

M Ó N I K A R Ü H L E

MÓNIKA RÜHLE • Stuttgart, 1967.

Bachillerato en Stuttgart, Alemania, Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona. Estudios de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid; Diseño Gráfico en el TAI de Madrid; Edición de Video en el IMEFE de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2001. *Misterio de la Leche*, Galería La Aurora, Murcia. 2000. *Paraíso*, Tentaciones de ESTAMPA, Madrid. 2000. *Paraíso*, Galería La Escalera, Cuenca. 1999. *Planeta Bingo*, Tentaciones de ESTAMPA, Madrid. 1998. *Ama y Come*, Tentaciones de ESTAMPA, Madrid. 1998. *Lokus Amoenus*, Galería Municipal Ramón Puyol, Algeciras. 1997. *Jardín del Ángulo Oscuro*, Tentaciones de ESTAMPA, Madrid. 1997. *Flut*, Galerie 22, Stuttgart. 1996. *Hostal Roca*, Centro de Arte Joven, Madrid. 1995. *La Voz de la Sangre*, Galería Progreso, Madrid. 1994. *Repetido*, *Cuadrículado* y *Perforado*, Goethe Institut, Santiago de Chile. 1992. *Chapêlle des Cordelières*, Sarrebourg Francia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2000. *Sobre el Amor*, Canal Isabel II, Madrid. 1999. Certamen Internacional de Artes Plásticas Pollença, Mallorca. 1999. *Utopías*, Canal Isabel II, Madrid. 1998. *Ciento y... postálicas a Federico García Lorca*, Museo Postal Madrid y gira internacional. 1998. *Pornografías*, Galería por Amor á Arte, Oporto y Galería Carmen de la Guerra, Madrid. 1998. *Tapeten*, Museo de Artes Aplicadas, Viena. 1997. *Circuitos de Artes Plásticas y Fotografías*, Madrid, Barcelona, Valencia, Oviedo, Pontevedra, Salamanca, Granada, Bremen y Berlin. 1992. Jahresausstellung, Kunstverein, Stuttgart. 1991. *Grabados*, Academy of Arts Gallery, Estocolmo.

ESCENOGRAFÍAS:

2003. *Mylodón*, La Luciérnaga, Madrid. 2002. *Dinero*, La Factoría, Madrid. 2000. *Proceso por la Sombra de un Burro*, La Luciérnaga, Madrid. 1999. *No Estoy Peor*, La Luciérnaga, Madrid. 1998. *La Ópera de los tres Peniques*, La Luciérnaga, Madrid. 1998. *La Pesadilla Navideña*, Mercado del Antiguo, San Sebastián. 1996. *Hostal Roca*, acción, Santiago de Compostela. 1996. *Leda*, Madrid. 1996. *Almada*, Madrid. 1995. *Diagnosis*, Santiago de Chile. 1994. *Desencuentros*, Santiago de Chile. 1993. *Merú*, Madrid. 1993. *Jonás*, Madrid. 1993. *Río Negro*, Compañía Cuarta Pared, Madrid.

VÍDEOS:

2002. *Hostal Roca*. 1995-2001. *Flut 1*. *Flut 2*. 2001. *Misterio de la Leche*. 2000. *Mi Barriga* (Metrópolis TVE febrero 2001). 1998. *Pesadilla Navideña*. 1997. *Insect XQ*. 1996. *Hostal Roca*.

TÍTULO: «SÍNDROME NIDO» Video, instalación, dibujo ■ PERIODO: 14 de mayo al 14 de junio de 2003 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud. ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ FOTOGRAFÍA: M. Rühle ■ TEXTOS: E. Moreno



NIDO DE DOLOR, fotografía digital, 2003
NIDO DE MIS ENTRAÑAS, fotografía digital, 2003
NIDO DE HIELO, fotografía digital, 2003

Mónika Rühle alude al concepto de *Síndrome nido* como el impulso que siente una mujer, ya desde el embarazo, por preparar, a ella misma y a su entorno, para el recibimiento de su nuevo bebé. Los nidos representan, para la artista, las múltiples y diferentes relaciones que se establecen entre una madre y su criatura. Nidos –objetos y dibujos– que rompen ese ideal maternal artificial, unívoco y culposos según el cual la madre sería siempre igual: dispuesta, abnegada, una prolongación de las necesidades de su hijo o hija. Partiendo del carácter relacional de la experiencia materna, la artista da cuenta de esa multiplicidad: relaciones afiladas, hirientes; relaciones que curan; relaciones heladas, calculadas; relaciones físicas, entrañables; relaciones que abren o cierran puertas; relaciones que conectan;... La autora insiste en que no se trata de atribuir a cada experiencia materna un tipo de relación de por vida, sino que son, todas ellas, diferentes estados de ánimo, momentos, etapas por las que discurre la aventura del reconocimiento entre una madre y la singular persona que ha traído al mundo. Relaciones, como muestran las fotografías, que circulan entre el pensamiento y las entrañas, deshaciendo la falsa oposición jerarquizada entre mente y cuerpo, integrando razón y sentimientos en un continuo. Continuidad que abre las puertas al mundo, a la cultura y la sociedad, alejando al hecho materno de esa construcción biológica, muda y meramente instintiva en la que demasiado a menudo se lo ha querido encerrar. Lecturas y reflexiones que Mónika ha utilizado para su trabajo, inciden en la historicidad del sentimiento materno, en cómo en diferentes coordenadas espaciales y temporales se han atribuido a la maternidad muy distintos valores y actitudes.

La exposición incluye también dos vídeos realizados pocos años atrás. Uno de ellos, *Mi barriga*, muestra el vientre de la artista embarazada de ocho meses. Cuerpo materno en el que la piel no es barrera sino lugar de encuentro entre diferentes. Contraviniendo las leyes de la física, dos cuerpos ocupan el mismo

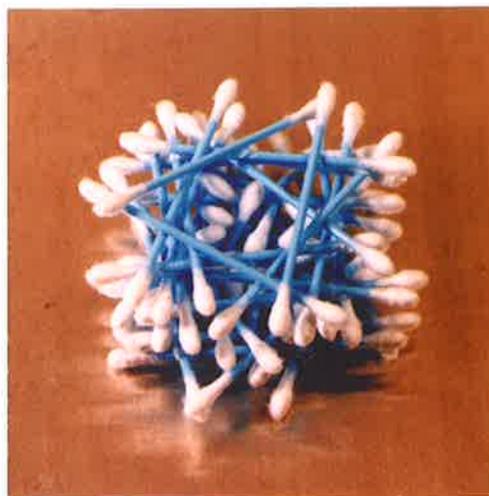


NIDO DE LAS PEQUEÑAS HERIDAS, fotografía digital, 2003
NIDO DE ENERGÍA, fotografía digital, 2003
NIDO DE LAS LLAVES DEL CONOCIMIENTO, fotografía digital, 2003

espacio, dos subjetividades coexisten sin oponerse. Mónica Rühle se inserta en una genealogía de artistas que han utilizado su propio cuerpo como soporte artístico y/o que han trabajado acerca de la maternidad. Por citar sólo algunos ejemplos de los últimos treinta años, Mary Kelly con su *Post-Partum Document*, Judy Chicago con *The Birth Project*, o la catalana Eulalia Valldosera en cuyos trabajos la maternidad viene siendo un tema recurrente. *Mi barriga* muestra de forma sugerente cómo los dos procesos creativos –el de la vida y el artístico– se desarrollan paralelamente, sin contraposición entre naturaleza y cultura. El cuerpo es un texto, un tejido que va a desplegar diferentes texturas: un imaginario feto de plastilina de colores, fantaseado, proyectado por la madre, difuminando las fronteras entre el adentro y el afuera del cuerpo. En segundo lugar, la historia, los mitos, la cultura: figuritas de plástico representan sobre el vientre, como si de una isla se tratara, el relato de Adán y Eva. En tercer lugar, tras el deseo y la imaginación de la madre, y tras la inserción en la cultura, aparece la relación directa con el bebé: la madre dibuja círculos de colores allá donde siente sus patadas; finalmente emborrona la pintura sobre la piel, explorando esa confusión de fronteras, de límites en continuo cambio, en intercambio, que es propia del embarazo y, en realidad, de las relaciones humanas.

Denunciando la falta de representaciones culturales femeninas de la experiencia materna, la teórica Luce Irigaray lanzaba, en los primeros ochenta, la siguiente pregunta: *¿Pero dónde queda, para nosotras, lo imaginario y lo simbólico de la vida intrauterina y del primer cuerpo a cuerpo con la madre? ¿En qué noche, en qué locura quedaron abandonados?* Tal vez hoy, con la ayuda de muchas que, como Mónica se ponen en juego para significarse como mujeres, estamos en el camino de recuperar esa relación en toda su apasionante complejidad.

Esther Moreno López



NIDO DE NUBES, fotografía digital 2003
NIDO DE LOS CUIDADOS CONSTANTES, fotografía digital 2003
NIDO DE DEBILIDADES, fotografía digital 2003
NIDO DE LA HIGIENE, fotografía digital 2003

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA