

sala juana francés

18 noviembre 2005 / 5 enero 2006

ingrvida **Soledad Córdoba**

Todos los días debemos involucrarnos en la tarea de hacer desaparecer la violencia, de crear condiciones para la paz.

Todos los días debemos trabajar para acabar con la violencia contra las mujeres.

Todos los días. Pero, especialmente, cada 25 de noviembre cuando se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, ponemos un énfasis y un relieve especial en concienciar a la sociedad para evitar esta lacra que a todos nos atañe.

Desde la Concejalía de Acción Social y Cooperación al Desarrollo del Ayuntamiento de Zaragoza, a través de la Casa de la Mujer, se diseña cada año todo un programa de actos para ello. En esta ocasión las acciones se centran en el quehacer en los centros educativos porque entendemos que la escuela es un espacio privilegiado de encuentro y colaboración entre personas de ambos géneros para trabajar la coeducación.

Este programa se completa con la exposición que, en la Sala Juana Francés, realiza la artista Soledad Córdoba y que se complementa con la exhibición de su obra en la calle a través de diversos soportes.

La artista muestra el dolor, su propio dolor porque ella es el sujeto-objeto de la obra, a través de imágenes delicadas que nos transportan a un mundo onírico en el que lo bello se funde con lo trágico.

Una vez más el arte nos hace reflexionar sobre esta realidad que está presente entre nosotros y que debe ser erradicado con la implicación del conjunto de la sociedad.

Carmen Gallego Ranedo
Concejala de Acción Social y Cooperación al Desarrollo

Soledad Córdoba

Lo que dice la boca de la sombra

Por Susana Blas

“He encontrado la definición de lo Bello, de lo para mí Bello”- escribe Baudelaire- “Es algo ardiente y triste, algo un poco vago, que abre paso a la conjetura...Una cabeza seductora y bella, una cabeza de mujer, digo, es una cabeza que hace soñar a la vez-pero de una manera confusa-en voluptuosidades y tristeza; que arrastra una idea de melancolía, de lasitud, hasta de saciedad...”¹

Tristeza y voluptuosidad. Del negro a la luz. Liberarse del mar de tinieblas... pero pudiendo transitarlas de vez en cuando.

Espejismos, sueños, alucinaciones, visiones, apariciones, ausencias, elucubraciones, cine, premoniciones, literatura, orgasmos, adiciones, intuiciones, caricias, posesiones: estados expandidos de la mente que nos ofrecen grietas a “realidades paralelas”. Opciones para digerir lo que no entendemos, lo que no reconocemos; y que nos ayudan a desprendernos del hastío diario.

Siento que aunque algunas veces queramos permanecer escondidos bajo el edredón caliente de la cotidianidad, otras, nos acechan las ganas de lo inesperado, del cambio, “del otro lado”, aunque traigan inseguridad y miedo adosados.

Tristeza y voluptuosidad. Del negro a la luz. Salir de las tinieblas... pero pudiendo transitarlas de vez en cuando.

¹ Charles Baudelaire, *Mi corazón al desnudo*, 1887.

Soledad Córdoba habla de todos esos "otros ámbitos" en sus fotografías, y los tamiza por su propio cuerpo; los mastica ella misma y los revive y representa como su propio calvario de purificación. Sigilosa, anónima, sin más ayuda que la persona que la asiste, a la que ella ha elegido para entrar en ese trance de creación, realiza una acción íntima en su estudio de la que luego obtiene una serie de fotografías.

Y esa performance oculta, discreta, que la artista ejecuta como punto de partida de sus proyectos, no es un posado cosmético para obtener un resultado visual, tal y como ocurre en un reportaje de moda; sino un tránsito real, entregado y profundo... a esa espesura de cabellos milenarios, a la medusa, a la madeja de lana de la temporalidad. Su cuerpo se recorta, y se inserta en el negro atemporal de sus fondos.

Notas de vampirología

4 de octubre de 2005

Yo le había comprado una esfera de cristal de murano, casi una bola de adivinación, no muy grande, transparente, de las que caben en la palma de la mano.

El me trajo una esfera, de barro, cocida y pintada por él. La escondía para mí en el bolsillo de su extraña chaqueta.

Esta coincidencia de forma, de objeto, sólo fue la primera de las sintonías de la noche; en la que de nuevo hubo fiesta y siesta.

Hubo vino, hubo tisis polibku en la noche larga de velas y melenas. Enredadas. Hubo ojos emborronados de lápiz negro. Los suyos.

Perdidamente...vampira.

11 de octubre de 2005

Sabes bien que nuestra casa ha sido un bunker desde que te fuiste y también una fortaleza con empalizada de espino, y un castillo encantado, y un zulo, y una gruta paleolítica, y una ratonera, y un nido en un ciprés.

Sabes bien que los echábamos a todos tarde o temprano porque no entienden que vivas aquí como fantasma conmigo y que te pasees por el estudio todo transparente, con tu música callada.

Sabes bien que desde que te fuiste de esa manera, que no de la otra, no se ha oído entre estas siete paredes esa música que tú sabes, tu música; que nadie ha osado hacerla retumbar, ni siquiera yo. Que la banda sonora de mi vida en estos dos años son melosas cancioncillas francesas de nuevas cantautoras tristes; jazz sinuoso y flamenqueo...

Pues bien; este fin de semana...la casa despegó de nuevo y el vendaval era tan fuerte que levantaba mi melena. Por un momento me vi fuera, en la calle Dos Hermanas, contemplando como mi cuarto despegaba como un platillo volante.

La casa voló de nuevo con este vampiro, como en los viejos tiempos. Radio Head la hizo bailotear, Primal Scream la devoraba, Nick Cave la embriagaba. Ramones la resquebrajaba. Algunas veces tuve que taptarme los oídos como entonces.

s.t. *(Doloroso)* 2005

Serie de 5 fotografías

125 x 98 cm. c/u















s. t. *(Naturaleza Muerta)* 2004

Serie de 4 fotografías

70 x 103 cm. c/u.

s. t. *(Ingrávida)* 2005
Serie de 4 fotografías
125 x 82 cm. c/u



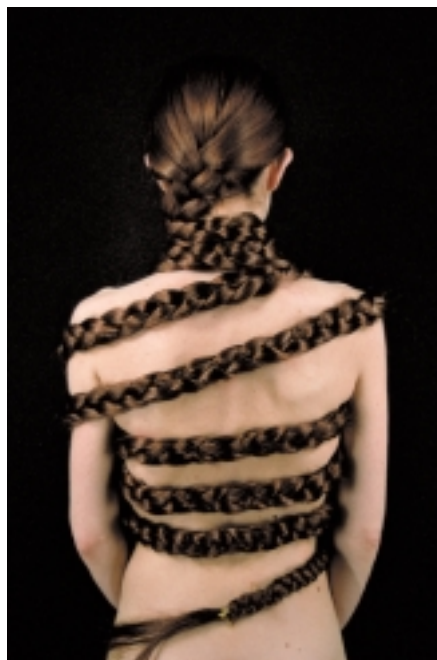
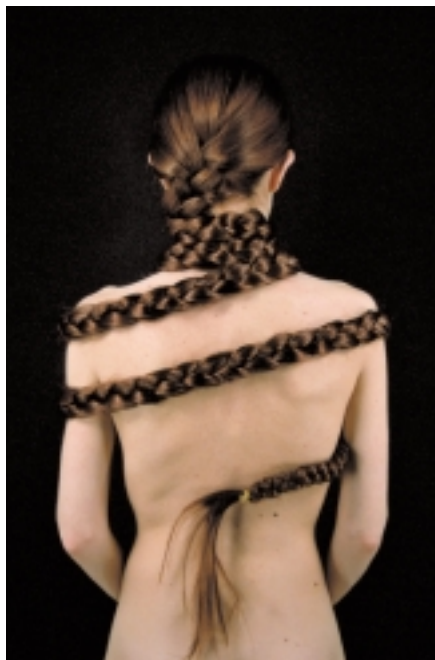






Persistencia. 2005

Serie de 3 fotografías
100 x 70 cm. c/u



Sabes bien que esperábamos una criatura fuerte que pudiera trepar el muro del castillo. A él no le hizo falta la escalada porque vuela como los murciélagos. Se coló dentro con su melena-capa y dijo bien alto con su acento raro: ¿No podríamos quitar un rato toda esta música llorosa y oír algo a los Strokes?

Y yo me quedé primero paralizada pero luego sonreí, me alegré y regresé a decir: “sí, claro” pero cuando llegué ya era tarde, no me había esperado...había abierto por su cuenta las ventanas y Ramstein ya incendiaba de placer nuestra casa.

20 de octubre de 2005

Aprender estoy aprendiendo... y sobretodo estoy descubriendo qué hay de veraz en toda esa mitología que atesoramos sobre vampirología, o al menos, lo que “cumple o no” este vampiro mío que me roba el descanso nocturno.

Ya sabéis que mientras los aparecidos son espíritus sin continente carnal y por tanto inofensivos, los vampiros son cuerpos indebidamente habitados por el alma, que regresa del purgatorio y se introduce en ellos. Son, por tanto, “espectros corpóreos” y algo “corrompidos” como muy bien me explicó Marina, que de identidades en tránsito sabe mucho: “Mas que nada por vivir a lo largo de los milenios... se vuelven amorales, Susana, ten cuidado...”-me dijo.

Pues bien, por ejemplo os diré que no es tanto morder... que el vampiro no muerde a sus víctimas sino que aspira la sangre por succión a través de los poros de la piel.

Y que sí se reflejan en los espejos, simplemente se vuelven difusos, emborronados, pero reflejar sí se reflejan. Al menos éste, repito. Para colmo mi alcoba está forrada de espejos... ya lo sabéis.

También es verdad que se pueden transformar en toda clase de animales, como arañas o mariposas; y sobretodo en pequeños mamíferos como los murciélagos. El mío a veces es tremendamente delicado y lánguido y presume de modales en la mesa... como un dandi; y otras, abre la despensa y sus manos se convierten en zarpas y muñones para devorar un trozo de pan reseco. Da miedo cuando bebe el agua directamente de la jarra para saciar su sed de líquido... y cree que no lo observo.

Lo más sorprendente es que no sólo mutan en animales, también en niebla o en paja. Ayer noche tirando con él los envases reciclados en los contenedores de la calle Embajadores, sentí como se difuminaba en niebla unos segundos, y casi imperceptiblemente de nuevo se corporeizaba.... ¡Muy extraño! No dije nada.

Tampoco el ajo es un remedio universal, pues éste desayuna pan tomaca; y sí es cierto que no puede salir más que de noche, y que gusta de usar sombrero y abrigo-capa.

“Y Gabriel volvió lentamente hacia la escalera que conducía a la planta de arriba y a su torreta mientras Vardalek seguía tocando el piano con tanta violencia que supuse que se romperían las cuerdas de un momento a otro. Sería imposible que alguien oiga una música tan extraña como la que oí en ese momento, una música que era el palpito de un corazón atribulado.”

De la casa temblorosa

Si Victor Hugo dijo "Lo que dice la boca de la sombra", Borges escribió: "Más precioso es el roce. De tu boca en la sombra."

A veces la propia casa de uno se torna tenebrosa, temblorosa, diferente, "de otro", y hasta entrar en las habitaciones sin luz...nos da miedo, aunque una vez traspasado el umbral de la estancia y todavía en penumbra, sentimos que es un lugar cálido, confortable.

Kafka decía que todos llevamos una casa dentro y que cuando algunos caminamos a buen paso, se pueden distinguir los ruidos de los muebles, golpeándose en las habitaciones de órganos. La mente es también una casa. A mí me gustaría clausurar algunos cuartos de mi vida, los de la pérdida y el miedo, que durante algunos meses se mantuvieran sellados, pero guardando yo la llave para de cuando en cuando traspasar en camisón ese umbral de telarañas y bañarme en las aguas de la melancolía, de aquellos, nuestros días... juntos.

Deteneros esta tarde en las fotografías de Soledad Córdoba, en sus punzantes "autorretratos", y comprobad que son imágenes atrapadas en un tiempo de nadie. Sin anécdotas... Embargadas por la solemnidad y la compostura de quien se abandona al éxtasis y al dolor dulce y aceptado, con aromas prerrafaelitas de lánguidas herencias. Un tiempo otro.

¡Llévame contigo! ¡Ráptame a tu vida! Parecen gritar. ¡Llévame, llévame! ¡Crúzame la barca!! Y las flechas se convierten en plumas heridas, y los mechones de tu pelo en las trenzas por las que trepar el muro del castillo. De mi boca brotan ramas de fuego rojo, en mis cabellos florecen nuevas especies. Mi sangre se convierte en la sangre que sin remedio...a borbotones succionas.

"Son húmedos mis labios y la ciencia
conozco
de perder en el fondo de un lecho la conciencia,
seco todas las lágrimas en mis senos triunfales...
y hago reír a los viejos con infantiles risas.

Para quien me contempla desvelada y
desnuda reemplazo el sol, la luna, al cielo y las
estrellas.

Yo soy, mi caro sabio, tan docta en los
deleites,
cuando sofoco a un hombre en mis brazos
temidos
o cuando a los mordiscos abandono mi busto..."

Charles Baudelaire
Las flores del mal (1857)

SOLEDAD CÓRDOBA.

Avilés (Asturias) 1977.

FORMACIÓN

2001, Licenciada en Bellas Artes, en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004, *Artistas premiados XXXIV Certamen de Arte de Luarca*. RIDEA. Palacio de Toreno. Oviedo. Sala Álvaro Delgado. Luarca.

2003, Galería Vértice, Oviedo (Asturias). I Llocs de pas. 8º Ciclo de Intervenciones en el Vestíbulo, Centro Social y Cultural de la Fundación "la Caixa" Lleida. Comisariado por Xavier Antich. Galería Blanca Soto, Madrid.

2002, PHOTOESPAÑA2002, sección Oficial, sala Minerva, Circulo de Bellas Artes, Madrid. / Galería Espacio Líquido, Gijón. / Casa Municipal de la Cultura, Avilés.

2001, Galería Garaje Regium, Madrid. / Sala de exposiciones del Centro de Arte Joven Avenida de América., Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2005, 05' Vilafranca Contemporània de Fotografia, Galería Sicut. / Obras seleccionadas y premiadas en el IV Certamen Internacional de Artes Plásticas Diputación de Ourense. / "La belleza de la oscuridad" comisariada por Antonio Latorre, Puerta Cinegia, Programa en la Frontera, Ayuntamiento de Zaragoza. / ARCO'05, Galería Vértice. / Premio Joven 2004 de Artes Plásticas, Fundación General de la Universidad Complutense, Centro Cultural de Moncloa, Madrid.

"Naturaleza muerta en el tiempo" comisariada por Rosa Perales, Palacio de las Cigüeñas, Gobierno Militar, de la ciudad monumental de Cáceres.

2004, *Pistilos y Pétalos. Sexualidad, Seducción, Erótica y Engaño*. La Plataforma, Flors 2004. Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona. / *Contrastes*. Comisariada por Julia Barroso. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

ARCO'04, Galería Vértice. / ARTE LISBOA, Galería Vértice. / GENERACIONES 2004, Premios Caja Madrid. Seleccionada en la modalidad de Fotografía.

2003, *Premio Joven 2003 de Artes Plásticas*, Fundación General de la Universidad Complutense, Centro Cultural de Moncloa, Madrid. / *XXXIV Certamen Nacional de Arte de Luarca*, Ayuntamiento de Valdés, Asturias. / *TERRITORI DEL CORPO E DELLA MENTE* Pinacoteca Comunale Carlo Contini, Oristano, Italia. / *EXPOSICIÓN COLECTIVA DE VERANO*, galería Vértice, Oviedo. / *EMERGENCIAS*, galería Carmen de la Guerra. Sección OFF de PHOTOESPAÑA2003, Madrid. / ARTE LISBOA, Galería Vértice. / "Certamen Jóvenes Creadores 2003". Ayuntamiento de Madrid. Centro cultural Conde Duque, Madrid. / *GENERACIONES 2003*, Premios Caja Madrid. Itinerante por España y Portugal.

2002, "Otras meninas". Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte. Exposición organizada por la Fundación Women Together. Donostia. / "Muestra de los fondos" de la Galería Espacio Líquido, Gijón. / *Feria de las Tentaciones. Edición Madrid*.

Galería Blanca Soto, Madrid. / *Feria de las Tentaciones. Edición Madrid*. Galería Espacio Líquido, Gijón. / *Heterogénesis*. Galería Espacio Líquido, Gijón. / *Otros hábitos. Otras miradas*, sala Amadís, Madrid. En el marco de PHOTOESPAÑA2002, una coproducción del Injuve. Itinerante por España. / *ARTESANTANDER*, Feria de Arte, Santander. / "XII Muestra de Artes Plásticas, Odisea en el espacio". Casa Municipal de Cultura de Avilés e itinerante por España, Avilés (Asturias). Sala Borrón, Consejería de la Juventud de Asturias, Oviedo.

2001, "Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía", Madrid. Itinerante por España. / *Muestra de Arte Alternativo*. Centro Cultural Antiguo Instituto, Gijón.(Asturias). / *Encuentros Europeos con el Arte Joven, Teruel*. Comisario Francisco Crabiffosse. / "Certamen Jóvenes Creadores 2001". Ayuntamiento de Madrid. Madrid. / *Alumnos de Bellas Artes*. Centro Cultural Collado Villalba, Madrid

2000, *Fluidos*, (Video- Creación y video- Instalación). Galería de Arte Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. / *Miradas*. Sala de la Facultad de Bellas Artes de Madrid , U.C.M. Madrid

1999, *Miradas*. Sala de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, U.C.M. Madrid.

PREMIOS Y BECAS

2005, Primer premio de Artes Plásticas *Premio Joven 2004*, Fundación General de la Universidad Complutense, Madrid.

2003, Finalista y premio adquisición de obra, *Premio Joven 2003 de Artes Plásticas*, Fundación Universidad Complutense, Madrid. / Primer premio, *XXXIV Certamen Nacional de Arte de Luarca*, Ayuntamiento de Valdés, Asturias. / Primer premio de Fotografía, *Certamen Jóvenes Creadores 2003*, Ayuntamiento de Madrid. / *GENERACIONES 2003*, Premios Caja Madrid. Seleccionada en la modalidad de Fotografía.

2002, "Certamen Jóvenes Creadores 2002", Ayuntamiento de Madrid (Accésit en la modalidad de fotografía). Madrid. / Beca *Programa de Residencia para artistas visuales en Hangar*, Barcelona. / Beca *El Comercio* (Diario de información de Asturias) para proyectos expositivos noveles. Beca para asistir a las conferencias y mesas redondas de ARCO'02.

2001, Primer premio de Fotografía "EL CULTURAL", periódico EL MUNDO. / *Beca-Colaboración* curso 2000- 2001. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. / "Certamen Jóvenes Creadores 2001", Ayuntamiento de Madrid, (Accésit, en la modalidad de fotografía).Madrid.

2000, "CERTAMEN ARTE JOVEN", Centro de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

Museo de Bellas Artes de Asturias
Ayuntamiento de Valdés, Asturias.
Fundación Universidad Complutense, Madrid.
Colección Esencias, Valencia.
Gobierno de Cantabria.

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina:
Ayuntamiento de Zaragoza.
Área de Educación y Acción Social

Organiza:
Servicios Sociales Especializados
Unidad Mujer

Título:
«ingrácida»

Espacio:
Sala Juana Francés

Periodo:
18 noviembre 2005 - 5 enero 2006

CATÁLOGO

Edita:
Ayuntamiento de Zaragoza.
Área de Educación y Acción Social
Servicios Sociales Especializados

Textos:
Susana Blas

Fotografía:
Soledad Córdoba

Impresión:
Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal:
Z-?.???-05