

PILAR: (AUTO) RETRATO DE UN CUERPO

J A V I J O V E N

JAVI JOVEN ARAUS • Zaragoza, 1976.

1994-1999. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y por la Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia). 2000-2003. Doctorado. Trabajo de Investigación: "Pilar: (auto) retrato de un cuerpo", dirigido por D. Alberto Gálvez.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: (SELECCIÓN)

1998. *Anónimos y Farsantes*. Sala de exposiciones Josep Renau. Valencia*. 2000. *Come Back 3*. Sala Parpalló. Centre Valencià de Cultura Mediterrània-La Beneficència*. *Desapariciones. Enigma e identidad*. Sala de exposiciones Josep Renau. Valencia. 2001. *Cittanova. Immagini, forme e colori della contemporaneità*. Palacio de Colomina. Área Cultural CEU San Pablo. Valencia*. 2002. *3ª Edición de pequeño formato*, Estudio La Finestra, Zaragoza..

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2002. *Presencia velada*, Sala Cai Barbasán, Zaragoza *. 2003. *Todo a 100*, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza *. 2003-2004. *Pilar: (auto) retrato de un cuerpo*, Sala Juana Francés, Zaragoza.

PREMIOS Y BECAS:

1997. Seleccionado en el *XI Premio de Arte "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal"*. Palacio de Sástago, Zaragoza*. 1998-1999. Beca Erasmus. Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia, 2000. Proyecto "*Cittanova 2000 immagini forme e colori della contemporaneità*", Cittanova, Italia*. 1998. Seleccionado en el *XII Premio de Arte "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal"*. Palacio de Sástago, Zaragoza*. 1999. Finalista en el *I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza*, Feria General de Muestras, Zaragoza*. 2000. Primer Premio en el *II Concurso de Pintura Rápida en San Miguel de los Navarros*, Zaragoza. Seleccionado en el *II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza*, Feria General de Muestras, Zaragoza*. 2002. Seleccionado en la *Muestra de Arte Joven 2002 del Instituto Aragonés de la Juventud*, Zaragoza*. Seleccionado en el *Concurso de Carteles de las Fiestas del Pilar*, Zaragoza. Seleccionado en el *XVI Premio de Arte "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal"*. Palacio de Sástago, Zaragoza*. Seleccionado en el *I Certamen de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón*, Zaragoza*. 2003. Seleccionado en la *Muestra de Arte Joven 2003 del Instituto Aragonés de la Juventud*, Zaragoza*. "Pilar:(auto) retrato de un cuerpo", Mención Especial del Jurado, Premio de Ensayo e Investigación de la Delegación del Gobierno de Aragón.

*Exposiciones con catálogo ■ www.javijoven.com ■ ray@javijoven.com

TÍTULO: «**PILAR: (AUTO) RETRATO DE UN CUERPO**» ■ PERIODO: 18 de diciembre de 2003 al 23 de enero de 2004 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Educación, Acción Social y Juventud. ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla FOTOGRAFÍAS: Xharay Navarro y Javi Joven ■ TEXTOS: Alicia Vela Cisneros

La tragedia única es haber nacido. Pues nacer es pretender hacer real el sueño.
María Zambrano.

SALIR A LA LUZ

...pongo en tus manos mi mayor secreto. El secreto de Pilar acogido por Javier ilumina esta exposición. Si queremos dar sentido al conjunto de estas pinturas no podemos valorarlas como meros ejercicios de representación a la manera de, sino que deberíamos establecer algunos vínculos con el pensamiento de Merleau-Ponty en su "Fenomenología de la percepción" cuando nos dice: PORQUE ESTAMOS EN EL MUNDO ESTAMOS CONDENADOS AL SENTIDO. Ese estar condenados al sentido pauta las claves de entendimiento de estas obras. Son muchos los ruidos que rompen el silencio ensimismado del pintor. Escuchar esos ruidos o encontrarte con ellos forma parte de esas casualidades que nos unen al mundo y que nos hacen tomar conciencia de la realidad y aprehenderla.

Meterse en la piel del otro/a y ser espejo mismo es la apuesta de Javier en esta exposición. La inmediatez de un mensaje en la pantalla sorprende al pintor, una mujer (Pilar) tras la lectura de una entrevista sobre la exposición "Presencia velada" descubre entre líneas la posibilidad de romper su silencio, quiere desde la pintura dejar oír su voz, implicarnos en esos secretos que ahogan tantas voces. La voz de Pilar es "Soy" y "Digo" como enunciados de su cuerpo y expresión de su habla. Desde este texto pasemos la voz allí donde se habla: al encuentro de ella y de él, a sus conversaciones. A las reflexiones de Javier sobre este proyecto¹. A ese tejido inacabado hecho fragmentos.

Del encuentro:

J._...La pintura tiene detrás una carga significativa importante, desde la que todavía se pueden romper moldes. Frente a la vertiginosidad de los medios de comunicación actuales, la pintura ofrece una mirada pausada, reflexiva, que es algo a lo que no estamos tan acostumbrados²...

P._ *Acabo de leer tu entrevista ...MI CUERPO no es bello, ni atractivo, está lleno de cicatrices ...Aún ahora después de ó años me da repelús mirarme al espejo desnuda, y sin embargo no me importaría posar para ti si tú quisieras ...he leído entre líneas que había algo más, espero no equivocarme, y sincerándome contigo, entiendas y valores el paso tan importante que estoy dando, al menos para mí, pues pongo en tus manos mi mayor secreto, lo mejor guardado de mi vida, no me he hecho fotos, ni en bañador ...te ofrezco mi cuerpo desnudo para que lo utilices en tu trabajo, así me ayudarás a mí, pero quizás también a la sociedad que nos margina, por peso, enfermedades, o falta de atractivo...*



De la reflexión:

J._ ...Pilar fue ...Una apertura al otro para descubrir objetos marginados por nuestra despótica percepción, apertura a un mundo posible, diría Deleuze, surgido de la presencia de Pilar: un otro no como sujeto u objeto, sino como presencia concreta que anunciara perceptivamente otro mundo ...Pilar se acercó a mí con la intención declarada de aceptar su propio cuerpo a través del espejo de la pintura ...Desde el momento en que nos conocimos decidimos hacer del diálogo el instrumento de nuestro proyecto común. Yo quería recabar todo tipo de experiencias que ella me

narrara antes de pintarla. Ambos sabíamos que de llevarse a cabo el proyecto suponía algo más que la realización de unos retratos complacientes al uso. Así que se trataba de propiciar el encuentro con su experiencia; recordarla, testimoniarla, pensarla y quizás, algún día, decir *algo* sobre ella ...sus intenciones estaban lejos de cualquier eco de narcisismo y nos confirmó cómo ese era sin dudas su secreto más hondo ...construir la obra en común y huir de la codificación heterosexual y machista del cuerpo que nuestra sociedad televisada impone, ateniéndonos a la estricta singularidad de Pilar, no como *la modelo del pintor*, sino como la creadora del discurso.

P._ ...*lo primero que hice cuando desperté de la anestesia, fue pensar que ya no era mujer, que en algún momento en ese quirófano, se había quedado, una parte importante de mí, como si, de repente, mi cerebro cambiara de cuerpo y no lo supiera ...no sé cómo no me volví loca ...yo no recuerdo nada, ...momentos sueltos, poco, imágenes, palabras sueltas, pero por lo que sé, intenté suicidarme ...soy la novia de frankenstein de cuello a caderas, pero, soy yo, parcheada, pero YO ...Y descubrí, que tenía miedo, qué podía ofrecer yo, un cuerpo lleno de cicatrices, una enfermedad, que no se decidía a dejarme en paz, estaba completamente acomplexada, nunca aceptaría ese cuerpo ...en mi nueva casa, no había espejos que reflejaran mi imagen, la que no sólo no aceptaba, si no lo que es peor, odiaba ...nadie me dio opciones, todo fue radical, como si vivir fuera lo primordial, mi salud psicológica no importaba, ya lo superaría, pues señores, siete años después sigo sin superarlo, seré inmadura, seré ...ha llegado el momento de levantar la voz. Ya estoy harta, de estar callada, éste es mi cuerpo, si no te gusta no lo mires, no te obligo, pero no me obligues tú a aguantarte a ti...*

J._ ...El aroma de la muerte nos es un fenómeno ajeno e impropio a todas luces: nos despoja de la identidad que tanto hemos –han– luchado por construir, y escapa a todas nuestras significaciones, pronósticos e ideaciones futuras. En realidad, nos pone cara a cara con un presente sucesivamente anulado ...dos artistas acapararon nuestra atención desde los primeros planteamientos de "Pilar: (auto) retrato de un cuerpo". Se trata de Hannah Wilke y Jo Spence. Ambas harían de su cuerpo el objeto de su arte. La primera de ellas se nos mostraba sin tapujos durante el proceso de su tratamiento contra el cáncer en el intervalo entre 1992 y 1993. La secuencia fotográfica, titulada "Intra-Venus", registraba en grandes reproducciones cromogénicas a la artista en diferentes fechas de ese período, en actitudes más o menos irónicas o íntimas ...vemos indudables conexiones en nuestro proyecto con la obra "Narraciones de enfermedad", de Jo Spence –en colaboración con Tim Sheard–. En ella la artista trae algunas de las emociones y experiencias vividas tras ser diagnosticada y tratada de un cáncer de mama ... Spence indaga en su vergüenza, miedo y provocación, llegando incluso a escribir su cuerpo con la palabra *MONSTER*, en un cuestionamiento radical de los modos de producción y aceptación de los cuerpos. Algo en realidad muy parecido a lo que Pilar y yo –no yo– nos proponíamos: destapar al olfato público el perfume de un cuerpo lastimado y sus efectos. De tal modo que la espectadora –y el espectador– se perciba a sí misma como verdadera agente de creación de significados en una vivencia que no le es ajena, en tanto contribuye a la recepción de lo sujeto afectada ...El blanco predominante de las obras de nuestro proyecto podría ser, finalmente, el más elocuente discurso en torno a Pilar. El deseo de la denotación de la escritura, nuestro afán por desaparecer tras la imagen, la búsqueda de la no significación, el intento de nuestra neutralización e imposibilidad ante la expresión bastarda, todo ello lucrado con el sello de la imposibilidad.

Alicia Vela Cisneros

¹ Me ha parecido importante destacar aquí por su pregnancia e interés algunas partes del trabajo de investigación realizado por Javier en Pilar: (auto) retrato de un cuerpo.

² Fragmento de la entrevista en *El Periódico de Aragón*, 18 de febrero de 2002, pág.12



ECCEHOMO, 2002
óleo sobre lienzo
182 x 117 cm

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA DE EDUCACIÓN, ACCIÓN SOCIAL Y JUVENTUD
ACCIÓN SOCIAL Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO