

CECILIA CASAS ROMERO

CECILIA CASAS ROMERO • Barcelona, 1973.

Titulada en Fotografía Artística por la Escuela de Arte de Huesca, reside en Zaragoza y es profesora de Fotografía en Spectrum Sotos. Su formación incluye también la participación asidua en talleres especializados, como los impartidos por Oscar Molina, Pablo Pérez Mínguez y Daniel Canogar. Tras colaborar en diversas muestras colectivas, ha expuesto con carácter individual la serie *Despertares* en el Café La Esfera de Zaragoza (Diciembre, 2001). *Ensimismada*, la obra que aquí se presenta, es su última creación y para su realización ha contado con una ayuda para jóvenes creadores concedida por la Diputación General de Aragón.

TÍTULO: **"ENSIMISMADA"** ■ PERIODO: 8 de octubre al 8 de noviembre de 2003 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés
PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Educación, Acción Social y Juventud ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ FOTOGRAFÍA: Cecilia Casas Romero
TEXTOS: Ester Minio



S. T. 2002
Fotografia color Ilfoflex
50 x 50 cm

"Además de las constantes señaladas, hay un binomio frecuente en las artes visuales del último medio siglo: dispersión y fragmentarismo. La dispersión es pluralidad de estímulos e intereses, espectro luminoso y mezcla de cuerpos. Apasionantes asuntos. La fragmentación implica quiebra de la totalidad, surgimiento de la independencia y nuevas características. Algo inevitable".

"Entre la pasión y el destino, el cine y la tele han usado y abusado de la elipsis y el fragmento, pero regresan con urgencia a la visión de conjunto para mitigar la zozobra del espectador. Por el contrario, la imagen fija favorece que la óptica del detalle quede anclada y sólo se remita a sí misma".

"Por pereza, y por miedo, al mirar acabamos viendo lo que conviene ver. Sin embargo, esta cabeza solitaria y aquel torso aislado, esas extremidades ajenas a un tronco, los vehículos troceados, las puertas y las vidrieras sin apoyos o la ambigüedad de una mesa puesta no impiden la percepción simultánea de la decapitación, el muñón del miembro que se amputa, la barbarie del atentado, el baluarte absurdo del muro demolido o la espontánea llaneza de la muerte".

"El amor visitante y el vino en profecía son también componentes mágicos. Junto a la atomización ritual del cuerpo mantienen una relación primordial con los mitos sobre los orígenes y los procesos de fertilización de la tierra. Por eso la ingesta de bebida y la unión sexual son prácticas destinadas a producir y expresar emociones básicas, como la tragedia y el éxtasis".

"Divinos y trágicos, los modos de vivir la libertad son muy vulnerables. La usurpación canallesca, el adoctrinamiento taimado y la manipulación del contexto resultan asechanzas permanentes. Todo ello impuesto con la amenaza del castigo y los fantasmas de la culpa. Estos desmanes fascistoïdes, vaticanistas y zarzueleros colocan en su miserable sitio a héroes, idiotas e ídolos".

"Respecto a la proyección científica, los desarrollos más recientes se asocian con los fractales y con la teoría de las catástrofes. El azar alfabético establece que todo lo relativo al fragmento se sitúe entre la fragilidad y el fragor, cuyos antónimos son dureza y silencio. Bien está que sea así; en el fondo, quizá casi todo es asumible salvo tener que dar explicaciones".

Ester Minio: *Sombras chinescas: fragmentos*. Letras de Molde. La Almunia, en prensa, pássim.



S. T. 2002
Fotografia color Ilfoflex
50 x 50 cm

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA