 29 de octubre de 1908. Entre otras características figura un león erguido, símbolo de Zaragoza, que con una pata sujeta al águila, fiel representación de los ejércitos napoleónicos. Ambos se miran con fijeza y con las bocas abiertas ante la lucha a muerte. Dos figuras en bronce.

14. VV.AA.: *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*, Edita Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1991. Texto de Ángel San Vicente Pino, titulado *El escudo de armas de Zaragoza*, en pp. 11 y 13.

15. Para una ampliación de ambos monumentos, siempre en cuanto a datos, en Martínez Verón, Jesús: *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Diputación Provincial, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 1984.

El Monumento a la Exposición Hispano-Francesa se inaugura el 16 de enero de 1910, bajo la presencia de las autoridades locales y la representación francesa. Obra de Luciano Oslé y Miguel Oslé, así como del arquitecto Ricardo Magdalena Gallifa. Se instaló en la plaza Basilio Paraíso y en 1947 se traslada al parque de Buena Vista, en donde permanece medio oculto, pese a su notable tamaño, y con la clara impresión de que está en un sitio de manera muy forzada. Monumento en piedra y bronce, que en su conjunto evoca a un zigurat. Tras fallecer Basilio Paraíso, tal como decidió, se incorpora un busto suyo que encima pone *PAX* y debajo *En Honor / de / D. Basilio Paraíso*. Al margen de tres muy buenos bajorrelieves, el monumento se remata por un hermoso y excelente león de considerable tamaño, flanqueado por dos desnudos infantiles que simbolizan el comercio y la industria, así como la agricultura con un arado. Lo indicado, excepto las figuras infantiles, en bronce. En la parte de atrás figura con letras mayúsculas la siguiente leyenda:

*Erigiose / este monumento en memoria / de / la Exposición Hispano Francesa / celebrada en Zaragoza el año / MCMVIII para solemnizar el / Primer Centenario de los / gloriosos Sitios que sufrió / de los ejércitos franceses en / la guerra de la Independencia / con esa obra de paz / y concordia* <sup>15</sup>.

Aparte de las dos cabezas en el bello edificio de Correos y Telégrafos, del 12 de octubre de 1926, o del Monumento al Dr. Cerrada, de 1928, obra de Pascual Salaverri y en el que figura el cuerpo de un león con el torso y la cabeza humanas, es imprescindible detenerse, para finalizar, en el Monumento al rey don Alfonso I el Batallador. De forma muy breve puede indicarse que, en 1917, se constituye una junta para los actos a celebrar con motivo del octavo centenario de la reconquista de Zaragoza por el rey Alfonso I el Batallador, con fecha 18 de diciembre de 1918. Monumento que se encarga al escultor José Bueno. Aunque parezca increíble la estatua, de seis metros y medio de altura, es modelada en barro con dicho tamaño y protegida por el telón del Teatro Principal, convertido en trapos,

para evitar su sequedad, siendo ayudado por el escultor Enrique Anel. El vaciado en escayola es realizado por Francisco Sorribas, mientras que el escultor italiano Gabriel Bechini, residente en Barcelona, lo pasa a piedra. En el proyecto para el basamento del arquitecto municipal Miguel Ángel Navarro figura un león, que se le encarga al comandante de infantería Virgilio Garrán, auténtico aficionado al Arte.

Pasa el tiempo, demasiado, y el león permanece en la conocida Fundición Averly, de Zaragoza, lo cual es motivo de chistes por la ciudad. Tan es así, el retraso, que Fernando Soteris, «Mefisto», publica unos versos el 23 de enero de 1927. Son:

*Ayer pasé de Averly / ante la fundición / y vi ¡horror! En el patio / al más fiero león. / León cuya mirada / de furia estaba llena; / león de patas fuertes; / león de gran melena. / León que por su boca / mostrábase rabioso / debido a que... se aburre / de un modo silencioso. / Más, ¿qué hace allí encerrada / aquella brava fiera? / ¿Qué domador aguarda? | ¿Por qué se desespera?... / Y supe, ¡oh desencanto!, / que melnudo tal, / con impaciencia aguarda / subir a un pedestal. / A aquél que en el Cabezo / a un rey le dedicaron... / Para eso sus melenas / fundieron y formaron. / Señores de la Junta / del Rey Batallador: / ¿Por qué el león no sube / al puesto de rigor? Mirad que el león bravo / refleja a la ciudad, / y allí... se está aburriendo / una barbaridad.*



Mariano Benlliure. *Monumento a Agustina de Aragón y las Heroínas de los Sitios de Zaragoza*, detalle, Zaragoza, 1908.

El 6 de junio de 1927, a los diez años de aquella primera reunión, se instala el león en bronce, situado sobre pedestal a pie del rey Alfonso I el Batallador <sup>16</sup>.

Antes de abordar la obra realizada por los 25 pintores, encargo de **El Corte Inglés** de Zaragoza, son necesarias unas breves referencias sobre otros artistas plásticos que incorporan el león. Mateo Hernández, 1884-1949, es un escultor animalista que capta antecedentes ibéricos. En París conoce la obra de dos excelentes escultores franceses animalistas. Uno, Antoine-Louis Barye, 1796-1875, está fuera de su época pero conoce la magnífica obra tras un viaje a París, entre la cual tenemos el león como tema. Al otro, François Pompon, 1855-1933, le conoce en dicho viaje. Mateo Hernández concluye leones, panteras, águilas, rinocerontes, chimpancés, búhos y osos. En París, el año 1925, obtiene el Gran Premio de Escultura en la Exposición Internacional de Artes Decorativas y con posteridad es nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia. Juan de Ávalos, 1911, esculpe los cuatro Evangelistas que figuran al pie de la gigantesca cruz del Valle de los Caídos, uno de los cuales, san Marcos, figura con el león como símbolo del Evangelista. Mientras, Francisco Váz-

16. Para una ampliación del tema en Pérez-Lizano, Manuel: «Apuntes sobre la escultura aragonesa: 1900-1988», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, Zaragoza, XXXVI-1989, pp. 54 a 56.

quez Díaz, 1900, nace en Santiago de Compostela, razón de su seudónimo «Compostela», y decide vivir en Puerto Rico hasta su muerte, en donde realizará una intachable tarea en la enseñanza y con notable éxito como escultor animalista y retratista. Como animalista concluye cabezas de caballo, por ejemplo, aunque es conocido por el pingüino-monja, pingüino-abad, pingüino-académico, entre tantos, con evidente tono de crítica social y dosis irónicas.

En el ámbito surrealista más cercano a nuestro tiempo es necesario citar al zaragozano Luis García-Abrines, 1923, que concluye numerosos «collages» a lo largo de su dilatada vida, uno de los cuales corresponde a una figura masculina con cabeza de león que contempla una extraña escena. Lo publica en 1960 <sup>17</sup>.

A lo largo del texto, tal como se indicaba, queda evidente la línea sin interrupciones, hasta nuestros días, del león como símbolo en el ámbito de dispares culturas y civilizaciones. En España, de pura obviedad, acontece lo mismo. Según se ha sugerido corresponde a **El Corte Inglés** de Zaragoza la idea de conmemorar su presencia en Zaragoza desde hace 25 años, así como el concepto de 25 leones pintados por otros tantos artistas. Se piensa, de inmediato, en el león realizado por el escultor figurativo Francisco Rallo Lahoz, 1924, que en el contexto aragonés, así como el escultor abstracto con resonancias del pasado Pedro Tramullas, 1937, es un auténtico maestro escultórico por el dominio de toda clase de materiales y de técnicas. Ambos, en la actualidad, mantienen en sus esculturas un hermoso y palpitante tono de frescura. Un Francisco Rallo Lahoz, por cierto, que ha acabado un número muy considerable de

monumentos y esculturas, con temas de todo tipo, como retratos, desnudos femeninos e imágenes religiosas.

El león de Francisco Rallo Lahoz es un encargo del Ayuntamiento de Zaragoza propuesto en 1988, basado en cuatro leones de bronce sobre pedestal para colocarlos a la entrada y salida del Puente de Piedra de Zaragoza sobre el río Ebro, de tanta carga histórica y madre de ríos. Se piensa, como así ha sido, que dos leones mirasen al Arrabal y otros dos a la entrada principal de la ciudad, también llamada Puerta del Ángel, con la natural intención de respetar la tradición. Por dicho puente, desde tiempos históricos, salían los caminos hacia Huesca, Jaca, Francia y Barcelona, con lo cual resulta evidente su importancia como eje de comunicaciones. De los primeros instalados, con el tiempo desaparecidos, se sabe que los cuatro leones estaban sobre una plataforma de piedra y que su presencia está recogida en una litografía del inglés E. F. Locker y en una fotografía del aragonés Jarke <sup>18</sup>.

El largo y complejo proceso hasta la terminación del león, a instalar, pero, cuatro iguales sobre el Puente de Piedra, duró dos años, desde mayo de 1989 hasta principios de 1991. Durante este tiempo realiza pequeños dibujos a escala de unos 13 centímetros, en los cuales ya se detectaba cómo sería el definitivo león. Los cuatro modelos concluidos a escala tienen 13 centímetros, 40 centímetros, 2 metros, y el definitivo a instalar de 4 metros de profundidad con un peso en bronce de unos dos mil kilos. En cuanto a la escala para cada ampliación se utilizó el ángulo de proporciones. Todo ello, muy en síntesis, refleja las dificultades para su definitivo acabado y posterior emplazamiento. Se fundieron, a la cera perdida, en Valls (Tarragona).

El puente restaurado y los cuatro leones en bronce fueron inaugurados, con toda solemnidad, el 8 de mayo de 1991, con la presencia del Alcalde de Zaragoza y diversas autoridades. El modelo dado a los 25 pintores, con 25 réplicas realizadas en Barcelona, tiene alrededor de 1,80 de alto por 2 metros de

17. García-Abrines, Calvo: *Así sueña el profeta en sus palabras (Fragmento de unos evangelios apócrifos)*, Colección Orejudín, Núm. 6, Zaragoza, 1960, p. 77.

18 Para la presencia en España del inglés E. H. Locker en Gállego, Antonio: *Historia del grabado en España*, Ed. Cátedra, Madrid, 1979.

largo, por tanto corresponde a la tercera fase hecha por el escultor Francisco Rallo Lahoz, que abarca desde 1989 hasta enero de 1990.

La exhibición conmemorativa promovida por **El Corte Inglés** de Zaragoza ante sus 25 años de presencia en la ciudad, 25 leones exactos intervenidos por 25 pintores, puede considerarse como una hermosa rareza, muy justificada con toda razón pero rareza, como idóneo ejemplo de libre originalidad llevado a la práctica, que supongo tendría alguna oposición. Y encima a exhibir en plena calle durante el mes de mayo y con la correspondiente publicación. Concepto, visto en su totalidad, que tardará tiempo en superarse. Algo parecido es la vaca lechera hecha escultura que, por lo visto, recorre medio mundo y se exhibe por diversas ciudades. La idea fue del escultor suizo Pascal Knapp y comenzó con tres vacas de tamaño real en fibra de vidrio, bajo el argumento, un tanto simple, de que *no hay nada más enter-*

*necedor que una vaca. Todos les tenemos cariño y, además, qué sería de Suiza sin las vacas.* Vacas multiplicándose, hasta llegar a las 150 vacas en Barcelona o las 200 en Florencia. Incluso se venden a fuertes precios, como la comprada en Dublín por unos ciento treinta mil euros. Dinero con destino benéfico.

Pero ahora estamos con los 25 pintores y en Zaragoza. El de mayor edad es el histórico Juan José Vera, nacido en 1926, y el de menor edad es María Enfedaque, nacida en 1975. Sobre los restantes tenemos a cinco de los años cuarenta, trece de los

cincuenta, dos de los sesenta y tres de los setenta. Arco que comprende dispares edades de tres generaciones, con lo cual la interpretación a la hora de pintar cada león obedece a muy sutiles y cambiantes criterios y pensamientos artísticos.

La máxima dificultad respira por una evidente y sabia contradicción. El león en poliéster y fibra de vidrio, siempre blanco para que evoque a un lienzo, es una escultura, por tanto volumen, y los artistas son pintores acostumbrados a trabajar sobre

superficie plana, sea papel o lienzo. Tienen que acomodarse, de manera creativa, al volumen y sus múltiples pliegues y huecos, formas diferentes, con el rasgo negativo de varias zonas muy complejas, como cabeza, ni digamos la melena, patas y cola. Cabeza, patas y cola, como una especie de extraños apéndices que pueden hasta irritar con su presencia, lo contrario al resto de la anatomía. Los 25 pintores admirarán al león, a la propuesta, como reto, pero las dudas son muy marcadas. ¿Por dónde

empiezo? ¿Cómo resuelvo tal área? ¿Cómo integro todo el león en un conjunto armónico sin aparentes fisuras? Añádase el trabajo. No he hecho un cálculo exacto, me siento incapaz, pero si sumamos toda la superficie de un león, incluyendo el hueco más diminuto, la curva más evanescente y delicada, igual sale un lienzo de cinco por cinco metros. Fuerte.

Por supuesto que no he visitado los estudios de los 25 pintores, pues, entre otras razones, algunos viven fuera de Zaragoza, incluso uno lejos de Aragón. Veinticinco pintores, pero con Juan



El Pilar desde el estribo sur del Puente de Piedra.  
Detalle de los antiguos leones, h. 1920, Zaragoza.

José Vera y Germán Díez con obras escultóricas, incluso al último se le puede definir como pintor y escultor, hasta con experiencia en instalaciones. Lo cierto es que la presencia de semejante león en el estudio ha planteado situaciones curiosas. Algunos ejemplos. Pedro Flores ha colocado su león sobre un jergón con ruedas, único método concebido para pintar por debajo y, de paso, mover el volumen con relativa facilidad. Juan José Vera, a sus 80 años y una vez acabado, pide auxilio para que se lo lleven, pues ni le queda espacio para pintar sus cuadros. Jesús Fraile, pintor de considerable altura, está a punto de solicitar un masajista ante el progresivo aumento de dolores musculares, ni digamos tras su convalecencia con el típico virus estomacal. Pedro J. Sanz ha pedido ayuda a los amigos para situarlo en su estudio sobre una mesa. El acto fue precedido por una singular cena y queda registrado con bellas fotografías. Ahí está con sus claves de sol, fa y do, que de tanto repetir las sobre la superficie del león las tiene incrustadas en el cerebro. Sueña con música monocórdica y con un león rugiente. Queda Germán Díez. Dora Colás, compañera de Germán Díez, hereda el glorioso Mesón La Topera y lo decoran a su entero capricho, con obras suyas, de amigos y fotografías de personas queridas, por ambos, cuando eran de corta edad. Allí ejerce de gran cocinero, es decir, cada plato como una esculto-pintura. ¿Dónde ha situado su león para pintarlo? Sobre una mesa en pleno comedor, con lo cual la clientela se queda, simplemente, alucinada ante tal amenazadora presencia y, de paso, feliz, pues poco a poco irá detectando el paulatino cambio hasta su final. Asimismo, y por otra parte, muchos de los pintores, quizá todos, están fotografiando el proceso hasta que se concluye cada obra, de manera que saldrán una serie de documentos de imprescindible referencia de cara al futuro.

19. Bernués Sanz, Juan Ignacio y Pérez-Lizano Forn, Manuel: *El Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho (1975-1984)*, Edita Ayuntamiento de Hecho, Colabora Gobierno de Aragón, 2002, p. 41.

## León como símbolo pintado

*Todas las razones para justificar un arte o una tendencia artística se difuminan y caen ante la expresión sincera y simple de un hombre sensible y franco. Me gusta o no me gusta. Así queda justificado cualquier valor, no solamente el valor del arte, sino también el valor del hombre.*

PABLO GARGALLO

Todos los leones se exhiben en el espacio urbano del centro de Zaragoza, con lo cual podrán ser valorados por un amplio público dentro de una clara función social. El pintor Miguel Ángel Encuentra participó, en 1980, en el Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho, 1975-1984, que con tanta sabiduría concibió y dirigió el escultor Pedro Tramullas, siempre durante aquellos inolvidables veranos en pleno Pirineo oscense. Miguel Ángel Encuentra, con motivo de su participación, publica un sincero y preciso texto relacionado con la función social del arte. Afirma:

*Tengo el íntimo convencimiento de que las obras de arte deben estar hechas para el goce colectivo, de que su aprendizaje debe ser común y formativo, y sobre todo, mi absoluta creencia de que el arte debe integrarse en la vida normal de los ciudadanos [...], nos parece absolutamente imprescindible integrar el arte a amplios sectores de la población, hoy por hoy alejados de su entorno. De estos postulados considero que una de las más importantes misiones del arte sería la de dulcificar y enriquecer la vida de los ciudadanos* <sup>19</sup>.

**El Corte Inglés** de Zaragoza solicitó a cada artista un boceto sobre papel del león a pintar, lo cual permite una precisa comparación entre el criterio inicial y el resultado final. Está claro que, en algún caso, hay alguna diferencia entre la primera idea y la práctica, lo cual entra dentro de la norma, ante la propia

realidad de aquellos pintores que realizan bocetos para sus cuadros como punto de partida, luego vendrán las lógicas alteraciones. Otro aspecto fundamental es que todos los pintores tienen un muy personal estilo creativo, que han transplantado a cada león pero con variantes ante el propio volumen. Hay alguna excepción, como José María Valtueña, José Luis Gamboa, aunque añade dos rostros eco de su condición como retratista; Miguel Ángel Encuentra, Gregorio Villarig, Vicente Badenes, Alberto Carrera Blecua, Lina Vila y Natalio Bayo, entre otros, que han optado por un planteamiento nuevo lejos de su habitual aportación artística, pero que jamás significa un alejamiento de lo que se entiende como creatividad.

Otro rasgo muy interesante, que me intrigaba al conocer el proyecto de **El Corte Inglés** de Zaragoza, es cómo iban a resolver los pintores zonas del león tan complejas como la cabeza relacionada con el poderoso y alargado cuerpo y, sobre todo, la melena, por su implícita condición irregular y por su tamaño. Algunos pintores han optado por la melena monocolor, que resalta sobre el resto de la composición o como una prolongación del conjunto de lo pintado, mientras que con la cabeza ofrecen la misma solución, es decir, predominio monocolor o prolongación del conjunto. Como variante tenemos cuando todo el cuerpo está pintado en un color, caso de Sergio Abraín, para que resalte el tema primordial.

Veinticinco pintores partiendo del mismo tema, la escultura de un león, plantea problemas a la hora del obligado comentario, pues se podría generar una indescriptible confusión en el lector, hasta el punto que nunca sacaría sus propias conclusiones, si consideramos que en el presente libro se reproducen el boceto y, por lógica, el león acabado. Si tenemos en cuenta que son artistas pintando sobre una escultura figurativa, el león, se ha optado por dos divisiones generales y subdivisiones en clara armonía con la tendencia creativa. Todo esto significa que dichas divisiones generales se configuran en pintores figurativos y pintores abstractos.

## Pintores figurativos

Todos los artistas incorporados son pintores figurativos en su obra cotidiana, dentro de muy diversas y específicas peculiaridades en armonía con una concreta evolución, de manera que tienen un estilo tan definido como intransferible. Da lo mismo trazar una línea entre María Enfedaque y Gregorio Villarig, con sus marcadas diferencias de edad, pues todos, conviene insistir, tienen una fuerte personalidad pictórica.

**María Enfedaque**, pese a su relativa juventud, se interesa por una obra con mezcla de temas vegetales, detalles orgánicos hasta fechas recientes y fragmentos de la anatomía humana. El león está pintado en blanco como fondo neutro para acoger ramas y hojas en su color natural, que lo circundan y abrazan, mientras que dicho color domina una parte de las patas, la base sobre la que se apoyan, evocación de la tierra, y la peana. Todo para sugerir que el león vive inmerso en la naturaleza vegetal. Aparente sencillez transformada en arte.

Desde 1994, como fiel reflejo de sus vivencias en La Almunia de Doña Godina y como ética, se interesa por una obra fusión del hombre y la naturaleza en su más amplio registro, que también se nutre desde una actitud ecológica. **Germán Díez**, por tanto, transforma su obra en una combinación entre la denuncia por la destrucción de la naturaleza y el suave rescoldo vital entre el hombre y el animal, de ahí que una figura humana abrace al león con amorosa intensidad. Fondo neutro blanco que acoge, además, a un borbotón de tierra de la que sobresalen ramas secas como crítica contra la destrucción de la naturaleza, mientras que varias piedras arrojadas al agua trazan hondas concéntricas infinitas, que tienen su respuesta en el otro costado del león, pero con la perforación matérica cual hueco insondable. El rostro, como contraste, se pinta con numerosos puntos negros. Para enriquecer el conjunto, una parte del «suelo de tierra», en concreto la zona frontal de la base, tiene planos abstractos geométricos de papel pegado en colores brillantes, que están pintados, junto con una zona del vientre, por su hija Alejandra.

**Pedro Flores**, si embargo, rompe con sus temas, no con algunos de sus colores preferidos, y pinta el león en amarillo desde la cabeza, para descender casi en gradaciones hasta transformarse en suaves rojizos que, poco a poco, adquieren mayor intensidad. Dos colores afines a los soles pintados como «cuerpos» intensos para potenciar un marcado movimiento. Soles llameantes con esa especie de latiguillos que evocan, por su forma, a algunas representaciones del astro en grabados antiguos. En los laterales de la base está pintado el río Ebro y varios puentes, así como una parte concreta de Zaragoza, todo como norma en colores similares al león.

Una de las características de **José Luis Gamboa** es el paisaje urbano y los interiores, sobre los que ubica retratos de diversos personajes. En el boceto figura el león partido por la mitad en sentido longitudinal, como idea inviable en la práctica. Su león respira en color plata, brillante como cualquier luna llena sin sombras, y lo divide por la mitad con una banda de suave azul pálido, que acota la zona superior de la inferior. Hace años pintó *Políptico dantesco*, 1998-1999, cuadro basado en numerosos retratos del rostro de fascinantes personajes masculinos y femeninos. Fiel a dicho criterio pinta dos rostros femeninos, uno en la pata delantera izquierda y otro en la pata trasera derecha, con su habitual captación de la personalidad en ambas figuras, esos semblantes, que realiza con trazos sueltos perfectamente integrados.

**Vicente Villarrocha**, pintor figurativo con diferentes etapas durante su dilatada carrera artística, divide su obra como si fueran dos hipotéticos planos paralelos a la base, es decir, el primer plano en verde que abarca la base, parte de las patas, pecho y vientre, y el segundo que cubre el resto de la anatomía pero en color ladrillo rojo con la correspondiente división geométrica. Todo se trastoca mediante dos moto-vespas en los costados de la melena, cual inverosímil transporte por su anómalo acoplamiento al león, y muy cerca de ambas patas traseras, dos desnudos masculinos mutilados, que guardan cierta relación formal con las esculturas grecorromanas. Extraña triple alianza, león, motos y desnudos, adquiere efectos sorprendentes, si además añadimos el espacio que evoca a una estructura con numerosos ladrillos.

**Sergio Abraín**, en 1993, expuso unas abstracciones geométricas pintadas en negro, gris y plata, con sutiles y precisas gradaciones, que aplicadas al campo figurativo, con un criterio temático y técnico muy abarcador, tenían una impensable capacidad de alterar el ámbito figurativo circundante. Dicho concepto lo aplica en varias zonas del león pintado en plata. Veamos lo añadido al león visto de frente. Lado izquierdo: típica cruz con dichos colores, sugerencia de nalgas femeninas sobre las que coloca un plástico y burbuja del mismo material en cuyo interior ha puesto sal gema. Lado derecho: un perro sentado sobre las patas traseras, el típico cilindro y otra forma que evocan a una cruz. También pega un plástico con burbuja de embalar, al que añade una cuchara de acero inoxidable y cuatro fragmentos de sal gema, uno sobre la cuchara. Asimismo, y por otra parte, en una pata delantera pega un cuadrado y en la otra un rectángulo vertical a la base, siempre con los colores indicados. Formas, objetos, en una suerte de mezcla anómala que distorsiona la realidad del propio león, para generar sensaciones de muy variada índole.

A Natalio Bayo, Pedro J. Sanz y Gregorio Villarig, si juzgamos por el campo formal, casi podrían estar en el apartado de los pintores abstractos. Tres pintores figurativos, a lo largo de su trayectoria artística, que incorporan temas figurativos, alguno de carácter simbólico como las estrellas en Gregorio Villarig o claves musicales como en Pedro J. Sanz.

La figura humana, incluso aquella paloma, se convierte en un símbolo crítico durante los apasionantes años setenta del siglo pasado, para continuar con otros temas impecablemente desarrollados. Esto significa que el pintor figurativo **Natalio Bayo** se ha decidido por pintar gran parte del león como si fuera un lienzo abstracto, de manera que predomina el tono neutro para la base, el cuerpo y una parte del rabo y de las patas. Bajo dicho criterio el protagonismo, en cuanto a variedad e intensidad de los colores, se centra en el rostro, las patas, parte del rabo y, sobre todo, en una melena con incorporación de motivos vegetales como exclamativo contraste. Verdes y rojos que se expanden para crear precisos y hermosos planos irregulares producto de la suelta técnica.

Morro rojizo como aviso cromático enlazado con el peligro, con el aviso de que algo a definir flota en el espacio. **Pedro J. Sanz**, con la excepción de la base en sus costados que es monocolor o el «suelo» sobre el que se asienta el león que llena con papel de pentagrama pegado, en una suerte de inundación musical sin final imaginable, el resto de la figura se basa en las claves de do, fa y sol, que se repiten por toda la superficie como una constante inmutable por su infinito número. Sonidos puros, cambiantes, para una composición múltiple de autor anónimo. A sumar los suaves colores para que la música vibre, para que vuele hacia cualquier oído. Todo inexistente, pura ficción, pero posible, con la poesía ondulante por la piel de todo león.

**Gregorio Villarig**, para concluir los pintores figurativos, se aparta de su obra más característica desde fechas recientes, aquella que tiene como protagonista el paisaje urbano de Zaragoza con el Canal Imperial de Aragón desde enfoques tan íntimos como hiperrealistas. Salvo la base, con dominantes azules, la cabeza y la melena, en amarillos, rojos y blancos, el resto del león se pinta con diversos azules mediante planos más o menos irregulares. Planos protagonizados por estrellas amarillas de cinco puntas, que desde la más remota antigüedad es de uso corriente. León con énfasis alegre y alusiones, visto en conjunto, muy fusionadas a Valencia en plenas fiestas falleras.

## Pintores abstractos

En los pintores abstractos incorporados para pintar un león predomina una total variedad formal y cromática, de manera que es obligatoria la división por tendencias para clarificar el conjunto y el ámbito individual de cada artista. Tenemos, por tanto, abstractos geométricos con mayor o menor énfasis, incluso un enfoque neocubista, abstractos con toques expresionistas, dispares planos cosidos mediante la separación tajante de colores, texturas cual evocación de cierto informalismo, dos colores dominantes con dosis de texturas, juego de formas ondulantes y énfasis monocolor con incorporación de detalles geométricos.

Se dan casos de pintores figurativos que pintan sus respectivos leones muy lejos de su obra habitual, sin referencias aparentes, según se detecta, por ejemplo, en Alberto Carrera Blecua, figurativo con fondos abstractos y énfasis espacial cuando la obra lo requiere, Eduardo Salavera, paisajista rozando la abstracción, o Lina Vila, con variados enfoques temáticos. Se desgajan de su mundo creativo personal, íntimo, para adentrarse en un planteamiento diferente que resuelven con natural perfección. El auténtico circuito de los abstractos es excepcionalmente abarcador en lo que se refiere al tiempo, es decir, a la edad de nacimiento de los pintores, lo cual es muy positivo para la propia conmemoración de **El Corte Inglés** de Zaragoza. Dos diáfanos ejemplos. Juan José Vera, nacido en 1926, es un verdadero histórico abstracto, de sobras reconocido por su alta valía, que pinta sin descanso e ilusionado, pues basta ver que ha aceptado participar con su impecable león. Jesús Fraile, nacido en 1973, es una de las revelaciones pictóricas de los últimos años. Ambos, por cierto, están unidos por el amor hacia la abstracción geométrica.

El máximo predominio por número de pintores corresponde al uso de una geometría con mayor o menor énfasis, según puede comprobarse en Juan José Vera, Jorge de los Ríos, Jesús Fraile, Antonio A. Fombuena, Jesús Lapuente, David Israel, José María Martínez Tendero, Enrique Pérez Tudela y Francisco de Abajo.

**Juan José Vera** es pintor y escultor, que desde hace años pinta la superficie de botellas y frascos como si fueran esculturas, siempre pensando en el volumen. De una botella, de un frasco, al león, un simple matiz de tamaño resuelto sin el más mínimo problema. En el león, pues, deja la base con un solo color y la melena con planos monocolors, con la intención de que descance el resto de la composición, como si fuera la superficie plana de un lienzo. A partir de lo indicado se aprecia su intransferible espacio creativo, mediante el sutil énfasis de los planos geométricos, en rostro, patas, rabo y cuerpo, que entrelaza y mezcla con especial personalidad. A destacar la vivacidad de los colores, para enfatizar en un toque de frescura, también en obras de tonos

oscuros, que tantas veces he ponderado en otros textos. Como detalle «golfo» para el recuerdo, los bigotes y las uñas pintadas en rojo, con la evidente intención de feminizar al león.

Desde 1990 inicia una obra con el zinc como soporte, que se transforma en auténtico eje de sus abstracciones geométricas. **Jorge de los Ríos**, por tanto, incorpora planchas de zinc en algunas zonas del león, como por ejemplo en la base. A partir de aquí, con la excepción de casi toda la melena en plata para aliviar la composición, asistimos a un hermoso y limpio engranaje de la geometría en planos delimitados y contrastes de color, esos negros, platas y rojos tan llenos de pureza, que parecen flotar, cual nave espacial, para contribuir a una suerte de vuelo rugiente hacia cualquier presa detectada por el león. Como detalle curioso, a tener en cuenta, la incorporación de dos ojos de cristal para ofrecer una verosimilitud con la realidad.

**Jesús Fraile**, abstracto geométrico radical con énfasis espacial cambiante, posa en el león un dilatado telegrama de su complejo campo pictórico. Base de color oscuro y formas ondulantes, como preámbulo de un león en rojo desde la cabeza, que se altera en sutiles gradaciones para convertirse en amarillo pálido y blanco. Todo para crear una leve ilusión espacial mediante la hermosa malla verde, que diversifica lo formal y altera el propio cuerpo pintado. En ambos costados incorpora dos cuadrados, en cuyo interior vibran etéreas formas geométricas y latiguillos móviles, en una suerte de efecto óptico para mostrar lo irracional de cualquier vida a definir y lo racional alterado por su bella variedad.

Cabeza y melena en azul puro, color que mantiene en el resto de la anatomía, pero ahora alterada por sus peculiares e intransferibles formas geométricas, que también incorpora en la base pero con otro color para amortiguar la intensidad exclamativa dominante. **Antonio A. Fombuena**, por tanto, mantiene y ahonda en aquellas formas que ya expuso en la Fundación Maturén de Tarazona (Zaragoza), bajo el significativo título de *Silencios*. Formas móviles y campos geométricos como abandonados a su azar,

como planos que transitan solitarios en un cambiante espacio, en donde nada permanece absorto, pues la vida neutraliza cualquier intento de apaciguamiento, razón de tanta lejanía y tanta aproximación. Colores repletos de contrastes, casi acariciados, que impiden el anonimato a través de cada silencio abierto a su estar en perpetua transformación.

**Jesús Lapuente** es la delicadeza generalizada, como si domesticara al propio león en su actitud vigilante, en constante situación de alerta, con la mirada fija y la boca entreabierta. Fondo blanco generalizado para contribuir a dicha delicadeza, tan elegante que se altera por la suavidad de los colores al servicio de planos relacionados sin fisuras, en una suerte de comunicación móvil, suave, como si aleteara. ¿Y el rostro? La expresión cambia de manera radical por los planos neocubistas, que difuminan su fiera condición para transformarse en una especie de extraña mueca, sobre todo en la boca, que posibilita otra visión creativa.

El planteamiento de **David Israel** es diferente, porque ni estamos, por ejemplo, ante una abstracción geométrica en estado puro ni tampoco frente a una matizada abstracción lírica o expresionista. Su primer planteamiento, el mostrado en el boceto, consistía en un rojo para toda la escultura y cientos de agujeros como alteración para sugerir vasos comunicantes espaciales. Ante la imposibilidad de tal proyecto mantiene un espectacular y hermoso rojo, que transforma al león en una concepto etéreo y flotante, incluso enigmático, mientras que cientos de círculos irregulares en negro transmiten un lejano eco de aquella perforación, para enfatizar en una muy tenue ilusión espacial que colabora, de forma decisiva, a las citadas sensaciones etéreas, flotantes, enigmáticas, como si el león volara sin despegar jamás de su territorio marcado desde siempre.

Uno de los leones más complejos es el pintado por **José María Martínez Tendero**, verdadera síntesis de su abstracción geométrica, tan misteriosa, vital y cambiante, sin olvidar el uso del espacio, con la incorporación de trazos gestuales, iguales pero distintos, desde fechas recientes. La base está pintado en tonos

oscuros, con planos irregulares y churretones, que potencian un variado campo espacial, de manera que se crea, como tal, un cuadro abstracto difuso con matices expresionistas. El morro, cual anuncio de lo que vendrá, está pintado en negro y otros colores, junto con leves líneas que rompen el entorno y trazan delicados planos geométricos. La melena transpira a través de tonos oscuros y suaves coloridos, como el rabo, con dos zonas alargadas que rematan el desarrollo del resto de la composición. Negro mate, para descargar el conjunto, en pleno pecho y vientre. En el lomo y los costados, sin obviar las cuatro patas pero en menor medida, desarrolla un maravilloso entramado geométrico que recrea los más dispares espacios enlazados pero distantes, como mundos inconexos pero atrayéndose. Añádanse los planos sueltos por donde revolotean los citados trazos gestuales, que como tales configuran un cuadro. Estamos, por tanto, ante un engranaje polifocal, con el singular cuadro dentro del cuadro. Impresionante espejo geométrico, por tantos espacios, que nos devuelve mezclado con la ambigua suerte de la viva gestualidad cargada de azar.

**Enrique Pérez Tudela** alivia la composición con los costados de la base en negro mate. Recurso, completamente válido, que le permite enfatizar en una móvil articulación de la geometría, que se remarca por vivos colores cual estallido sin fondo. La cabeza, con buenas texturas que evocan en lo formal a una abstracción lírica, se destaca por su presencia, mientras que la melena irradia la máxima serenidad y belleza, gracias al fuerte color que crea un quieto espacio de influencia para envolver el ambiente circundante.

El último abstracto geométrico es **Francisco de Abajo**, con un león lleno de precisa solemnidad por el color negro dominante de la cabeza y el color bronce de la melena. Rasgos muy contrastados respecto a la base mediante una interesante abstracción lírica, evanescente, nubosa, para que el león produzca una tenue sensación flotante. Base, por tanto, que es un cuadro muy bien integrado al resto de la composición. Otro cuadro corresponde a las patas y el cuerpo, de tal forma que el exacto fondo neutro monocolor sirve de colchón para la intachable geometría, que

se configura mediante múltiples planos casados por estrechas líneas. Tejido cual red sin fondo y león pensado con perfecta exactitud.

Varios pintores abstractos se alejan de planteamientos geométricos, para mostrar dispares formas de tan diferentes conceptos que se aclaran en el propio comentario.

Desde su anclaje en una obra pictórica como símbolo de ruptura con el pasado artístico, **José María Valtueña** se incorpora a una abstracción geométrica que tiene como variantes, entre otras, un tipo de esculturas con énfasis monocolor en blanco que altera con la incorporación del negro mate. Este férreo concepto, por la combinación de dos colores que chocan con evidente acierto, lo transmite al león. El blanco dominante del fondo, como si reflejara un aire de pureza, se trastoca por el negro que inunda la superficie del león, su piel, dentro de una impresión visual de azar, como si hubiera lanzado un cubo de pintura sobre el lomo y la cabeza y otro sobre la base, para que trazaran sus caprichosas formas, pero controladas por el pintor. Negro y blanco generan bellos y cambiantes vacíos, pero también impensable hermosura creativa y áreas repletas de fuerza, tan acordes al propio e inmutable león. Todo cual anómalo y expectante baño ritual.

La podría definir como pintora figurativa con abarcador registro temático, al servicio de asuntos muy complejos de explicar en pocas palabras pero que apelan a la condición humana. Esto significa que **Lina Vila** se ha planteado el león partiendo de cero, con una idea concreta. La base esta pintada como si evocara la tierra, espacio vital de caza y descanso. El león, mientras, se transforma en una especie de airosa cebra que distorsiona su propia condición física. Se diría, quizá, que este león adquiere una condición de macho y hembra a la par o de macho doble por león y por cebra. El león se come a la cebra, pero ésta vive dentro de aquél. La confusión, por no estar definida de manera tajante, es total, razón más que justificada para que la obra sea fascinante, pues habitan un león y una cebra, o ninguno, ante la imposibilidad de su existencia real. Todo de nada.

El pintor figurativo **Alberto Carrera Blecua** se plantea un enfoque lejos de su habitual obra. La base, eco de la tierra por color, se altera por una redcilla natural que evoca a una red para pescar o para cazar, con lo cual incorpora una defensa contra la captura de animales salvajes. El león adquiere toda su grandeza física mediante dos colores dominantes que estallan por doquier. Azul cielo intenso con sus correspondientes texturas, e imperante plata luna noble para la melena como singular atributo natural. Fuerza de dos colores y fuerza de un pintor en su obra habitual, capaz de transmitir espacios de angustia, de ambigüedad, y figuras humanas sin destino lógico.

**Eduardo Salavera** siempre se ha distinguido por ser un notable colorista, que combina en planos irregulares para obras respirando entre la abstracción y la figuración casi enmascarada. Este concepto se lleva al león, pero sin añadir elementos figurativos. Deja la melena con fondo blanco y destellos en diversos colores, para enfatizar en su habitual juego cromático en el resto de la anatomía, base inclusive, pero menos intenso, con lo cual se vive el fragor de colores y de planos conectados desde su marcada irregularidad, con el objetivo de que el conjunto adquiriera notable variedad visual.

La primera impresión es un color dominante que emerge como si fuera bronce envejecido. **Miguel Ángel Domínguez** parte de este impulso primordial, que se altera con texturas en colores oscuros

sobre diferentes zonas, para crear elementos afines a la tierra desde un tembloroso movimiento de planos irregulares, en una suerte de matrimonio entre la tierra y la naturaleza animal. El color dominante contribuye al aire atemporal del león. Obra muy precisa con intachable y excelente fusión de color y texturas.

El boceto de **Vicente Badenes** estaba pensado mediante una explosión geométrica perfectamente integrada, que resaltaba sobre un fondo diferente también con énfasis geométrico difuso. Por razones a determinar el cambio ha sido muy sustancial, radicalmente distinto. Estamos ante el reino del ocre para base, morro y cuerpo, mientras que la melena esta definida por un tono más oscuro, para que destaque. En un costado lleva incorporada una maceta con planta, quizá como alusión a la naturaleza vegetal combinada con la animal.

Queda el pintor **Miguel Ángel Encuentra**, cuyo león está concebido para ser contemplado por la noche, como detalle un tanto fuera de lógica si pensamos en el tiempo real de luz solar y el público mayoritario durante el día. Muy bello blanco arenoso dominante con pintura fosforescente y exquisitas texturas. En el interior del león está colocada una bombilla que multiplica el rojo sangrante de los ojos, esa lágrima de dolor, quizá como rasgo de violencia y sufrimiento, mientras que en otras áreas se aprecia dicho color pero de forma muy suave. Sugerencia etérea difusa.

## Evocaciones para una conmemoración

**El Corte Inglés** de Zaragoza, tal como se ha indicado, conmemora los 25 años de su presencia en dicha ciudad, con la participación de 25 pintores aragoneses que han intervenido en otros tantos leones. Celebración que se acompaña por 25 frases de artistas aragoneses fallecidos durante los siglos xx y xxi, las cuales tienen como única intención que arropen, que enriquezcan, cada boceto, cada león, aquí reproducidos, de manera que se establezca un natural vínculo entre pasado y presente, con el pensamiento enfocado hacia el Arte como único protagonista.

## 25 leones - 25 pintores

Sergio Abraín | Vicente Badenes | Natalio Bayo | Alberto Carrera Blecua | David Israel | Francisco de Abajo | Jorge de los Ríos |  
Germán Díez | Miguel Ángel Domínguez | Miguel Ángel Encuentra | María Enfedaque | Pedro Flores | Antonio A. Fombuena |  
Jesús Fraile | José Luis Gamboa | Jesús Lapuente | José María Martínez Tendero | Enrique Pérez Tudela | Eduardo Salavera |  
Pedro J. Sanz | José María Valtueña | Juan José Vera | Lina Vila | Gregorio Villarig | Vicente Villarrocha |



Boceto preparatorio.

Sergio Abraín



Detalles de la obra intervenida.



*Privarse de la teoría es rechazar  
la mitad del placer fotocrómico.*

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL





Boceto preparatorio.

## Vicente Badenes



Detalles de la obra intervenida.



*Ya estás aquí otra vez Acín;  
a las espaldas trae un saco,  
del fondo atador de arte...*

RAMÓN ACÍN





Boceto preparatorio.

Natalio Bayo



Detalles de la obra intervenida.



*... yo, con mis agujas,  
grabo aguafuertes y modelo monumentos.*

FRANCISCO MARÍN BAGÜÉS





Boceto preparatorio.

## Alberto Carrera Blecua



Detalles de la obra intervenida.



*El suave aliento de las penumbras.*

ANTONIO SAURA





Boceto preparatorio.

David Israel



Detalles de la obra intervenida.



*Hay que destacar bien esta diferencia  
entre la verdad de la vida y la verdad del arte.*

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ BERNAL





Boceto preparatorio.

## Francisco de Abajo



Detalles de la obra intervenida.



*Creo que la habilidad no tiene relación alguna con el Arte.*

HONORIO GARCÍA CONDOY





Boceto preparatorio.

## Jorge de los Ríos



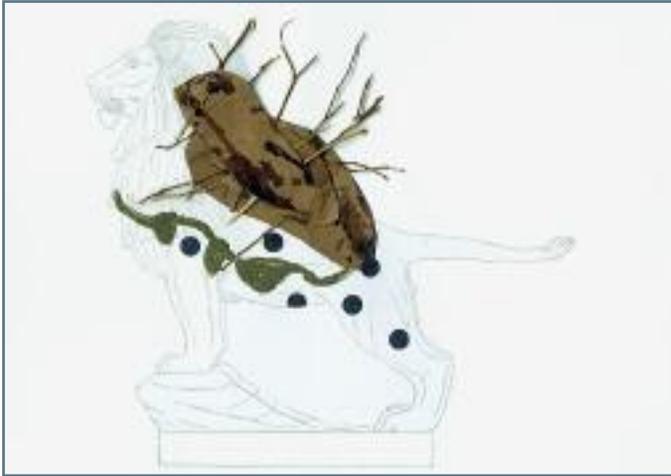
Detalles de la obra intervenida.



*Mi pintura es un grito visual o un silencio profundo que puede llegar a ser eficaz. Construyo la superficie con el rigor de un arquitecto y la distribuyo con la rabia de un anárquico.*

MARIANO VILLALTA





Boceto preparatorio.

Germán Díez



Detalles de la obra intervenida.



*Ojos que taladran la piedra buscando ventanas  
desde donde se ve todo.*

FRANCISCO BENESSAT





Boceto preparatorio.

## Miguel Ángel Domínguez



Detalles de la obra intervenida.



*La estructura mental es un soporte para la visión.  
Doy cuerpo a lo desconocido.*

MANUEL VIOLA





Boceto preparatorio.

## Miguel Ángel Encuentra



Detalles de la obra intervenida.



*El artista aragonés da mucho más de lo que debe,  
de lo que puede.*

FELIPE COSCOLLA





Boceto preparatorio.

## María Enfedaque



Detalles de la obra intervenida.



*Hace mucho tiempo descubrí la palabra arte  
y me enamoré de ella.*

ANDRÉS GALDEANO





Boceto preparatorio.

Pedro Flores



Detalles de la obra intervenida.



*¿La pintura? Es una actividad intuitiva,  
donde la alquimia y la magia ofrecen una fuerte vinculación.*

PHILIP WEST





Boceto preparatorio.

Antonio A. Fombuena



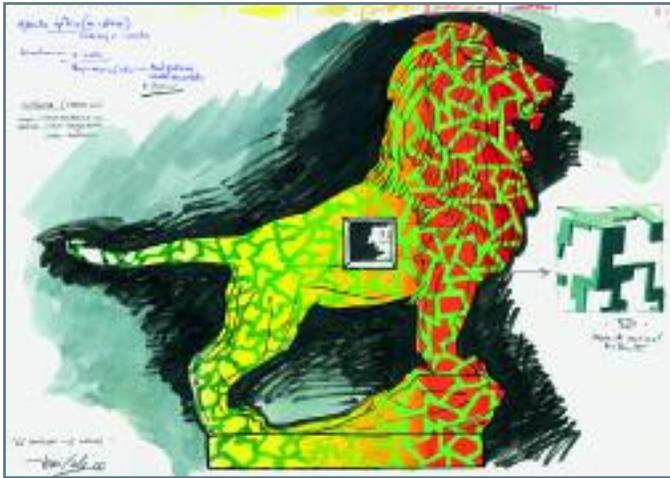
Detalles de la obra intervenida.



*No siento mi materia.*

FEDERICO COMPS





Boceto preparatorio.

## Jesús Fraile



Detalles de la obra intervenida.



*La pintura es un acto solitario en un mundo de seres solitarios.*

ENRIQUE TRULLENQUE





Boceto preparatorio.

José Luis Gamboa



Detalles de la obra intervenida.



*La condición humana ha tenido para mí siempre más relevancia que el hecho anecdótico o la declaración que surge del dibujo mismo.*

ALBERTO DUCE





Boceto preparatorio.

Jesús Lapuente



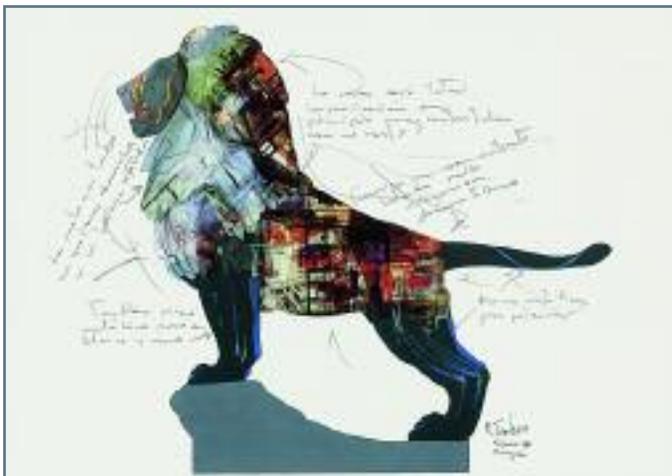
Detalles de la obra intervenida.



*Llegué a cultivar la pintura a través de la poesía  
y desde mis primeros intentos ambas fueron  
una y la misma cosa.*

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA





Boceto preparatorio.

José María Martínez Tintero



Detalles de la obra intervenida.



*Yo soy un pintor lírico que opera por adivinaciones,  
por intuiciones, por inspiración incluso.*

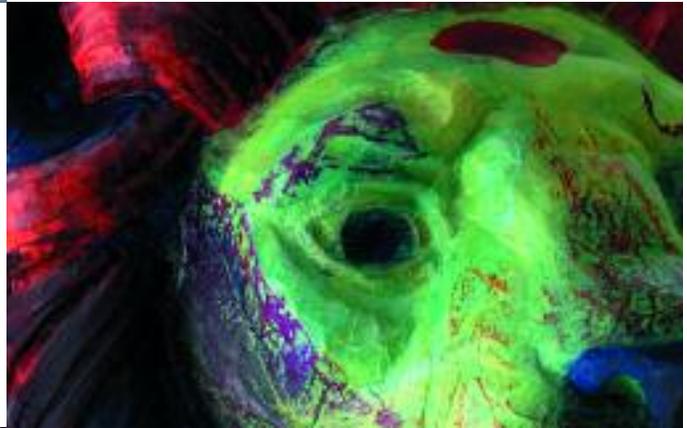
SALVADOR VICTORIA





Boceto preparatorio.

## Enrique Pérez Tudela



Detalles de la obra intervenida.



*... del poder aquietador y purificador del arte.*

LEONARDO PÉREZ OBIS





Boceto preparatorio.

Eduardo Salavera



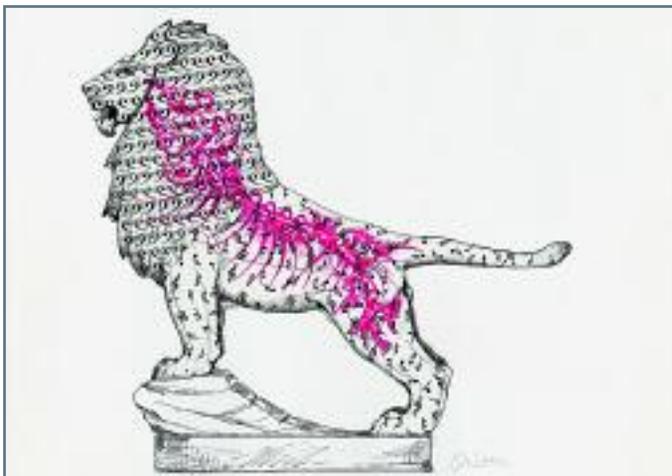
Detalles de la obra intervenida.



*En el fondo, el Arte de nuestro tiempo  
es el portador de la bandera máxima de la libertad.*

PABLO SERRANO





Boceto preparatorio.

Pedro J. Sanz



Detalles de la obra intervenida.



*Mi forma de pintar es anárquica. Para empezar a trabajar cojo el bote de color que tengo más a mano, no me planteo qué va a salir. Pinto bajo un estado de ánimo, y por eso hay cuadros que por la mañana son claros y por la tarde se han vuelto oscuros.*

ÁNGEL MATURÉN





Boceto preparatorio.

José María Valtueña



Detalles de la obra intervenida.



*En la vida del artista lo más importante  
es él y su forma de ver las cosas.*

MANUEL LAHOZ





Boceto preparatorio.

Juan José Vera



Detalles de la obra intervenida.



*Todo el arte, si es arte, es siempre abstracto  
y corresponde no a una enseñanza de receta  
sino a un proceso de elaboración individual,  
hondo y misterioso...*

SANTIAGO LAGUNAS





Boceto preparatorio.

Lina Vila



Detalles de la obra intervenida.



*No intentéis, pues, saber de mí, de lo que fui acumulando  
en mi sangre que, al explicarse, muere el artista.*

VÍCTOR MIRA





Boceto preparatorio.

Gregorio Villarig



Detalles de la obra intervenida.



*El paisaje es un auxiliar imprescindible  
para la limpieza de la paleta.*

FÉLIX GAZO





Boceto preparatorio.

## Vicente Villarrocha



Detalles de la obra intervenida.



*La pintura no viene de las cosas, sino al contrario.*

FERMÍN AGUAYO





# Índice onomástico y toponímico

## A

Abraín, Sergio 23-24-29-30-86  
Academia de San Luis 15-84  
Acín, Ramón 32  
Acteon 14  
Adad 12  
África 16  
Agenor 12  
Aguayo, Fermín 78  
Alcoy 14  
Alejandra 23  
Alemania 12  
Alfonso I 15  
Alfonso I el Batallador 18-19  
Alfonso VII 18  
Alfonso IX 18  
Alhambra (Granada) 15  
Alix, Josefina 16  
Altamira 16  
Anel, Enrique 19  
Aragón 21  
Asturias 15  
Aulestia, Salvador 13  
Ayuntamiento de Zaragoza 11-18-20

## B

Badenes, Vicente 23-28-29-32  
Barcelona 19-20-21  
Barye, Antoine-Louis 19  
Bayo, Natalio 23-24-29-34  
Bechini, Gabriel 19  
Benessat, Francisco 44  
Benlliure, Mariano 12-18-19

Berlín 12  
Bicha de Bazalote 12  
Blasco-Ferrer, Eleuterio 12  
Bonet-Correa, Antonio 16  
Bruno, Giordano 14  
Bueno, José 18  
Bukis 12

## C

Canal Imperial de Aragón 25  
Carrera Blecua, Alberto 23-25-28-29-36  
Cirlot, Juan Eduardo 11-12-13  
Circo Máximo y Aventino 14  
Colás, Dora 22  
Coliseo de Roma 14  
Comps, Federico 54  
Congreso de los Diputados 15  
Coscolla, Felipe 48

## D

Dalí, Salvador 13-17  
David Israel 25-26-29-38  
Da Vinci, Leonardo 15  
De Abajo, Francisco 25-27-29-40  
De Ávalos, Juan 19  
De Blancas, Jerónimo 17  
De Goya, Francisco 12  
De los Ríos, Jorge 25-26-29-42  
Diana / Luna 14  
Díez, Germán 22-23-29-44  
Domínguez, Miguel Ángel 28-29-46  
Domínguez, Óscar 13

Dublín 21  
Duce, Alberto 58  
Durero, Alberto 15

## E

Ebro (río) 11-20-24  
El Corte Inglés de Zaragoza 11-13-17-19-20-21-22-23-25-28-29  
Encuentra, Miguel Ángel 22-23-28-29-48  
Endriago 15  
Enfedaque, María 21-23-29-50  
Escuela de Lonja 16  
Escuela Superior de Pintura y Escultura 16  
España 12-15-16-18-20  
Europa 11-12-16  
Evangelio 14  
Evangelista 19  
Exposición Hispano-Francesa 18  
Exposición Internacional de Artes Decorativas 19  
Extremo Oriente 11-16

## F

Fénix 12  
Fernández Molina, Antonio 60  
Ferrant, Ángel 12  
Florencia 21  
Flores, Pedro 22-24-29-52  
Fombuena, Antonio A. 25-26-29-54  
Fraile, Jesús 22-25-26-29-56  
Francia 12-19-20  
Fundación Maturén 26

Fundición Averly 19  
Fuente de la Cibeles 15

## G

Galdeano, Andrés 50  
Galicia 15  
Gamboa, José Luis 23-24-29-58  
García-Abrines, Luis 20  
García Condoy, Honorio 40  
Gargallo, Pablo 22  
Garrán, Virgilio 19  
Gazo, Félix 76  
Géminis 12  
González Bernal, José Luis 38  
González de la Serna, Ismael 12  
Grecia 16  
Guisando 12  
Gutiérrez, Francisco 15

## H

Hernández, Mateo 19  
Horacio 15  
Huesca 20  
Huelva 14  
Hugué, Manolo 12

## I

Iberia 16  
Iglesia del Pilar 18  
Italia 16

## J

Jaca 20

Jarke 20  
Jerónimo (san) 12-14-15  
Junta del Rey Batallador 19

## K

Knapp, Pascal 21

## L

La Almunia de Doña Godina 23  
Lagunas, Santiago 72  
Lahoz, Manuel 70  
La Joya 14  
Lapuente, Jesús 25-26-29-60  
La Topera (mesón) 22  
Legio VII Gemina 15  
Leo 13  
León 15-17-18  
Locker, E. F. 20

## M

Madrid 15  
Magdalena Gallifa, Ricardo 18  
Magritte, René 17  
Maier, Michael 13-14  
Malta 12  
Marcos (san) 14-19  
Marín Bagüés, Francisco 34  
Martínez Tendero, José María 25-26-29-62  
Maturén, Ángel 68  
Mediterráneo 12  
Menéndez Pidal, Faustino 18  
Merien, Mattäus 14  
Mesopotamia 16  
Michel, Roberto 15  
Mira, Víctor 74

Mitra 13  
Mnevis 12  
Monumento a Agustina de Aragón y las Heroínas de los Sitios 18-19  
Monumento a la Exposición Hispano-Francesa 18  
Monumento al Dr. Cerrada 18  
Monumento al rey don Alfonso I el Batallador 18  
Museo Arqueológico Nacional 12  
Mylius, J. D. 14

## N

Napoleón 12  
Navarro, Miguel Ángel 19

## O

Occidente 11  
Onufis 12  
Opus 14  
Oriente 11-12-16  
Oslé, Luciano 18  
Oslé, Miguel 18

## P

Pablo (san) 14  
Paraíso, Basilio 18  
París 15-16-19  
Patio de los Leones 15  
Pedro (san) 14  
Pérez Obis, Leonardo 64  
Pérez Tudela, Enrique 25-27-29-64  
Persia 12  
Picasso, Pablo 12  
Pompon, François 19  
Ponzano Gascón, Ponciano 15-16

Pozo de Moro 14  
Prieto, Gregorio 16  
Prieto, Manolo 12  
Puente de Piedra 11-20  
Puerta del Ángel 20  
Puerto Rico 20

## R

Rallo Lahoz, Francisco 11-12-20-21  
Ramiro el Monje 18  
Ramón y Cajal, Santiago 30  
Regnum Cesaraugustano 17  
Rincón García, Wifredo 15-16  
Roob, Alexander 11-13-14  
Roma 12-14-15  
Rousseau, Henri 17

## S

Salavera, Eduardo 25-28-29-66  
Salaverri, Pascual 18  
Sánchez, Alberto 12  
Sánchez-Albornoz, Claudio 15  
Santiago de Compostela 20  
San Vicente Pino, Ángel 17  
Sanz, Pedro J. 22-24-25-29-68  
Saura, Antonio 36  
Serrano, Pablo 12-66  
Sevilla 16  
Sitios 18  
Sorribas, Francisco 19  
Soteras, Fernando 19  
Suiza 21  
Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho 20

## T

Tarazona 26  
Tarragona 20  
Teatro Principal 18  
Toro de Arjona 12  
Toro de Purcuna 12  
Tramullas, Pedro 20-22  
Trullenque, Enrique 56

## V

Valencia 25  
Valle de los Caídos 19  
Vallmitjana, Venancio 16  
Valls (Tarragona) 20  
Valtueña, José María 23-27-29-70  
Vázquez Díaz, Francisco 19-20  
Vera, Juan José 21-22-25-29-72  
Victoria, Salvador 62  
Vila, Lina 23-25-27-29-74  
Villalta, Mariano 42  
Villarig, Gregorio 23-24-25-29-76  
Villarrocha, Vicente 24-29-78  
Viola, Manuel 46  
Virgilio 15  
Volga 12  
Vostell, Wolf 12

## W

West, Philip 52

## Z

Zaragoza 11-13-17-18-19-20-21-22-24-25-26-28-29  
Zurita (Jerónimo) 18

Perfiles biográficos

**El Corte Inglés** de Zaragoza, con motivo de su 25 aniversario, organiza una exposición pública, una fiesta conmemorativa, con la intervención libre de un pintor por año sobre la superficie escultórica de 25 leones. El punto de partida es el león obra del escultor Francisco Rallo Lahoz, que suma el número de 26 obras, razón para incluir su biografía en primer lugar y seguir con los 25 pintores.

## Francisco Rallo Lahoz

Nace en Alcañiz (Teruel) el 16 de octubre de 1924. Vive en Zaragoza desde 1926. Estudia en la Escuela Pública Palafox, 1929-1931; en las Escuelas Pías, 1931-1935, y en el colegio Joaquín Costa, 1935-1938. Comienza sus estudios en la Escuela de Arte, 1939-1944, y compagina su preparación, durante seis años, como discípulo en el estudio del escultor Félix Burriel, aprendiendo y trabajando la escultura de talla en madera, modelado en barro y vaciado en escayola, y sacado de puntos, entre otras técnicas. De 1945 a 1947 cumple el servicio militar, y de 1947 a 1951 continúa sus estudios en la Escuela de Arte de Zaragoza. De 1948 a 1950 estudia las técnicas de fundición de hierro y bronce a la arena, y de talla en mármol y piedra, en la Fundición Valero Molías y en Mármoles Viuda de J. Beltrán, ambas empresas en Zaragoza.

Desde 1949 comienza como escultor profesional. En 1951, por oposición, obtiene una beca del Ayuntamiento de Zaragoza durante un año. Miembro y socio fundador, en 1968, de ANSIBA en Zaragoza y miembro y socio fundador, en 1978, de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, siendo su presidente desde 1981 hasta 1991. Dila-

tado período con la Asociación consolidada y en pleno auge. Si en 1984 asiste al Encuentro de Artistas Plásticos y Técnicos Culturales, en el Balneario de Panticosa (Huesca), en 1985 es nombrado vocal del Aula Montesblancos, Casino de Zaragoza, y en 1987 participa en el I Congreso de Artistas Plásticos de Madrid. Asesor de la Universidad Popular de Zaragoza, 1988, y miembro fundador de VEGAP, sociedad para los derechos de autor de los creadores visuales en España. En 1993 recibe el nombramiento de Socio y Presidente Honorífico de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, y en 1995 es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Socio fundador de la Asociación Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés, Zaragoza, 1996. En 2000 recibe la insignia de plata y oro como Presidente Honorífico de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón.

La Diputación Provincial de Zaragoza le dedicó, en el Palacio de Sástago, la exposición antológica «Francisco Rallo Lahoz. Medio siglo de escultura», en diciembre de 2001 a febrero de 2002. Vive en Zaragoza.



**Relación biográfica** de los pintores que han pintado los 25 leones, como contribución al 25 Aniversario de *El Corte Inglés* de Zaragoza.

## Sergio Abraín



Sergio Abraín Gracia nace en Zaragoza el 3 de septiembre de 1952. Pintor, diseñador gráfico y de muebles, decorador de espacios públicos y escultor. Si en 1968 trabaja en talleres de restauración y comienza a pintar estudiando cuadros renacentistas, en 1969 trabaja en

Zaragoza en diferentes agencias de diseño gráfico y publicidad, como Vicente Segrelles, Natalio Bayo y Juan Tudela Férez. Tras estudiar a los pintores clásicos y vanguardistas, en 1975 inicia sus trabajos de pintura urbana, que se concretan en la experiencia con el *Colectivo de Artistas Plásticos de Zaragoza*, cuyos objetivos eran establecer un puente entre el arte de vanguardia y el contexto social del momento. Al mismo tiempo estudia el expresionismo alemán y el expresionismo abstracto de Estados Unidos y en 1976 estudia a los artistas conceptuales europeos y estadounidenses. Ya en esta época estamos ante un artista con discurso teórico artístico propio, que puede enlazar y acoplar con total precisión, si el tema lo requiere, sobre asuntos sociales y políticos, siempre buscando las correspondientes estructuras. Hombre, por tanto, con sentido crítico y marcada capacidad analítica. Por entonces viste de manera informal, con larga barba, que se acompaña por un especial sentido del humor, tan enlazado con la vida.

El año 1979, en Zaragoza, crea y dirige el espacio de arte experimental sala Pata-Gallo, como ámbito alternativo para exposiciones innovadoras, algunas mediante instalaciones, que coincide con sus primeros trabajos en el campo de la poesía visual y el Arte Correo o «Mail-Art». En esta línea edita la excelente e imaginativa revista de poesía visual *Zoo-tropo*, con la participación de otros artistas aragoneses y del resto de España.

En 1980, durante el verano, participa en el Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho (Huesca), que se desarrolla entre 1975 y 1984. El año 1982 se interesa por el Arte Antiguo y estudia el Arte Mudéjar, así como el Arte Románico y la pintura monumental española del siglo XVII. El año 1983, en Zaragoza, crea y dirige el espacio de arte sala Calígrama, continuador de Pata-Gallo, como *territorio libre para la práctica del hedonismo moderno*. Por estas fechas se dedica exclusivamente a pintar y desarrollar su obra hacia lugares menos comunes, de manera que entiende el arte como un todo equívoco y nómada, electrizante y ecléctico. A lo largo de su trayectoria artística concluye 14 libros de gran belleza, que son ejemplares únicos con total predominio plástico. Primera exposición individual en 1973, Galería Estudio, Elche (Alicante), y la última en 2001, Fundación Maturén, Tarazona (Zaragoza), con un total de 32 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Vicente Badenes



Vicente Badenes Daviu nace en Huesca el 25 de junio de 1956. Pintor. En 1972 se traslada a Barcelona para pintar. Estudia en varias Escuelas de Arte, 1973 a 1975. En 1977 estancia en Roma para estudiar serigrafía y aguafuerte. En 1987 edita varias carpetas de obra gráfica.

Primera exposición individual en 1975, Centro Cultural de La Llacuna, Barcelona, y la última en 2006, Librería Anónima, Huesca, con un total de 14 exposiciones. Vive en Huesca.

## Natalio Bayo



Natalio Bayo Rodríguez nace en Épila (Zaragoza) el 10 de mayo de 1945. Estudia en la Escuela de Arte y en la Academia Cañada, ambos centros en Zaragoza. Pintor con numerosos grabados y dibujante, que puede exponer por separado, siempre dentro de su personal línea creativa, y diseñador gráfico.

Entre 1971 y 1973 obtiene diversas distinciones, como el I Premio San Jorge de Pintura, Zaragoza, 1970; la Beca de Pintura de la Dotación de Arte Castellblanch, Barcelona, 1971; el I Premio Beca María Blanchard para Jóvenes Artistas, del I Certamen Nacional de Dibujo Pancho Cossío, Santander, 1971; el Premio Sergio Piedrafita, de la II Bienal de Pintura Félix Adelantado, Zaragoza, 1972; la Mención Especial de la VI Bienal de Pintura y Escultura Premio de

Zaragoza, Zaragoza, 1973, y Mención Especial, con el *Grupo Azuda 40*, de la VI Bienal de Pintura y Escultura Premio de Zaragoza, Zaragoza, 1973. Miembro fundador del zaragozano *Grupo Azuda 40*, diciembre de 1972 a comienzos de 1976. A principios de los setenta se distingue por su defensa de los temas regionalistas aragoneses con sentido crítico, cuando procede, muy en la línea del periódico *Andalán*. Primera exposición individual en 1969, sala de Exposiciones Bayeu, Zaragoza, y la última en 2005, sala Torreón Fortea, Zaragoza, con un total de 65 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Alberto Carrera Blecua



Nace en Huesca el 15 de septiembre de 1952. Pintor y ceramista, desde fechas recientes, con obras concluidas en diversos alfares de Túnez y en la Escuela-Taller de Cerámica de Muel (Zaragoza) de la Diputación Provincial de Zaragoza, que entre 1975 y 2000 se interesa por acciones y montajes,

siempre con total espectacularidad e imaginación. En 1971 inicia sus estudios de dibujo y pintura, que abandona al año, en la Escuela Massana, de Barcelona. En 1972 ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras con la intención de estudiar Historia del Arte, que con el tiempo abandona. Con el Tercer Premio de Pintura Joven, de *El Correo Catalán* y El Corte Inglés, obtiene una Bolsa de Viaje a Italia. Durante el verano asiste a un curso en la Escuela Internacional de Pintura Mural de San Cugat del Vallés. En 1973 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y en 1982 imparte clases en el aula de plástica del Centro Cultural Genaro Poza. En 2000 viaja a

la República Dominicana para vivir en pleno campo y exhibe la escultura *Puente de la Luna* en la Comunidad el Limón. Estancia con vivencias diferentes en un ambiente de extremada pobreza. Artista aromatizado por un fuerte carácter repleto de humanismo, que impregna su obra mediante un desgarrado expresionismo, en el ámbito de hondas preocupaciones por el hombre. Primera exposición individual en 1978, Galería S'Art, Huesca, y la última en 2005, Centro Cultural Ibercaja (Palacio Villahermosa), Huesca, con un total de 41 exposiciones. Vive en Huesca pero tiene el estudio en Santa Eulalia la Mayor (Huesca) y en Las Casas del Alcanar (Castellón).

## David Israel



David Israel Pérez Aznar nace en Zaragoza en 1973. Pintor y grabador. Estudia Diseño Gráfico y Publicidad en la Escuela de Arte de Zaragoza, en donde es fundamental el profesor Pascual Blanco, que le introduce en la pintura y el grabado. Desde 1994 hasta 2005 obtiene numerosas becas y premios.

Viaja a México y colabora con artesanos mexicanos, de manera que, en 2003, expone en el Centro Cultural España-México. Experiencia, con las consiguientes vivencias, que considera fundamental, hasta el punto que vuelve a México y expone en la Galería Universitaria de Jalapa el año 2005. Primera exposición individual en 1993, Casa de Cultura, Mallén (Zaragoza), y la última en 2006, Galería Raquel Ponce, Madrid, con un total de 18 exposiciones. La Diputación Provincial de Zaragoza, en 2004, le otorga la Beca Casa Velázquez, Madrid. Vive en Madrid.

## Francisco de Abajo



Francisco García de Abajo nace en Astorga (León) el 7 de abril de 1959. Cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y se traslada a Zaragoza en 1986, en donde abre la tienda Modu-Rapid, para la venta de materiales de Bellas Artes, y la Galería Borsao. En dicha galería, durante cuatro

años, imparte clases, a niños, de dibujo y pintura. Primera exposición individual en 1995, Galería Cervantes, Barcelona, y la última en 2005, Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza, con un total de 16 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Jorge de los Ríos



Jorge de los Ríos Barbany nace en Zaragoza el 7 de junio de 1958. Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza. Pintor. Preparación artística: pintura y dibujo en el taller de Marisol Catalá Moliner, investigación y experimentación con el pintor y profesor Pedro Hernández Prieto, técnicas y expresión

de la pintura con el pintor Nelson Villalobos, y técnicas del grabado con Mariano Castillo. Primera exposición individual en 1991, sala Torrenueva, Zaragoza, y la última en 2006, «Paisaje y memoria. Obra sobre zinc 1990-2006», sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz, con un total de 13 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Germán Díez



Germán Díez López nace en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza) el 2 de abril de 1965. Pintor y escultor. En la Escuela de Arte de Zaragoza conoce a varios estudiantes, con los que funda el transgresor *Grupo Somatén Albano*, 1985-1986. Asiste al taller del maestro serígrafo Pepe Bofarull. Realiza escenografías teatrales para *El Silvo Vulnerado*, *Nuevo Teatro de Aragón* y *Garabaita Títeres*. En compañía de Luis Felipe Alegre viaja a Bolivia y Argentina, en donde se representan romances de ciego. En Bolivia descubre a Pachamama, diosa madre de los pueblos del altiplano andino. De nuevo, a los dos años, regresa a Bolivia. Se fusionan sus vivencias juveniles en La Almunia de Doña Godina, siempre presentes, con las de Bolivia, de tanta repercusión en su obra desde que empieza como artista siendo muy joven hasta los citados viajes. Hombre, por suerte, radicalmente alejado de cualquier moda, razón de su autenticidad en el ámbito de un carácter vital sin barreras. Dicha autenticidad, tan aderezada por lo popular desde su amplia cultura, se palpa en toda faceta de la vida, incluso la musical como pasado presente, pues basta visitar el mesón *La Topera*, en donde trabaja como cocinero jefe muy personal. Primera exposición individual en 1983, La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), y la última en 2002, Fundación Maturén, Tarazona (Zaragoza), con un total de 12 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Miguel Ángel Domínguez



Miguel Ángel Domínguez García nace en Zaragoza el 12 de agosto de 1955. Pintor y escultor. En la Escuela de Arte de Zaragoza estudia Decoración, Dibujo y Pintura. Miembro fundador del zaragozano *Grupo Algarada*, 1973-1975. Primera exposición individual en 1976, Galería Berdusán, Zaragoza, y la última en 2000, Fundación Maturén, Tarazona (Zaragoza), con un total de 22 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Miguel Ángel Encuentra



Miguel Ángel Encuentra Villamana nace en Aliaga (Teruel) el 24 de diciembre de 1951. Pintor autodidacta que comienza desde 1967. En 1965 se traslada a Zaragoza. Por su carácter abierto y provocador, tan inclinado a la ironía crítica y sin olvidar su pensamiento ideológico, fue un eficaz animador de la cultura en Zaragoza durante los setenta. De la cultura y de la noche en su más amplio registro vía imaginación. Desde 1975 participa en Premios y Certámenes y en 1982 renuncia a cualquier faceta competitiva. Otras actividades de interés: Organiza la Escuela Municipal de Pintura «Villa de Tauste» en 1980, donde imparte la enseñanza hasta 1986. Participa en el VI Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho (1975-1984) en 1980. En 1985 traslada su residencia a Valencia y asiste como

alumno libre de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes. En 1987 se siente atraído por la naturaleza y vive tres años en Sín (Huesca), donde realiza diferentes experiencias en el Pirinero oscense hasta 1992. En 1992 termina con su obra anterior y se dedica al proyecto *Negra Esperanza*, que considera como una obra sin fin por su constante evolución. Durante la muestra, tal como indica su autor, *se realiza una acción técnica sobre los soportes a instalar, así como una acción teórica debatiendo los sistemas de montaje, composición modular y las aplicaciones de forma y color*. Misiones a Cielo Abierto, Fundación Rey Ardid, Zaragoza, 1999. Participa en los Encuentros Internacionales de Arte y Literatura, Hecho (Huesca), 2000. Primera exposición individual en 1967, sala Bayeu, Zaragoza, y la última en 1998, Galería S'Art, Huesca, con un total de 10 exposiciones. Con el tiempo pasa los veranos en Abiego (Huesca) y vive en Barbastro (Huesca) desde 1992.

## María Enfedaque



María Enfedaque Sancho nace en Zaragoza en 1975. Pintora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Cuando pinta en Barcelona, siendo estudiante, observa que su obra es muy similar a los compañeros dentro de la pintura catalana abstracta de los años setenta, lo cual es consecuencia del tipo de profesores y el sistema de enseñanza. Vuelve a Zaragoza para encontrar su evidente discurso pictórico personal. Decisión que en la actualidad la ve muy acertada. Su carácter reflexivo y analítico nunca impide que la obra nos conduzca hacia campos que remueven zonas oscuras implícitas en el ser humano. En 2003 su obra es seleccionada para la

*Muestra de Arte Joven*, Diputación General de Aragón, y en 2004 obtiene el Primer Premio del III Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón. Primera exposición individual en 1997, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, y la última en 2006, UNED, Calatayud (Zaragoza), con un total de 7 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Pedro Flores



Pedro Flores García nace en Zaragoza el 17 de diciembre de 1964. Pintor. Estudia en la Escuela de Arte de Zaragoza y en las aulas de Pintura de la Universidad Popular de Zaragoza. Cursos de dibujo de Figura en el Castillo de Loarres (Huesca) y de grabado calco-gráfico en el Balneario de Pan-

tícos (Huesca). Primeros premios en pintura: Premio Joven Pintor Aragonés del I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa, en 1990. Premio Joven Pintor Aragonés II Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa y Primer Premio de Pintura VII Premio Isabel de Aragón, «Reina de Portugal», en 1993. Primer Premio ZARTE, II Premio Ciudad de Zaragoza, en 2000. La Diputación Provincial de Zaragoza, en 1999, le otorga la Beca Casa Velázquez, Madrid. En 1990, junto con el pintor Jesús Casado Serrano, funda en Zaragoza el grupo artístico *El Colectivo Radiador* y con posteridad se incorporan los pintores Jesús Solanas, de nombre artístico *El Vaso Solanas*, y Javier Almalé. Grupo que vive hasta 1997. En fechas recientes incorpora el ordenador para sus trabajos como pintor. Primera exposición individual en 1989, sala Piramys, Zaragoza, y la última en 2004, Galería RedAragon, con un total de 17 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Antonio A. Fombuena



Antonio Alonso Fombuena nace en Villarquemado (Teruel) el 13 de septiembre de 1949. Pintor y diseñador gráfico. Durante dos meses asiste a clases de dibujo con el pintor Agustín Alegre. Autodidacta. La muerte de su padre, cuando el artista tiene 14 años, impidió que estudiara Bellas Artes en

Madrid. En 1965, con su madre y su hermana, llega a Zaragoza procedente de Teruel. En Zaragoza vive hasta 1974 y un año antes obtiene la Medalla de Oro del IV Premio San Jorge, con una línea pictórica muy personal que influye en varios pintores.

En Barcelona reside desde enero de 1975 hasta 1993. Un tanto desilusionado, por dispares motivos, en 1994 fija su residencia en Zaragoza. Primera exposición individual en 1973, sala del Palacio Provincial, Diputación Provincial de Zaragoza, y la última en 2003, Fundación Maturén, Tarazona (Zaragoza), con un total de 11 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Jesús Fraile



Jesús Miguel Fraile Felipe nace en Zaragoza el 9 de junio de 1973. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, 1993-1998. En 2000 obtiene el Gran Premio Santa Isabel de Aragón, «Reina de Portugal». Beca de la Diputación General de Aragón, 2001, y Beca de Creación Artística de la Diputación General de Aragón, 2002. Primera exposición individual en 1998, sala Torrenueva, Zaragoza, y la última en 2005, Galería Fernando Latorre, Madrid, con un total de 7 exposiciones. Vive en Zaragoza.

Madrid, con un total de 7 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## José Luis Gamboa



José Luis Gamboa Urgeles nace en Zaragoza el 15 de enero de 1952. Pintor autodidacta y notable dibujante. Retratista con personalidad, diferente, sin estridencias. Sindicalista que trabaja como maestro. Artista vinculado con asuntos sociales, que se reflejan en algunos de sus cuadros de forma indiscuti-

blemente creativa y en sus conversaciones desde un ángulo inundado de humanidad, siempre eludiendo inútiles discusiones. En 2003 funda el *Colectivo K-Pintas*, Zaragoza. Primera exposición individual en 1984, sala Leonardo, Zaragoza, y la última en 2005, espacio Ostalé-Rueda, Zaragoza, con un total de 34 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Jesús Lapuente



Jesús Lapuente Martínez nace en Fuentes de Ebro (Zaragoza) en 1953. Pintor y diseñador gráfico. Estudia en la Escuela de Arte de Zaragoza. De 1988 a 1992 vive en Madrid y trabaja como diseñador de revistas. Desde 1993 reside en Huesca y se dedica, con mayor énfasis, al diseño y la publicidad. Primera exposición individual en 1978, sala de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, y la última en 2005, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza, con un total de 13 exposiciones.

## José María Martínez Tintero



Nace en Albacete el 29 de abril de 1947. Pintor. Desde muy joven se interesa por la pintura y la escultura, hasta el punto que con 12 años expone individualmente en la sala del Club Cultural de Albacete. Con 18 años se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, en donde estudia dos cursos. Con posteridad, a los 20 años, continúa su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. En 1970, un año antes de finalizar sus estudios, fija su residencia en Zaragoza. Viaja por diversos países, como Austria, Rumanía, Guinea Ecuatorial y Camerún, que generan ideas para su vasta obra pictórica. Colabora con el *Grupo Telmo* de Toledo. Desde 1963 ha obtenido numerosos premios en diversas ciu-

dades. Primera exposición individual en 1959, sala del Club Cultural, Albacete, y la última en 2006, Galería Ruiz Anglada, Zaragoza, con un total impreciso de exposiciones pero en alto número. Vive en Zaragoza.

## Enrique Pérez Tudela



Nace en Jaca (Huesca) en 1951. Pintor, grabador e ilustrador. Comienza su formación artística a los 9 años y con posteridad realiza estudios de Bachillerato y Bellas Artes. Crítico de arte en la emisora COPE de Zaragoza, 1978 a 1988. En la actualidad se dedica a la enseñanza de Dibujo y Grabado. Primera exposición individual en 1970, sala de Exposiciones del Colegio Escuelas Pías, Jaca (Huesca), y la última en 2005, sala Decor-Art, Zaragoza, con un total de 58 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Eduardo Salavera



Eduardo Salavera Moreno nace en Zaragoza el 16 de mayo de 1944. Pintor, grabador e ilustrador. Durante cuatro años estudia en la Academia del pintor Alejandro Cañada de Zaragoza. Desde 1975 es miembro del *Colectivo de Artistas Plásticos de Zaragoza*. Primera exposición individual en 1968, Galería N'Art, Zaragoza, y la última en el Palacio de Montcada, Fraga (Huesca), con un total de 27 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Pedro J. Sanz



Pedro José Sanz López nace en Orea (Guadalajara) el 30 de septiembre de 1952. Pintor, grabador y dibujante. Estudia dos cursos de pintura y dibujo en la Escuela de Arte de Zaragoza, ciudad en la que vive desde 1963, con 11 años, por traslado familiar. Aficionado a la fotografía, de 1975 a 1985

cofunda y promueve la *productora de cine J. B. S.*, que dedicada a cortos estuvo integrada por Pedro J. Sanz, Juan Jaria y Santiago Budía. Juan Jaria y Pedro J. Sanz obtienen el Premio Ciudad de Zaragoza «Segundo de Chomón», por el corto *De la Magdalena al Azuda*.

Aquellas vivencias en su pueblo natal, inmerso en plena naturaleza, son clave para captar una forma de ser, tan abierta, sincera, libre, auténtica, que repercute en su obra artística con sello indeleble. Parece lógico que vuelva por los bosques en interminables correrías, a la búsqueda de flotantes setas o la pesca de inocentes y voraces truchas e inquietantes siluros, que la inmensa mayoría de las veces devuelve a los ríos. Sensaciones puras con la pesca. Para la nostalgia insoluble, aquellos días con el añorado amigo, el pintor Ángel Maturén. Ambos, además, grandes cocineros, que parten de lo popular hacia resultados de alto refinamiento.

Primera exposición individual en 1973, sala Bar La Taguara, Zaragoza, y la última en 2004, Semana Cultural Orea (Guadalajara), con un total de 25 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## José María Valtueña



José María Blasco Valtueña nace en Zaragoza el 28 de julio de 1955. Se gradúa en la Escuela de Arte de Zaragoza, 1969-1975, y participa en numerosas actividades con el *Grupo Forma*, 1972-1976. En 1973 realiza diversas actividades en la llamada Plaza de Arte Santa Cruz, Zaragoza. Desde

1980 hasta 1983 es promotor y presidente de la asociación cultural *El Gallo*, de Zaragoza, con excelente tarea de fomento y desarrollo de las artes en su *Café-Teatro BV-80*, por Blasco Valtueña y el año de su inauguración, aunque como tal comienza su actividad en 1981, a donde lleva conjuntos musicales con el tiempo muy conocidos (Héroes del Silencio), o a Joaquín Sabina, Javier Krahe y Joaquín Carbonell.

Durante sus años jóvenes, años setenta, con el *Grupo Forma*, solía aparecer por el Café Cantante El Plata con maletín de cirujano del Oeste, sombrero *canotier*, bastón y rutilantes anillos. En la actualidad, sin pérdida de sus peculiaridades en cuanto al carácter y presencia física, vive inmerso de racionalidad vital, la de siempre, que impregna en unos cuadros abstractos geométricos. Primera exposición individual en 1974, sala Bar La Taguara, Zaragoza, y la última en 2004, en las salas Bayeu y María Moliner del Gobierno de Aragón, Zaragoza, con un total de 23 exposiciones. Vive en pleno campo cerca de Zaragoza.

## Juan José Vera



Juan José Vera Ayuso nace en Guadalajara el 19 de noviembre de 1926 y vive en Zaragoza desde 1934, ciudad en la que transcurre su actividad artística. Pintor y escultor autodidacta, que concluye numerosos dibujos y grabados, así como a la manera de intervenciones sobre la superficie de botellas y

frascos, que pinta con absoluto toque creativo. Concluye estudios de piano y trabaja como delineante con su hermano arquitecto. En 1948 inicia su amistad con el arquitecto y pintor Santiago Lagunas y en 1949 participa en el famoso *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*, que inaugurado en Zaragoza simboliza una ruptura pictórica con el medio artístico dominante. Miembro fundador del muy importante *Grupo Zaragoza*, 1962-1967, con la abstracción pictórica como medio de expresión. Artista singularizado por su fuerza creativa, puro impulso razonado y controlado sin pérdida de espontaneidad, que se hermana sin fisuras con un carácter fuerte y crítico, muy afin a su rostro machete y perfil navaja. Su obra actual, con 80 años, mantiene una impresionante frescura y la ilusión de cualquier principiante.

El 21 de marzo de 2001, se inaugura en el Palacio de Sástago de Zaragoza la exposición *Juan José Vera, retrospectiva, 1950-2001*. Primera exposición individual en 1961, sala del Palacio Provincial, Institución «Fernando el Católico», y la última en 2006, sala de Exposiciones de la UNED, Calatayud (Zaragoza), con un total de 26 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Lina Vila



Lina Vila García nace en Zaragoza el 10 de octubre de 1970. Pintora y grabadora. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Jorge, Barcelona, 1989-1994, postgrado con *El Dibujo como Instrumento Científico*, por la Universidad de Barcelona, 1995, y postgrado con *La Obra Gráfica Hoy: de la Impronta*

*Grabada a la Impronta Digital*, Universidad de Barcelona, 1998. En 1995 regresa de Barcelona a Zaragoza, ciudad en la que obtiene la Beca de Artes Plásticas Casa de Velázquez, otorgada por la Diputación Provincial de Zaragoza. En Madrid, por tanto, reside de 2002 a 2004 y a Zaragoza vuelve en diciembre del mismo año. Pintora que se relaciona poco con los artistas y prefiere la persona específica con mundo propio. Primera exposición individual en 1992, sala de Exposiciones del Centro Municipal de Iniciativas Culturales, Zuera (Zaragoza), y la última en 2006, sala Torrenueva, Zaragoza, con un total de 18 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Gregorio Villarig



Gregorio Villarig del Cacho nace en Valencia el 21 de mayo de 1940. Pintor autodidacta pese a estudios parciales en la Escuela de Arte de Zaragoza. De padres aragoneses, vive en Zaragoza desde los 4 años. Montañero de alto nivel que escalando sufre un grave accidente. En un sillón de ruedas durante meses, consi-

gue recuperar el movimiento de los tobillos. Su condición como montañero es clave para captar gran parte de su pintura, sobre todo los paisajes. En tiempos, los gloriosos años setenta, tuvo estudio en el Palacio del Prior Ortal antes de la reforma, en medio de un ambiente irreplicable con estudios del *Grupo Forma*, Eduardo Laborda, Ángel Aransay, Blasco Valtueña y Alejandro Molina, así como el aliciente de un conjunto de rock y un cultivador de champiñón. Casi de pronto, hacia 1992, «descubre» el Canal Imperial de Aragón tras pasar por su puente, cuatro veces al día, de su casa al estudio y vuelta a casa. Nace la espléndida serie sobre el Canal, que pinta de memoria, como cualquiera puede deducir, y la expone por primera vez en 1997. No obstante, como aviso a despistados, puede comenzar una serie con tema definido, que abandona para coger otra por razones misteriosas, para retomarla sin problemas al cabo de un dilatado tiempo. Cruce fronterizo anómalo muy bien resuelto. Artista de vida regular y carácter sencillo, abierto, con su pensamiento inmerso en cada vibrante montaña, como espacio vital sonoro en el que transcurren innumerables aventuras. Desde 1969 hasta 1994 ha obtenido numerosos premios. Primera exposición individual en 1967, Centro Mercantil, Zaragoza, y la última en 2005, Museo Camón Aznar, Zaragoza, con un total de 41 exposiciones. Vive en Zaragoza.

## Vicente Villarocha



Vicente Villarocha Ardisa nace en Zaragoza el 11 de septiembre de 1955. Pintor. Se gradúa en Arte Publicitario por la Escuela de Arte de Zaragoza, en cuyo centro ejerce, como Maestro de Taller de Fotografía y Procesos de Reproducción Fotográfica, desde octubre de 1987 hasta el presente. Miem-

bro fundador del zaragozano *Grupo Algarada*. En el verano de 1981 participa en el Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho, que transcurre entre 1975 y 1984. Por entonces, en 1981, pinta embebido en una obra pop de gran categoría, entre lo mejor del circuito aragonés. Al mismo tiempo, en cualquier fecha, pues igual nació con un gen proclive, nace una impetuosa y eterna pasión por Venecia, ciudad que visita cada año, conoce hasta grados íntimos y tema de bastantes cuadros. Alto, rubiasco de pelo lacio, con aire juvenil, irónico con dosis etéreas hacia el otro, como debe ser, analítico, culto. Prologuista y notable autor de artículos de arte, como los publicados en la revista *Artefacto*, editada por la Escuela de Arte de Zaragoza. Crítico de arte en el semanario *Andalán*, 1980 a 1982, bajo el seudónimo de B. (enjamín) Gimeno. Tras publicar en la revista *Menos Quince*, 1985, y en la guía del ocio *Zaragocío*, trabaja como crítico de arte en *El Día*, desde 1989 hasta diciembre de 1992, fecha en que cierra el diario. Primera exposición individual en 1979, sala de la librería El Globo, Caspe (Zaragoza), y la última en 2004, café El Hemisferio, Zaragoza, con un total de 19 exposiciones. Vive en Zaragoza.

