

NATIVIDAD GASCÓN

En memoria de Aureo y Maribel

NATIVIDAD GASCÓN GARCÍA • Zaragoza, 1958.

Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza de Dibujo Publicitario y Fotografía. Entre otras actividades es profesora de Fotografía en la escuela Spectrum Sotos, fue responsable del positivado de las placas del archivo Juan Mora y participa en talleres de fotografía *Cámara de Placas*, de Manolo Laguillo, *La Fotografía Espontánea* de Bernad Plossu, *Taller de la Imagen*, impartido por Antonio Uriel, *Miradas oblicuas* de Daniel Canogar.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1993. *II Jornadas Fotográficas*, Ayuntamiento de Huesca. 1994. Escuela de Artes Aplicadas, Zaragoza. 1995. *Espacio Tarazona Off*, Tarazona Foto, Tarazona. 2003. Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1991. *Exposición Colectiva*, Sala del I.B Mixto 4, Zaragoza. 1994. *Tarazona Foto*, Teatro de Bellas Artes, Tarazona. 1995. *Tres en Raya*, Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza. 1996. *Homenaje a Julio Álvarez*, Escuela de Artes Aplicadas, Zaragoza. 1998. *El papel que todo lo aguanta*, Galería Spectrum, Zaragoza.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA ■ PERIODO: 8 de abril al 8 de mayo de 2003 ■ **ESPACIO:** Sala Juana Francés
PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud. ■ **ORGANIZA:** Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ **COORDINACIÓN Y DISEÑO:** M. Solanilla ■ **FOTOGRAFÍA:** Natividad Gascón ■ **TEXTOS:** Antonio Uriel



S. T., 2001
Impresión digital plotter
51 x 65 cm

Hace tiempo que Natividad Gascón escogió la humildad como seña de identidad, en la medida en que tal postura puede ser una decisión libre. Como mínimo parece una actitud prudente, si se desea mantener una íntima coherencia entre el desarrollo de una sociedad cada vez más embelesada por lo trivial y la certidumbre, instalada en los espíritus desde el romanticismo, de la necesidad de vincular el arte y la vida. Lo contrario a aquel proceder lo ilustra la visión degradada del dandi del período industrial que triunfa en los medios de masas.

En algún momento pudo creerse que la fotografía y el cine, surgidos en los arrabales de la metrópoli artística y fatalmente dependientes de la vida ordinaria, podían ejercer de manera privilegiada esa labor de puente en medio de un excesivo ensimismamiento de las otras artes, pero la voracidad del espectáculo no deja apenas resquicios. El gran expulsado en este proceso fue el símbolo, recelosos los artistas de su pretensión de atemporalidad y de su vecindad con lo trascendente en algunas estéticas agotadas; desplazado, en nuestro escenario cotidiano, por una pluralidad de mitos que enmascaran bajo la forma de lo natural la arbitrariedad histórica levantada por los hombres. Sin embargo, el empobrecimiento que sentimos en otros ámbitos puede encontrar algo más que un síntoma en el olvido de la naturaleza fundamentalmente simbólica del arte. Olvido, además, del carácter proteico y efímero de los discursos. El satanismo del héroe de la vida moderna, el dandi, nos resulta casi pueril ante las manifestaciones del auténtico Baal multinacional en sus avatares político o económico.

Es incómodo manejar estas referencias por su carga histórica y su presencia en las bocas de algunos de los sujetos más despreciables de este mundo. La alusión al universo franciscano puede dejarnos a algunos perplejos (como dejaría en su momento a algunos espectadores ya educados en el cine neorrealista), pero es congruente con el ideal humanitario que atraviesa las imágenes y que, en otro momento, hubiese podido juzgarse tan sólo como uño de aquellos relatos míticos.

Como la novia que en la fotografía muestra la belleza oculta por el velo, la artista ha de devolver a las personas, cosas, símbolos e ideas (intuyendo que no pueden existir en planos separados) su valor, ligado a un tiempo pero deslucido por la mugre de tanto uso interesado; consciente de que ese alcance será el suyo, pero también de que será necesariamente más verdad cuanto más esté unido a los hombres y a sus vidas, a su dolor, a sus anhelos y a su muerte.

Antonio Uriel



S. T. 2002
Impresión digital plotter
51 x 65 cm

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA