

CARLOS DOLADER

CARLOS DOLADER • Zaragoza, 1961.

1975, empieza a fotografiar lo que le rodea. Ahí empieza una profesión, o un placer, o un arte, o lo que sea. 1980, Expone por primera vez. 1994, Empieza a trabajar con el color. 1995, Empieza a trabajar con Velvia gracias al consejo de un buen amigo. 1996, Expone su trabajo por España de la mano del Gobierno de Aragón. 1998, cuaja su trabajo en un monográfico titulado "INCOLAS" en FOTOPRIX de Zaragoza.

Gracias a su relación profesional alternada con la jardinería, recibe el encargo de ilustrar con imágenes el primer libro sobre las fuentes de Zaragoza. Algunas de las imágenes de este libro se pueden ver en esta exposición.

TÍTULO: «**FOTOS HÚMEDAS**» ■ PERIODO: 16 de diciembre de 2002 al 16 de enero de 2003 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura, Acción Social y Juventud. ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: Solarilla ■ FOTOGRAFÍA: Carlos Dolader ■ TEXTOS: Carlos Bozalongo y Manuel Fernández Valenzuela



LA FUENTE DE NEPTUNO

Siempre quedábamos en la fuente porque decías que era el mejor lugar del parque para ver el firmamento. Todas las noches de todos los viernes, tu árido Capricornio y mi Ondina particular, la ninfa de mis desvelos, para ver cómo nace Venus cuando muere el día. Yo hacía bromas con tus costumbres nocturnas, siempre tan ávido, tan ansioso. ¿Por qué no nos vemos mañana, sirena? Mañana no es posible; mañana es mi noche. Pero dime al menos tu nombre...

La fuente entonces estaba viva. Algunos ciudadanos anónimos habían abandonado sus mascotas en ese océano diminuto, confiadas al gobierno de Neptuno: peces de colores y acorazados crustáceos que giraban y giraban en torno a su viejo amo húmedo y agrietado. La noche redonda del parque parecía el reflejo de nuestra fuente. Aún no la habían limpiado y un vello verde y pubescente cubría el pubis de los surtidores.

¿Y por qué no mañana?, ¿por qué no el sábado? ¿Dónde estarás mañana? El sábado no, el sábado es mío. Me gustaba hacer juegos de palabras y te decía que me habías convertido en un ninfámano.

Una noche lívida de sábado te imaginé poseída quizá por un divino Posidón de carne y pelo. Acabé por traicionarte. Allí a solas, el sábado, en nuestra fuente. Te vi a escondidas, Diana, en tu baño privado bajo el río de leche de la noche. ¡Ah!, si no fuera un testarudo Capricornio. Supe que ya nunca habría más noches, nunca más viernes cuando vi el brillo de tus muslos acuáticos, la perfecta anatomía de los seres del agua. ¡Ah!, mi Ondina, mi perdida Melusina.

¿Sabes?, desde que no nos vemos han limpiado la fuente; han cubierto las grietas con hormigón y el agua es transparente y estéril.

Y las noches de cada viernes en el parque son para mí una marea negra y espesa en la que naufrago a solas.

Carlos Bozalongo
Del libro inédito *Recuerdos de la Zaragoza perdida*

FOTOS HÚMEDAS

La claridad de ideas, el acierto de los enfoques, el análisis de los elementos que componen las fuentes y láminas de agua captados por Carlos Dolader, fotógrafo y gran amante de la naturaleza, constituyen el auténtico valor del trabajo realizado por este insólito profesional de la cámara.

Vemos reflejada su habilidad técnica y su sensibilidad en el conjunto de las fuentes representadas, en las que Dolader, a través de su sagaz y virtuosa mirada, ha sabido plasmar los motivos de la puesta en escena de las mismas.

A través de las fotografías ha encontrado el espíritu y el alma de las fuentes, estanques y lagos de nuestra ciudad, de tal forma que todos ellos nos sugieren algo. Los contrastes entre los elementos escultóricos básicos, las arquitectura o la volumetría son motivo principal en fuentes y vasos, y el fotógrafo ha sabido plasmarlos con su bien hacer y bien captar, así como la filosofía y justificación de quienes en su día los concibieron.

Unas como elemento acompañante y protector de un grupo escultórico, otras con una definición sutil del espacio urbano, del rincón de un parque, del lugar de un encuentro o de una visión conceptual de un paisaje: en cada instantánea ha conseguido con suma fuerza ilustrativa hallar la esencia de la fuente o de la lámina de agua, cuya contemplación nos va ayudar a admirar estas obras que enriquecen nuestro hábitat urbano.

Manuel Fernández Valenzuela
Arquitecto Jefe de Servicio de Parques y Jardines



SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA