

Informe “PRODUCCIÓN MUSICAL”

La **música** siempre ha tenido un papel significativo en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones, especialmente en los jóvenes.

Puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad de los jóvenes, principalmente en la adolescencia, convirtiéndose en un símbolo de la búsqueda de dicha identidad y autonomía. Los jóvenes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver videos musicales son dos de las actividades más importantes relacionadas durante la juventud.

Según diversos estudios sociológicos, un alto porcentaje de los jóvenes escuchan música todos o casi todos los días.

La elección de un joven de la música y su emoción o respuesta correspondiente puede variar según la edad, etnia, cultura y sexo.

Los artistas de música desempeñan un papel importante en el desarrollo de los adolescentes ya que pueden actuar como modelos, pudiendo llegar a ser idolatrados.

Respecto a los estilos musicales, estos son muy variados; los jóvenes suelen identificarse con alguno de ellos no solo en la música, sino también, en la forma de vestir, pensamientos, costumbres,... De esta forma podemos destacar algunos de ellos:

- **Hip – Hop:** escuchan música Rap que se caracteriza por hablar al ritmo de música “beat” con letras de enfado y crítica social.

Es un estilo que cada vez toma mas fuerza, sobre todo en los mas jóvenes y se corresponde con una cultura callejera.

Suelen ser grupos muy “cerrados”, a los cuales no les gusta ningún otro estilo musical ni quieren tener relación con ellos.

- **Heavy metal:** se caracterizan por un ritmo fuerte y los contenidos de sus letras pueden variar dependiendo del estilo de heavy que realicen, pudiendo llegar a ser letras duras.

Son personas poco conflictivas y cerradas frente a otros estilos musicales, aunque no llegando a los extremos del hip – hop.

- **Punk:** la mayoría de sus letras luchan contra lo establecido, con una gran carga de crítica social.
- **Otros estilos (Rock, Pop, Celta, Grunge, R&B, ...):** todos estos estilos musicales tienen sus características y peculiaridades, aunque son mas abiertos al resto, recibiendo influencias.

La producción musical es una de las principales expresiones artísticas de los jóvenes, una herramienta útil para fomentar la creatividad e inventiva de la juventud.

El joven es un creador en potencia, el cual posee una nueva visión de la realidad, un nuevo enfoque. Sin embargo, la creatividad necesita de unos medios para poder desarrollarla y plasmarla, y es ahí, donde las instituciones públicas tienen la obligación de poner en manos de dichos jóvenes, todas las herramientas disponibles para potenciar su trabajo.

Si deseamos disponer de una juventud comprometida y activa en la sociedad, necesitamos dar salida a sus inquietudes y necesidades, comprender sus demandas y visiones de la realidad, facilitándoles espacios y medios para desarrollarse.

1. EVALUACIÓN MEDIDAS PUESTAS EN MARCHA.

A lo largo de los últimos años, el Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza ha mantenido diversas acciones que se estaban llevando a cabo dentro del ámbito musical, y además, ha facilitado la puesta en marcha de otras nuevas con el objeto de cubrir las necesidades existentes dentro de dicho ámbito.

A continuación, vamos a indicar todas las medidas puestas en marcha, evaluando los resultados obtenidos en cada una de ellas:

- ✓ **Locales de ensayo:** disponen de este servicio de forma permanente un total de 5 Casas de Juventud: Oliver, Las Fuentes, Actur, Delicias y Casco Viejo; además, en otros centros (casas de juventud y Piee's) se realizan ensayos esporádicos de determinados grupos, aunque en un porcentaje mínimo.

Estos espacios han prestado un servicio adecuado a lo largo de este tiempo para una gran parte de los grupos que inician su andadura dentro del mundo musical, sin embargo, a pesar de lo positivo de ofertar un espacio para la realización de ensayos, son muchas las carencias detectadas en el servicio:

- a) Infraestructuras no adecuadas para ensayos musicales: la mayor parte de los espacios ofertados como locales de ensayo, no lo son, ya que no disponen de unos mínimos estructurales para considerarse como tal. No poseen un acondicionamiento acústico ni insonorización, tratándose simplemente de aulas destinadas a esta función.
- b) Falta de equipamiento musical: todas las salas pertenecientes a Casas de Juventud disponen de material musical para la realización de los ensayos, pero en muchas ocasiones no es todo el necesario (frecuentemente por abaratar costes, se adquiere material no válido), ni su colocación o mantenimiento es el correcto. No existe ningún tipo de protocolo para la equipación y mantenimiento de las salas de ensayo pertenecientes al Servicio de Juventud, y finalmente, acaba dependiendo el correcto mantenimiento de la sala de los conocimientos del responsable del centro.
- c) Bases de datos conjuntas: no existen las herramientas suficientes para establecer una base de datos de todos los grupos pertenecientes a los centros de Juventud, ni en consecuencia, para poder administrar listas de espera conjuntas. Este hecho resulta crucial el modificarlo para poder prestar un correcto servicio a los jóvenes, al tiempo que se establece un trabajo coordinado entre los distintos centros de juventud.
- d) Falta de recursos para abarcar la gran demanda existente: a pesar de disponer de 5 espacios para esta labor, no se logra cubrir apenas la gran demanda existente. Cada día resulta mas urgente la habilitación de nuevas salas de ensayo gestionadas por Juventud para hacer frente a toda la demanda, ya que continúa habiendo jóvenes que no pueden acceder ni a locales públicos ni privados para la realización de ensayos.

De forma general, tanto los jóvenes como los profesionales que trabajan con ellos ven muy positivo la existencia de estas salas de ensayo, ya que existe una gran demanda, pero sin embargo, si quiere alcanzarse un buen servicio, deben aumentarse y mejorarse las condiciones de dichos espacios, así como,

crear un protocolo de actuación para los profesionales que trabajan en estos centros.

- ✓ **Cursos de formación musical:** servicio importante que se oferta a los jóvenes para acercarlos a las distintas disciplinas musicales existentes. Tras varios años de esfuerzo y una labor adecuada llevada a cabo en los distintos centros, se ha logrado crear una oferta variada y accesible para la gran mayoría de los jóvenes. Resulta una labor fundamental, la cual debe ser una de las bases del futuro proyecto de música del Área de Juventud del Ayuntamiento.

Sin embargo, si se desea prestar un servicio idóneo para la juventud, nos encontramos con carencias en parte muy similares al apartado anterior:

- a) Falta de mas equipamiento musical para un correcto desarrollo de los cursos de formación.
 - b) Falta de una mayor aportación económica para los centros con oferta musical, debido a la peculiaridad de dichas actividades, al tratarse de cursos impartidos en grupos reducidos. De esta forma, se lograría ampliar la oferta y evitar las largas listas de espera que se producen en algunos de los centros.
 - c) Base de datos conjunta: al igual que en los locales de ensayo, deben ponerse en manos de los profesionales de los distintos centros las herramientas necesarias para disponer de una base conjunta de los usuarios participantes en estas actividades, así como, generar listas de espera conjuntas, que faciliten el derivar a jóvenes de unos centros a otros. De la misma forma, debe crearse un protocolo de actuación que indique los mínimos necesarios, así como, los procedimientos a desarrollar para la creación de una oferta musical correcta y útil para los jóvenes.
- ✓ **Grabaciones:** iniciativa puesta en marcha en la Casa de Juventud Delicias para la grabación de temas musicales de grupos noveles de la ciudad. En ningún caso se busca ser un estudio profesional ni la grabación de discos a grupos, ya que existen otros servicios (privados, y en menor medida públicos) dedicados a ello. Se trata de un estudio de nivel medio que permita grabar temas musicales o pequeñas maquetas para que los grupos dispongan de material editado de cierta calidad, y conozcan el proceso de grabación, con el objeto de disponer de unos conocimientos previos el día que decidan acudir a un estudio profesional.

Los resultados obtenidos han sido muy positivos y altamente valorados por los jóvenes grupos, lo que refuerza continuar con la apuesta iniciada. Para lograr completar los objetivos planteados así como, consolidar este proyecto, resulta necesario disponer de un espacio fijo y adecuado para la realización de dichas grabaciones, convirtiéndose en un punto de referencia para la música de base de la ciudad.

- ✓ **Emisora de radio:** dentro de la Casa Juventud Oliver se dispone de un equipo de radio para la realización y emisión de programas radiofónicos. A pesar de todo el material adquirido, así como, las diferentes iniciativas adoptadas para fomentar el uso y desarrollo de la radio, no se ha logrado conseguir una continuidad en el proyecto.

Se trata de una gran herramienta para los jóvenes, para que den sus primeros pasos dentro del mundo de las ondas, y lógicamente, aun con la gran variedad de contenidos que se pueden trabajar, la música debería ser uno de los pilares fundamentales.

Deben buscarse nuevas formas de acercarse a los jóvenes a este servicio, así como, saberlo ofertar a todos los oyentes potenciales.

- ✓ **Programación “Música en la Red”:** tras varias tentativas frustradas, en el año 2.008 se logra poner en marcha este proyecto a través de las 7 Casas de Juventud que poseen una mayor realidad musical.

Los resultados obtenidos mediante esta experiencia fueron realmente positivos, salvo por diversos problemas surgidos en la coordinación y bases fundamentales del mismo. Con este proyecto se buscaba unificar los criterios musicales generales dentro de los diversos centros de juventud, siempre respetando las peculiaridades de cada uno de ellos; al mismo tiempo, se intentó ofrecer una programación variada y de calidad para los jóvenes de la ciudad.

El proyecto logró sacar adelante parte de las iniciativas planteadas al comienzo, sin embargo, con el paso del tiempo, fue difuminándose la idea inicial. Esto fue debido principalmente a:

- a. Una falta de coordinación entre los responsables de las Casas de Juventud implicadas, así como, de los técnicos del Servicio de Juventud responsables.
 - b. Ausencia de la figura de coordinador de la programación, capaz de la toma de decisiones puntuales, así como, de reconducir el proyecto en caso de problemas.
 - c. Falta de presupuesto destinado a personal, ya que no puede acogerse muchas de las funciones y labores realizadas, al trabajo cotidiano de los distintos centros.
 - d. Poca importancia del ámbito musical dentro del proyecto general de cada Casa implicada, lo que provoca que en la mayor parte de las ocasiones, pase a ser un proyecto secundario.
- ✓ **Ciclo conciertos 12 LUNAS:** dentro de la programación de Ocio alternativo y nocturno desarrollado dentro del programa 12 LUNAS, tiene un espacio importante reservado a la música. A lo largo de los años se ha ido mejorando la calidad técnica puesta a disposición de los jóvenes. Además, gracias a la continuidad dada al mismo, ha logrado el reconocimiento y una alta valoración por parte de las bandas noveles.

Si se desea progresar y dar un paso adelante, debería contemplarse una ampliación del ciclo, para evitar que signifiquen simplemente una serie de conciertos esporádicos al año, dotar de una mayor cuantía económica a los grupos participantes, ya que son ellos, parte fundamental de la oferta generada para los jóvenes asistentes, y por último, mejorar la coordinación con otros eventos musicales desarrollados por el Área de Juventud, de tal forma, que se logre una programación anual organizada y complementaria.

- ✓ **Concurso POPYROCK:** sin duda alguna, se trata del proyecto estrella dentro del ámbito musical del Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza. Este año, se celebra su cuarta edición, habiéndose convertido en el concurso mas importante de música de base de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Con mas de 140 grupos inscritos en la última edición, mas de 6.500 personas asistentes a las actuaciones en directo y mas de 70.000 visitantes en la web del concurso, POPYROCK muestra claramente la importancia adquirida por Juventud en la música de base zaragozana.

La línea iniciada con este proyecto debe ser la que marque las futuras intervenciones del Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza. Entorno a él, deben girar una serie de intervenciones que complementen la oferta musical para los jóvenes.

Todos los logros obtenidos a través de POPYROCK se deben fundamentalmente a:

1. Un análisis minucioso de la situación real de la música de base, así como, de las demandas planteadas por los jóvenes.
2. Una imagen y funcionamiento actual y moderno, que logra captar el interés de un gran porcentaje de jóvenes.
3. Una dotación económica acorde con los resultados obtenidos.
4. Una coordinación adecuada entre los responsables del proyecto y, sobre todo, una gran implicación con el mismo.

En definitiva, gracias al concurso POPYROCK, el Área de Juventud se encuentra actualmente en un punto idóneo para dar el paso definitivo, desarrollando un trabajo en el ámbito musical de calidad y accesible a la mayor parte de los jóvenes, ya que ha logrado el reconocimiento y apoyo de los mismos, como muestra la pasada nominación dentro de los Premios de la Música Aragonesa a la entidad (privada o pública) que mas apoya a la música de la tierra.

- ✓ **Concurso ZONAdRAP:** tras la experiencia tan positiva lograda con el concurso POPYROCK, en el año 2.008 se lanza de forma experimental el concurso ZONAdRAP, para atender a la multitud de jóvenes interesados en esta corriente musical.

Siguiendo la filosofía adoptada en POPYROCK, y con los ajustes necesarios para atraer el interés de este nuevo colectivo de jóvenes, se logra en este primer año la participación de mas de 75 grupos, un hecho muy valorable, teniendo en cuenta los limitados medios puestos a disposición, para el desarrollo del mismo.

A pesar de la gran acogida recibida, como demuestra el haber logrado en la actual edición la colaboración de RAP SOLO (sello del famoso grupo Violadores del Verso), se hace necesario que dicho proyecto venga acompañado de otras acciones desarrolladas de forma coordinada, destinadas a jóvenes interesados en el rap.

Por último, debe existir un trabajo conjunto con otros ámbitos muy vinculados con el rap, como son el break, graffiti, ...

- ✓ **Portal de música POPYROCK:** tras la buena acogida tenida por la web del concurso de música, se tomó la decisión de crear un portal en internet permanente que permitiera dar a conocer las bandas emergentes zaragozanas, así como, otras cuestiones de interés: conciertos, entrevistas, intercambios,...

Los resultados obtenidos, tal y como se esperaba, han sido muy positivos, alcanzado la cifra de mas de 300 grupos registrados, lo que implica una cifra superior a los 400 archivos de audio y mas de 1.000 imágenes de grupos aragoneses, y especialmente, zaragozanos.

Este portal musical, debe ser el eje de difusión para todas las iniciativas y proyectos que se adopten desde el Área de Juventud, ya que se trata de una potente herramienta difusora que nos acerca a los jóvenes.

- ✓ **Otros eventos (conciertos, clinics,...):** cada año, se programan desde diferentes Casas de Juventud, y en menor medida, desde los PIEE´s, actividades musicales. Resultan importantes este tipo de actividades, ya que de esta forma se logra dar salida a una mayor cantidad de demandas de los jóvenes, sin embargo, se debería cuidar dos aspectos:
 1. Es lógico, que cada actividad desarrollada, en función del ámbito y los objetivos que se planteen, disponga de una mayor o menor cantidad de medios técnicos y económicos, pero si que se debería siempre establecer unos mínimos, ya que sin importar la calidad o edad de los participantes en las actividades, al tratarse de un servicio público, debería garantizarse una calidad mínima en su oferta.
 2. No existe una coordinación, ni tan siquiera un trabajo conjunto que marque una temporalidad en estas actividades realizadas, evitando duplicar ofertas en determinados periodos anuales, y dejar vacía la intervención en otras épocas del año.

2. DEMANDAS Y NECESIDADES EXISTENTES.

A lo largo de estos últimos tiempos, han sido multitud las demandas expresadas por los jóvenes de la ciudad, a través de diversos cauces, fundamentalmente, mediante los distintos centros de juventud relacionados con el Ayuntamiento o, a través de eventos reivindicativos donde han expresado y dejado constancia de las carencias existentes en la ciudad dentro del ámbito musical.

Para analizar la situación actual existente en Zaragoza, debemos partir de un análisis previo, el cual nos permita ubicarnos en el cuadro actual en el que nos encontramos.

Zaragoza, hoy en día, es una de las ciudades más importantes de España y además, posee una gran tradición musical, debido en gran medida a épocas anteriores donde surgieron varios grupos con destacada presencia en el panorama musical nacional, y aún en la actualidad, grupos como Héroes del Silencio, Amaral o Violadores del Verso continúan siendo tres claros referentes del producto zaragozano.

Sin embargo, dicha importancia no se ve correspondida con los medios puestos a disposición de los grupos noveles de la ciudad, para fomentar su consolidación y progresión dentro de este ámbito, y de la misma forma, dificulta la facilidad para acercar a los más jóvenes a la música. Estas carencias se producen tanto en el ente público como el privado, lo que complica todavía más la situación.

Es complejo en estos momentos contabilizar el número de grupos que actualmente existen en Zaragoza, pero podemos hacer una estimación que supera las 500 bandas de diferentes estilos musicales y diferentes niveles. Es por esta razón por lo que aunque se está desarrollando diversas estrategias y medidas para apoyar a dichos jóvenes, resultan insuficientes debido a la gran cantidad existente.

A continuación pasaremos a detallar las principales demandas expresadas por los jóvenes, así como, las necesidades detectadas por los diferentes profesionales que trabajan en este campo; únicamente tomaremos en consideración aquellas que incumben al Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, ya que otras de las necesidades existentes son dependientes de otros servicios municipales.

- **Locales de ensayo:** se trata de una de las demandas fundamentales a considerar en las futuras actuaciones a desarrollar. Tal y como indicábamos anteriormente en el informe, existen únicamente 5 locales de ensayo pertenecientes al Servicio de Juventud, los cuales además no poseen unas condiciones estructurales adecuadas. Resulta un número insignificante respecto a la demanda existente, donde apenas se logra cubrir un mínimo porcentaje de las solicitudes registradas para su utilización.

Los locales privados tampoco son capaces de cubrir dicha demanda, lo cual da como resultado numerosos grupos que no tienen la posibilidad de llevar a cabo sus ensayos.

Por otro lado, otra problemática que surge con los grupos, especialmente los más jóvenes, es que los locales privados, aprovechando esa gran demanda mencionada, establecen unos precios excesivamente elevados, lo que provoca que muchos de estos jóvenes no puedan permitirse esa posibilidad.

Es fundamental que exista un equilibrio entre la oferta pública y la privada, para lograr de esta forma dos cuestiones importantes: conseguir cubrir la demanda existente y evitar precios excesivos en las salas privadas.

Esta demanda es competencia directa del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza. Han sido diversos los intentos y promesas al respecto realizadas en los últimos años, aunque ninguna de ellas se ha logrado hacer realidad. Son los jóvenes músicos, en muchas ocasiones usuarios pertenecientes a los centros de juventud, los que demandan estos espacios, y además, es necesario un apoyo y orientación a estas bandas, para lo cual es imprescindible el trabajo de los profesionales del ámbito de juventud, los cuales poseen una contrastada experiencia en estas labores.

- **Recintos para conciertos:** es otro de los pilares básicos necesarios para fomentar la creatividad de los grupos musicales, así como, herramienta para ofrecer alternativas en el ocio de los jóvenes.

De nada sirve el trabajo de ensayo y formación de los grupos, si posteriormente no tienen posibilidad de acceder a salas para realizar conciertos. Una y otra vez, los jóvenes denuncian la situación actual que viven en Zaragoza a este respecto.

Analizando esta cuestión, nos encontramos que de forma general, en Zaragoza únicamente existen 3 ó 4 espacios públicos para la realización de conciertos pertenecientes a Centros Cívicos, siendo dichos recintos utilizados para multitud de eventos de todas las tipologías y para todos los ciudadanos, por lo cual la música únicamente tiene un espacio reducido para su programación; en consecuencia, Juventud posee un acceso limitado a dichos espacios, lo que implica que los grupos noveles de la ciudad tienen serias dificultades para acceder a estas salas. Por poner un ejemplo, en este año 2.009, los días de cesión a Juventud para conciertos en horario nocturno en centros cívicos serán 8 o 10 días.

En cuanto a las salas privadas, el problema es similar, escasa cantidad de bares que programen actuaciones de música en vivo, y en dichas salas surgen dos conflictos:

- Salas perfectamente equipadas (existen 2 o 3), pero que apuestan normalmente por grupos foráneos o con una contrastada trayectoria musical.
- Otras salas, que programan música en vivo, pero las condiciones técnicas de los locales no cumplen los mínimos exigidos para ofrecer un servicio de calidad.

El Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, debe ser un promotor de la cultura musical juvenil de la ciudad, fomentando de esta forma alternativas saludables para el ocio nocturno de los jóvenes, por lo cual se hace imprescindible disponer de un recinto de conciertos de capacidad media (400 ó 500 personas) de gestión propia, donde se lleve a cabo todas las actividades e iniciativas desarrolladas dentro de este ámbito.

- **Realización de grabaciones:** hoy en día, gracias a los grandes avances tecnológicos, es posible realizar grabaciones de temas con cierta calidad, sin necesidad de entrar a estudios profesionales. Muchos grupos demandan esta posibilidad por 3 cuestiones fundamentales:
 - Para disponer en soporte físico los trabajos desarrollados con el paso del tiempo, como recuerdo de todas las experiencias vividas.

- Para difundir su música a través de internet; en la actualidad, internet se ha convertido en la herramienta más potente de difusión que existe, pero para poder utilizarla, deben disponer de material editado.
- Para acceder a circuitos de conciertos, festivales, concursos,... En estos momentos, todas aquellas bandas que no disponen de temas musicales grabados con una mínima calidad, lamentablemente se encuentran las puertas cerradas a todas estas posibilidades.

Con este servicio, no se busca entrar en conflicto con los estudios de grabación profesionales, sino todo lo contrario, establecer una colaboración a través de la cual todos queden beneficiados. En los estudios profesionales, de forma general, únicamente acceden grupos consolidados con una larga trayectoria musical; los jóvenes músicos, demandan un espacio "amateur" para iniciarse en los procesos de grabación, para que el día que dispongan de los recursos económicos y la técnica musical necesaria, accedan a dichos estudios profesionales con unos conocimientos previos de los procedimientos y mecanismos de grabación.

- **Autogestión:** planteamiento íntimamente relacionado con otras actuaciones demandadas como son principalmente: "sala de conciertos", "estudio de grabación",...

Los jóvenes músicos, asociaciones juveniles y otros colectivos relacionados, demandan una y otra vez espacios públicos para la autogestión. Ellos desean sacar adelante proyectos e iniciativas creadas y desarrolladas por sí mismos, pero no disponen de los medios materiales ni económicos para llevarlos a cabo.

Dicha autogestión tampoco debe ser entendida como una utilización totalmente libre y sin responsabilidades de los espacios públicos, sino una cooperación entre los jóvenes y los responsables municipales, los cuales faciliten el desarrollo de los proyectos bajo su supervisión. Intrínsecamente, esta autogestión deriva unas responsabilidades para los usuarios, lo que fomenta a la perfección el desarrollo como individuos de los jóvenes.

Los proyectos del Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza son una herramienta importantísima para poder poner en práctica este modelo de intervención, al ser el único servicio con experiencia en la autogestión, ya que en espacios como las Casas de Juventud se lleva aplicando este sistema con los jóvenes hace varios años. El problema que nos encontramos para introducirlo al ámbito musical, es simplemente, que no se disponen de los espacios necesarios para trabajar este modelo con la música.

- **Mayor formación musical:** como en todas las disciplinas, la formación es la base fundamental para el posterior desarrollo de la actividad. Los jóvenes demandan continuamente opciones para el aprendizaje de la música moderna. Actualmente el Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza dispone de una oferta variada de cursos musicales, sin embargo, los responsables de los centros de juventud se encuentran en numerosas ocasiones desbordados por la cantidad de solicitudes recibidas, no disponiendo de recursos para darles salida.

Viendo estas demandas, consideramos como necesidades dos tipos de actuaciones que intervengan en esta problemática:

1. Ampliar la oferta de formación musical de una forma coordinada y pautada, para lograr cubrir toda la demanda existente.
 2. La intervención de Juventud en los Centros de Educación Secundaria puede ser una herramienta fundamental para acercar la historia de la música moderna a los mas jóvenes, como forma de iniciarse en el ámbito musical.
- **Programación musical:** otra de las eternas demandas solicitadas por los jóvenes, la existencia de una programación completa y variada a lo largo del año por y para los jóvenes.

Durante los últimos años, se han dado pasos importantes para ir abordando la posibilidad de crear una programación potente dentro del ámbito musical a través del Servicio de Juventud, que contemple diferentes tipos de actuaciones: conciertos, clinics, intercambios, festivales,...

Como indicábamos anteriormente, los jóvenes no quieren una programación impuesta y sin tener en consideración su opinión. Debe de tratarse de un proyecto plural, dirigido por los responsables municipales, pero teniendo en cuenta las opiniones de los jóvenes, de los colectivos juveniles que trabajan a favor de una cultural musical de base en la ciudad, es decir, una programación musical heterogénea que recoja las necesidades de todos los colectivos, sin distinción de formación y corriente musical que desarrollen.

- **Falta asistencia de público:** a vista de los músicos noveles de la ciudad, este es otro de los grandes problemas que se encuentran a la hora de mostrar su trabajo musical, la ausencia de público en muchos de los conciertos y la carencia de una cultura juvenil de disfrutar del ocio a través de la música en vivo.

Si analizamos el porqué de este problema, posiblemente se deba a la consecuencia indirecta de las anteriores demandas y necesidades aquí descritas, ya que todas esas carencias, han provocado que llegemos a esta situación.

Con lo que respecta al Área de Juventud, dentro de su escasa programación musical de actuaciones en vivo, no se ve afectada sensiblemente por esta problemática... Cuál es la razón? Fundamentalmente es debido a que se han buscado formatos de eventos diferentes y atractivos para los jóvenes. Por lo tanto, es mas que posible que dicha ausencia de público en salas privadas y públicas sea debido a: escasa continuidad en las programaciones musicales y escasa originalidad al presentarlas.

- **Corriente musical RAP:** son muchos los jóvenes englobados dentro de este estilo de música. A esto ha contribuido el que Zaragoza sea una fábrica continua de grupos representativos a nivel nacional y dentro del panorama underground, como los Violadores del Verso, Rapsusklei, Xhelazz, Tres Monos,...

Se trata de un movimiento cultural con tres características esenciales: engloba principalmente a los mas jóvenes, es inminentemente callejero (es en las calles donde nace) y por último, evita el que los encasillen y los institucionalicen. Sin embargo, estas razones no evitan que cada día mas, estos jóvenes

reivindiquen sus derechos, ya que existe un gran vacío institucional en el apoyo a este colectivo de jóvenes.

El Servicio de Juventud, cumpliendo con su obligación, trabaja esta corriente musical, ofertando actividades para ellos. Sin embargo, debe alcanzar el mismo nivel de oferta y calidad que el que se realiza en otras corrientes musicales.

Existe la necesidad de un proyecto integral que sirva por un lado para dar salida a las inquietudes creativas de este colectivo, y por otro lado, cambiar la conciencia de la sociedad respecto a esta cultura urbana.

3. VALORACIÓN DE INICIATIVAS SEMEJANTES.

Zaragoza ha sido una ciudad pionera en el estado español en lo que se refiere a políticas de juventud, Hoy en día, su modelo de intervención continua siendo copiado y utilizado como referente en otras ciudades españolas.

Dentro del ámbito musical, nos encontramos con una doble visión:

- **Contenidos:** es aquí donde de nuevo el Área de Juventud de Zaragoza esta a la cabeza de las ciudades españolas. Estos últimos años se ha conseguido sacar adelante proyectos innovadores y que han logrado calar en los jóvenes. Numerosas ciudades del territorio español se han interesado y solicitado información con respecto al formato del concurso POPYROCK, sobre el trabajo iniciado dentro del mundo del hip-hop o de la web musical que dispone.
- **“Contenedores”:** es aquí donde Zaragoza debe mirar el trabajo desarrollado en otras ciudades para ofrecer un correcto servicio a sus jóvenes. En nuestra ciudad, la juventud no dispone de espacios adecuados para el desarrollo de actividades del ámbito musical, donde poder llevar a cabo de forma adecuada todas esas iniciativas que se están desarrollando en la actualidad, así como, todos los proyectos que se encuentran en espera de darles salida.

Por lo tanto, no consiste en copiar las intervenciones que están aplicándose en otras ciudades españolas, si no observar que espacios se están utilizando y la importancia que han adquirido, para intentar crear instalaciones similares en Zaragoza.

Son diversos los ejemplos a los cuales podríamos recurrir, sin embargo, vamos únicamente a destacar parte de los proyectos ejecutados en 3 ciudades españolas.

BILBAO – Bilborock.

El centro BILBOROCK es un equipamiento municipal gestionado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Bilbao como agente de promoción de iniciativas juveniles.

Este equipamiento cuenta con una superficie de 1.330 metros cuadrados distribuidos de forma general en:

- **Sala polivalente:** se encuentra en la planta baja, con una superficie de auditorio de 174 metros cuadrados, dispone de escenario y palcos con capacidad para 300 personas sentadas o 500 de pie, además de, camerinos y almacenes.
- **Locales de ensayo:** situadas en la segunda planta, se encuentran diversas salas para el ensayo de grupos, totalmente equipadas e insonorizadas.
- **Espacio administrativo y espacios auxiliares:** repartidos por el edificio se encuentra diversas salas para la gestiones de administración, almacenes, aseos y espacios suplementarios para diversos servicios.

En definitiva, se trata de un espacio gestionado por el Área de Juventud totalmente adecuado para fomentar la creatividad e iniciativas juveniles, especialmente dentro del ámbito musical.

Dicho centro nace en 1.997, cuando la abandonada iglesia del Convento de la Merced es totalmente rehabilitada para pasar a ser un motor de la juventud bilbaína. Después de más de 20 años de existencia, sigue siendo el centro de referencia de Juventud, a través del cual se canalizan todas las estrategias desarrolladas en los demás centros juveniles.

Bilborock dispone de una programación musical anual, donde todos los grupos noveles de la ciudad tienen allí la posibilidad de exponer todos sus trabajos al público; además, dicha programación se conjuga con otros eventos referentes a las artes escénicas, danza, nuevas tendencias,... En definitiva, un espacio totalmente equipado para la promoción cultural juvenil de la ciudad de Bilbao.

Leganés – Locales municipales de ensayo.

Desde junio del 2.005 existe en la ciudad de Leganés un nuevo equipamiento musical, consistente en locales de ensayo para jóvenes grupos de música, los cuales son gestionados por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Leganés.

Dichos locales se encuentra englobados dentro del proyecto de música de la Delegación de Juventud, donde se encuentran las siguientes actuaciones: formación musical, grabaciones, participación festivales, intercambios,...

De nuevo vemos otra ciudad, de las muchas que existen en España, la cual pone a disposición de los jóvenes locales de ensayo, así como otros medios para fomentar la música, y todo ello gestionado a través de las correspondientes Áreas de Juventud.

Es importante destacar, que los responsables municipales del proyecto de música de Leganés, recientemente, en unas valoraciones realizadas de dicho proyecto, destacan dos puntos débiles del mismo:

1. La falta de un espacio público propio a su Delegación de Juventud para la realización de conciertos, como culminación del resto de actuaciones que están llevando a cabo.
2. Un mayor número de locales de ensayo, ya que la demanda sigue siendo superior a la oferta de la que disponen.

Analizados estos datos, vemos que el formato usado en Bilbao es correcto, ya que otras ciudades con experiencias semejantes, confluyen en necesidades similares.

Ciudad Real – Artistas invitados.

Otra iniciativa diferente desarrollada por el Área de Juventud de Ciudad Real consiste en ciclos de conciertos para grupos musicales jóvenes, pero acompañados por artistas invitados a modo de cierre del ciclo.

Con ello lo que obtienen es, aumentar el interés del público en los ciclos programados, y por otro lado, fomentar la motivación de los grupos noveles de su ciudad, ya que participar en una programación de música junto a algún grupo de reconocido prestigio a nivel nacional suele ser una gran experiencia para los jóvenes.

Esto son solo tres ejemplos del modelo de intervención utilizado en otras ciudad de España, podríamos destacar mas, como en Fuenlabrada, donde disponen igualmente de locales de ensayo para jóvenes, así como, un recinto para conciertos “EL Grito” para su programación musical ó el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, que de la misma forma dispone de un recinto para la realización de conciertos y exposiciones gestionado por dicha Área, además de un festival y un programa de actuaciones en la calle para grupos noveles,..

4.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

El Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza debe convertirse en el motor que promueva la producción de la cultura juvenil, y muy especialmente de la música de base.

Debe ser el encargado de poner a disposición de los jóvenes, espacios para el encuentro, espacios con usos alternativos y polivalentes, de ocio creativo, con los que proporcionar a los jóvenes las herramientas suficientes, de máxima calidad y de difícil acceso a la mayoría de la juventud para que puedan desarrollar actividades artísticas, creativas, de formación, intercambio de conocimientos y experiencias, y para que puedan mostrar sus trabajos al resto de la población, desde realizar un concierto hasta mostrar un audio-visual.

Al mismo tiempo, debe liderar una labor activa junto con todos los colectivos juveniles, iniciativas privadas, jóvenes creadores y otros recursos municipales para fortalecer el tejido cultural de base de la ciudad. Estas acciones serán fundamentales para el futuro de nuestra juventud, ya que todos estos procesos contribuyen en gran medida a facilitar la evolución de nuestros jóvenes para convertirse en ciudadanos activos y comprometidos con la cultura. Además, en un futuro próximo, serán ellos los máximos exponentes de la cultura zaragozana, serán los que representen a nuestra ciudad.

Por lo tanto, el Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza debe activar el germen musical, además del de otras disciplinas artísticas, de nuestra ciudad.

Los criterios que marquen la intervención dentro del ámbito musical, deben ser, de forma general los siguientes:

- I. Alcanzar una intervención sobre un gran porcentaje de la juventud zaragozana, sin importar la edad, procedencia o movimiento que represente.
- II. Dotar de las herramientas necesarias que los jóvenes de hoy en día demandan para desarrollar sus inquietudes e iniciativas.
- III. Prestar un servicio de calidad, ya que los jóvenes de nuestra ciudad tienen el mismo derecho que el resto de los ciudadanos a unos servicios que cumplan los mínimos exigibles a las instituciones públicas.
- IV. Establecer una coordinación de todas las acciones desarrolladas en los distintos centros de juventud existentes.
- V. Liderar todo el movimiento musical juvenil de la ciudad en colaboración con el resto de colectivos y asociaciones juveniles

Las actuaciones a desarrollar por parte del Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza en un futuro inmediato, podemos dividir las en tres bloques fundamentales:

1. Instalaciones y equipamiento musical.
2. Protocolos y manuales de creación e inventiva juvenil del ámbito musical.
3. Proyectos y actuaciones musicales.

La primera acción fundamental a desarrollar por Juventud es, habilitar una instalación destinada a la producción musical que cuente con todo el equipamiento necesario para poder llevar a cabo todas las actuaciones que posteriormente se detallan. Mientras no se consiga este cometido, seguiremos encontrándonos graves deficiencias para poder ofertar un servicio de calidad dentro del ámbito musical.

Ya hemos visto que numerosas ciudades de España poseen equipamientos similares gestionados por las correspondientes Delegaciones de Juventud, y en Zaragoza continúa siendo una deuda pendiente con los jóvenes de la ciudad.

Dicha instalación debe contar con los espacios demandados por los jóvenes que hemos analizado anteriormente: sala para conciertos, locales de ensayo y estudio de grabación, acompañados de salas polivalentes para otros usos dentro ámbito musical.

En segundo lugar, urge crear una comisión dentro de los diferentes responsables de centros de juventud, para marcar las pautas de todas las intervenciones que se están llevando a cabo en la actualidad, así como, las futuras acciones. Es necesario crear unos manuales para locales de ensayo, cursos de formación musical, organización de conciertos,... que faciliten la labor de los profesionales de los distintos centros, al tiempo que unifica los criterios dentro del Área de Juventud.

Por último, vamos a exponer una batería de proyectos y actuaciones, algunos de los cuales en la actualidad se están desarrollando, a través de los que se lograría en gran medida mejorar la situación actual del ámbito musical juvenil.

FACTORIA JOVEN.-

Se trata de un proyecto innovador que canalice todas las intervenciones desarrolladas a través del Servicio de Juventud en referencia a la producción musical. La Factoría, sería el motor generador de todas las obras de los jóvenes músicos zaragozanos, a través de la cual, se ofrecerían los productos al resto de los ciudadanos. En definitiva, "La Factoría Joven" debe convertirse en un referente para la juventud creativa e inquieta de Zaragoza, disponiendo de un espacio con grandes medios para desarrollar las capacidades artísticas a través del área audiovisual, escénica o musical, y donde todos los jóvenes tengan acceso a las herramientas y los procesos de creatividad que se desarrollen en dicho espacio.

La Factoría Joven contará inicialmente con 3 servicios fundamentales:

1. **Estudio de Grabación:** continuando la labor iniciada, se busca consolidar un proyecto ya conocido y demandado por los jóvenes. Disponiendo de un espacio adaptado para realizar este tipo de actividades y con el equipamiento necesario, se lograría durante todo el año ofertar un espacio de producción musical para la música de base.

La "Factoría Joven" a través de este estudio, podría producir mas de 100 temas anuales. De forma general, los trabajos realizados serían:

- Grabación de maquetas: a través de un profesional asociado al servicio, los jóvenes interesados podrían grabar maquetas compuestas de uno a cuatro temas. Ellos estarían presentes y

participarían activamente durante todo el proceso de grabación, mezcla y masterizado de la maqueta.

- Edición discos especiales: de forma puntual, se realizarían trabajos conjuntos entre diversos grupos, como discos homenaje o discos de colaboraciones.
- Uso auto gestionado: parte del funcionamiento del estudio sería llevado a cabo íntegramente por los jóvenes, mediante cesión del espacio. Ellos serían los encargados de todo el proceso, bajo la supervisión de los responsables del espacio.
- Recopilatorio anual "Zaragoza Joven": se editaría un cd con los temas musicales mas importantes del año de los grupos noveles de la ciudad, a modo de resumen de lo ocurrido dentro de este ámbito. Dicho disco podría ir acompañado de una revista destacando todos los eventos y hechos relevantes producidos.
- Talleres de grabación: otra parte del tiempo quedaría reservada para la formación en los procesos de grabación, con la intención fundamental de facilitar el aprendizaje en las técnicas utilizadas en los estudios.

2. **Estudio de Radio:** al igual que en el caso anterior, se trata de un proyecto ya iniciado, al cual resulta necesario dar un impulso para convertirlo en un espacio creativo de interés para los jóvenes y atractivo para el resto de los ciudadanos. Se trata de una herramienta muy importante ya que con ella se potencia de forma importante la creación juvenil, así como, la difusión de las obras realizadas por los jóvenes.

Para lograr dar dicho impulso, resulta imprescindible volver a iniciar el proyecto, marcando claramente los criterios a seguir y los objetivos a lograr. Para ello los puntos fundamentales a tener en cuenta serían:

- Trabajo inicial contando con la colaboración de diversas radios libres zaragozanas, donde recoger aportaciones e ideas que posibiliten el establecer las pautas a seguir en el funcionamiento de la radio.
- Contar con la colaboración de profesionales de la radio, para el asesoramiento y la formación de los jóvenes interesados en llevar a cabo programas radiofónicos.
- Formación y campaña de publicidad para dar a conocer a los jóvenes el servicio disponible.
- Campaña de difusión para dar a conocer a los ciudadanos la existencia de una radio, creada y realizada por los jóvenes zaragozanos, donde expresen sus inquietudes, sus visiones de las problemáticas actuales,...

Esta radio, además de diferentes contenidos típicos de las emisoras, dispondría de un apartado importante dedicado a la música de base de la ciudad: entrevistas, agendas, crónicas, música,... serían algunos de los contenidos que se presentarían.

3. **Estudio de audio-visuales:** nueva iniciativa a desarrollar con la creación de un espacio adaptado para trabajar el campo de los audio-visuales. Cada día más, los jóvenes están interesados en esta materia, la cual puede ser aplicada al ámbito musical con la creación de video-clips, las grabaciones de actuaciones en directo, montajes,... Fuera de este ámbito, podría ser utilizado en las demás artes escénicas y cinematográficas.

De nuevo, la Factoría Joven sería una fábrica de productos realizados por los jóvenes, ya que serían ellos los responsables, como por ejemplo en la grabación de video-clips, de crear la obra musical, desarrollar el guión, responsabilizarse de la grabación y montaje del video, es decir, todo el proceso

creativo desde el inicio de la idea hasta el resultado final, lo que significa una producción creativa inmensa para los jóvenes.

Al igual que en el estudio de grabación, se llevarían a cabo trabajos organizados por los responsables del espacio, al igual que, otros dirigidos por los propios jóvenes a través de la autogestión del estudio de audio-visuales.

Además, dentro de “La Factoría” se establecen tres servicios complementarios para los jóvenes como son:

- **Impulso a las licencias libres.-** este servicio nace con el objetivo fundamental de que los artistas, y mas en concreto, los músicos pongan su obra a disposición del público.

De esta forma se pretende que los autores usen sus derechos como estimen mas oportunos para la difusión de su obra a través de las licencias “Creative Commons”, donde el autor tiene pleno derecho sobre la copia y reproducción de su obra, la distribución, la comunicación pública y la realización de versiones u obras transformadas sobre el original.

Las instituciones públicas deben apoyar y fomentar el uso de este tipo de licencias, promoviéndolas entre los jóvenes. Para lograr este fin, se creará una oficina de información que ofrezca asesoramiento, apoyo e información en este ámbito para todos los artistas que deseen gestionar sus derechos de autor al margen de las condiciones impuestas por otras entidades gestoras de derechos de autor.

- **Sello discográfico “La Factoría”.-** a través del estudio de grabación del Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, se propone crear un sello discográfico propio, con el objetivo fundamental de asociar entorno al proyecto musical de Juventud a todos los grupos noveles de la ciudad.

Mediante este sello, se podrá garantizar precios asequibles para la edición de copias de los discos producidos por jóvenes bandas, diseños gráficos,... Al mismo tiempo, se logrará dar unidad a todo el trabajo producido dentro del proyecto de la “Factoría Joven”.

- **Registro de creación musical juvenil.-** se trata de crear un registro de todas las obras musicales producidas por grupos jóvenes zaragozanos. Los años pasan y van apareciendo y desapareciendo proyectos musicales locales, sin que quede constancia de su obra ni trayectoria. Este registro gestionado por el Servicio de Juventud permitiría disponer de un archivo histórico de todas las obras que cada año se producen en Zaragoza.

FORMACIÓN MUSICAL.-

Dentro del proyecto general de música del Servicio de Juventud, debe tener una consideración importante el bloque de la formación, ya que es a través de ella, mediante la cual los jóvenes pueden acercarse a la producción cultural.

Dicha formación debe aplicarse desde diferentes visiones y actuaciones, para lograr atender la mayor parte de las necesidades de los jóvenes. Para ello, se plantean 5 sistemas de formación independientes pero complementarios, los cuales serían:

1. **Cursos de formación individual:** dentro de este apartado se posee una gran experiencia en las Casas de Juventud, lo cual facilita la puesta en marcha de esta actuación.

De forma global, debe continuarse el trabajo que se está desarrollando, pero con la aplicación de los protocolos que establezcan las líneas estratégicas a desarrollar, para lograr dar un mayor servicio a los jóvenes y con mejor calidad.

Equipamiento, profesionales y difusión serán tres puntos fundamentales para el éxito de este apartado. Debemos mejorar el material disponible para impartir estos cursos, contar con la participación de músicos profesionales con gran nivel técnico y recursos metodológicos para el trabajo con los jóvenes, y por último, saber hacer llegar esta oferta a toda la juventud de la ciudad.

2. **Formación grupal:** dentro de la formación directa, en los últimos tiempos se ha detectado numerosas carencias en la formación de los grupos. En muchas ocasiones se trabaja con bandas muy jóvenes, que inician su andadura dentro del mundo de la música, y por lo tanto poseen numerosas limitaciones a la hora de composición, armonía, mantenimiento de equipo,...

Debemos crear un sistema de formación que cuente, al igual que en el caso de la formación individual, con profesionales que asesoren y enseñen estas cuestiones a los usuarios, logrando así facilitar los procesos de aprendizaje de los jóvenes.

3. **Clinics y/o encuentros:** programación anual de clinics o encuentros impartidos por primeras figuras nacionales del mundo de la música. Son eventos altamente valorados por los jóvenes, ya que en numerosas ocasiones los profesionales que dan las master class suelen ser auténticos iconos para muchos de los músicos noveles.

Se trata de un buen complemento en la formación de los jóvenes, ya que a través de este tipo de actividades se logra también fomentar la motivación y la creatividad.

Este programa constaría de 12 eventos al año, a razón de un clinic al mes.

4. **“La otra historia de la música”:** se trata de otro proyecto innovador el cual pretende intervenir directamente sobre los más jóvenes, es decir, aquellos que se encuentran en la franja de los 12 a los 16 años.

Consiste fundamentalmente en mostrar a estos jóvenes, de una forma amena, interactiva y participativa, el origen y desarrollo de la música moderna, a través de audio-visuales, música en directo y talleres didácticos. Por lo tanto, es una manera de enseñar la música en los centros educativos de una forma diferente a la que generalmente se utiliza.

Esta intervención se llevaría a cabo en los Centros de Enseñanza Primaria y Secundaria, a través de los proyectos de Juventud que allí realizan su labor, y contando con la colaboración de profesionales de la música zaragozana.

Para lograr llevar a cabo este cometido, será necesario un periodo previo de preparación de los contenidos del proyecto, y tal y como hemos indicado, se expondrá el nacimiento de la música, los grupos que han marcado un antes y un después (haciendo especial hincapié en los grupos aragoneses), anécdotas, corrientes musicales, como ha afectado la música en la sociedad, todo ello a través de los montajes audiovisuales, música interpretada en directo y talleres participativos para los jóvenes. Una vez logrado todo esto, sería el momento de aplicarlo en los Centros.

Con este proyecto se busca acercar a los jóvenes a la música, y especialmente a la música de vivo.

5. **Jornadas “Música y Juventud”:** una vez consolidado el proyecto musical del Área de Juventud, y puestas en marcha buena parte de las iniciativas indicadas en este informe, sería el momento de organizar unas jornadas para la participación de todos los jóvenes y músicos de la ciudad.

Este tipo de eventos son un medio perfecto para que los jóvenes compartan sus conocimientos, sus experiencias artísticas,... Experimentar, crear, intercambiar y percibir nuevos proyectos e iniciativas que ayudarán a dar nuevas visiones y conocimientos a los participantes.

Mediante la asistencia de diferentes representantes del colectivo musical (músicos profesionales, promotores, críticos, estudios de grabación,...) los cuales aporten sus conocimientos y puntos de vista de la música y su situación actual, se convertirá en un foro idóneo para analizar la música de base local, así como ,detectar las nuevas necesidades surgidas y los nuevos retos a afrontar.

PROGRAMACIÓN “MÚSICA EN VIVO”.-

La música ha sido creada para ser escuchada y disfrutada, por ello, el fin último de todas las intervenciones desarrolladas dentro del ámbito musical, debe ser la música en vivo. Los jóvenes músicos tienen la necesidad de mostrar su trabajo, de dar a conocer su poder creativo, de trasladar sus pensamientos transformados en música, y por otro lado, para la juventud escuchar música es uno de sus mayores centros de interés.

Esta programación musical trata de ofrecer cultura a los jóvenes creada por la propia juventud.

A continuación, detallaremos un conjunto de proyectos y actuaciones para la música en directo, los cuales podrían considerarse como una buena base de lo que tiene que ser la futura programación musical del Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza. Dicho programa debe ser:

- Variado, para alcanzar los intereses y gustos del mayor porcentaje de jóvenes posible.
- Innovador, ofrecer productos novedosos, no ofertados con anterioridad y que provoquen el interés necesario para que la gente asista a estas actuaciones.
- Heterogéneo, donde tengan acceso todos los jóvenes, sin importar su estilo musical ni su nivel interpretativo.

- a) **“NOCHES EN ACÚSTICO”**: ciclo de conciertos en formato acústico realizado los jueves o domingos en horario de tarde. Se trata de ofrecer a los jóvenes una alternativa en su ocio, y para los músicos, explorar nuevas formas de expresar su música.

La manera de llevar a cabo este proyecto, sería acorde con el formato de las actuaciones, ofertando un espacio para que los jóvenes se reúnan con tranquilidad, sentados y escuchando música en vivo, intentado conseguir que con el tiempo sea un espacio de encuentro y distensión para la juventud.

- b) **“MÚSICA EN DANZA”**: proyecto que busca relacionar la música con el baile. Ambas disciplinas poseen una gran interés por los jóvenes, y además, tradicionalmente se han encontrado unidas.

De forma esencial, consiste en intercalar actuaciones de danza en sus diferentes disciplinas (flamenco, funky, danza jazz, danza oriental,..) con conciertos musicales que en cierta medida tenga relación con dichas disciplinas.

Con todo esto, lo que se busca, aparte de ofertar un producto de calidad con mucha variedad, es que el público asistente interesado en la danza conozca los trabajos musicales que se están desarrollando en la ciudad, y viceversa. Además, se crean los cauces necesarios para establecer puntos de encuentro para el conocimiento y el intercambio de experiencias entre jóvenes que aún

trabajando en ámbitos diferentes, todos ellos son creadores de la cultura juvenil.

- c) **FESTIVALES:** herramienta muy útil para propiciar el contacto entre diferentes grupos musicales, lo cual, en muchas ocasiones deriva posteriormente en otros proyectos desarrollados por los propios jóvenes. Son multitud la tipología de festivales que pueden llevarse a cabo, pero indicaremos algunos de ellos para que sirvan de ejemplo:
- “Festival Beatles vs Rolling Stones”.- evento que consiste en versionar un tema de una de estas dos míticas bandas; un total de 20 grupos locales dan su toque personal a estas canciones.
 - “Festival Jóvenes Valores”.- concierto donde se reúnen cada año las bandas más jóvenes de la ciudad (ninguno de sus componentes supera los 21 años) para mostrar la buena salud que posee el panorama musical zaragozano.
 - “Festival La canción de tu Vida”.- a través de la web musical de Juventud, los ciudadanos elegirán las 15 canciones que han marcado de mayor manera sus vidas. Posteriormente, 15 bandas noveles de la ciudad, serán las encargadas de darles vida en este festival, aportando todas ellas su sello de identidad.
 - “Festival Zaragoza Underground”.- es en este caso los grupos englobados dentro de la corriente musical del rap los que saltan a escena. Se trata de un festival que reúne a los grupos jóvenes más destacados dentro del panorama del rap underground de la ciudad.
- d) **“EN LA CARRETERA...”:** se trata de un proyecto destinado íntegramente a los intercambios musicales con otras ciudades españolas. Con el objetivo de fomentar la motivación y la progresión de los grupos noveles de la ciudad con un cierto bagaje musical, se plantea esta iniciativa.
- Zaragoza posee una ubicación idónea para llevar a cabo este proyecto y además, se han establecido los contactos necesarios para comenzar a llevarlo a cabo con ciudades como Bilbao, Leganés, Barcelona o Huesca.
- Consiste en facilitar el viaje de un grupo zaragozano a una de las ciudades anteriormente mencionadas, donde participará en un concierto junto con dos bandas locales, y posteriormente, es en Zaragoza donde participa un grupo foráneo junto a dos bandas zaragozanas.
- Se trata de un proyecto sumamente interesante, ya que permite conocer otras realidades musicales existentes en el estado español, crear lazos entre jóvenes de distintas ciudades, y por último, continuar apoyando la progresión de los grupos jóvenes.
- e) **“UN CONCIERTO, UNA CAUSA”:** hoy en día, poseemos una juventud comprometida, por lo que este proyecto busca apoyar a través de la música diferentes iniciativas solidarias en las que colectivos juveniles zaragozanos están trabajando. Violencia de género, pueblos desfavorecidos, explotación infantil,... son algunas de las causas que se apoyarán mediante la celebración de conciertos solidarios.
- Por lo tanto, los jóvenes creadores ponen al servicio de buenas causas su talento y trabajo.
- f) **“APOYO A LA AUTOGESTIÓN”:** por último, un apartado importante lo tendrá reservado todos aquellos proyectos correctamente justificados, planteados por los propios jóvenes y colectivos que trabajan diariamente para fortalecer el tejido cultural juvenil de la ciudad.
- Serán los jóvenes los encargados de llevar a cabo toda la producción cultural para lograr desarrollar los eventos planteados, siempre con el apoyo y supervisión del personal municipal responsable.

CONCURSOS.-

A día de hoy, el Área de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza tiene en funcionamiento dos concursos, POPYROCK y ZONAdERAP.

Ambos han logrado situarse a la cabeza de los concursos musicales existentes en la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo sin duda los mas importantes en sus respectivos estilos.

Sin embargo, es fundamental no estancarse y cada año, introducir novedades en el funcionamiento, así como, aumentar el número de actuaciones en directo que se llevan a cabo en cada uno de ellos