

M A B I R E V U E L T A

MABI REVUELTA • Bilbao, 1967.

Internacional Studio and Curatorial Program, Nueva York, 2003. Taller de escultura de María Luisa Fernández, Arteleku, 1996. Taller de pintura de Mitsuo Miura, Arteleku, 1994. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, 1990.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2002, *Pearls*, Sala Juana Francés, Zaragoza*. *Cream*, Galería Vanguardia, Bilbao. 1997, *Manjar caníbal*, Horno de La Ciudadela, Pamplona*. 1996, *Animula vagula blandula*, Casa de Cultura de Basauri, Bizkaia*. 1993, *Relicario de horas*, Galería La Fundación, Bilbao. 1990, *Noviembre de la luz*, Ateneo Municipal de Balmaseda, Bizkaia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: (SELECCIÓN)

2003, (en proceso) *Open Studio*, ISCP, Nueva York. *Generación 2003*, La Casa Encendida, Madrid. 2002, Festival de Vídeo de Navarra, Pamplona*. *Proyecto Espacios*, Centro Cultural de España. San José, Costa Rica*. *5 + 2*, Centro Cultural de España, La Habana, Cuba*. VIDEOS XX: *Femeninos feminismos*, PhotoEspaña, Casa de América, Madrid. *ARCO 02*, Galería Vanguardia. 2º Certamen Internacional de Cerámica Contemporánea. Museo de Teruel*. 2001, *North by North*, Contemporary videos. Islington Mill, Manchester. *Leda vuela*, Sala Rekalde, Bilbao; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria* *Pornografía conceptual*. Casa de Cultura de Abanto y Zierbena*. 2000, *La torre herida por el rayo*, Museo GUGGENHEIM, Bilbao*. Galería Salvador Díaz, Madrid*. 2000º, Museo Erótico de Madrid, Galería Luis Adelantado, Valencia. *Women of the World: A global collection of art*. White Columns, Nueva York; itinerante por EE.UU.*, *Face*, Le Labo, Burdeos, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona*. II Premio Navarra de Escultura. Museo de Navarra, Pamplona*. 1998, Trayecto Galería, Vitoria*, *Mutantes del paraíso*. Sala América, Vitoria*. 1997, I Premio Navarra de Escultura. Museo de Navarra, Pamplona*. *Prohibido. Sexo, religión, política*. ARSenal, Bilbao. 1996, *Gure Artea*, Sala Rekalde, Bilbao*. Muestra de Arte Joven 96. Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid*.

PREMIOS Y BECAS: (SELECCIÓN)

2002, Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín, ISCP, Nueva York. 1998, Beca de Creación en Artes Plásticas, Fundación BBK. 1996, Muestra de Arte Joven*. 1993, Beca de Artes Plásticas. Diputación Foral de Bizkaia. 1992, Ayuda a la Creación Artística. Diputación Foral de Bizkaia. 1990, Beca de Pintores Pensionados de "El Paular".

*Exposiciones con catálogo ■ mabimavi@hotmail.com

TÍTULO: «**PEARLS**» ■ PERIODO: 13 de noviembre – 13 de diciembre de 2002 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud. ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ FOTOFRAFÍA: *Magnetic Bulbs*: Mikel Eskauriaza. *Pearls*: Mabi Revuelta. ■ TEXTO: Susana Blas Brunel ■ AGRADECIMIENTOS: Galería Vanguardia, Mikel Eskauriaza, Txuspo Poyo COLABORA: Departamento de Cultura del Gobierno Vasco



PEARLS, 2002
Cerámica vitrificada
Instalación de medidas variables

DE DULCES DE MIEL, BOMBILLAS GIGANTES Y ALUCINÓGENOS

A su regreso me pidieron el perfume de la flor de opio. Una especie de filtro prohibido que brota en paisajes aún más desconocidos. Yo sabía que su necesidad era el alivio del amor temprano. Ella depositó una de esas imperceptibles gotas en la solución de hachís, miel y ámbar gris que daba a veces a sus amantes en forma de pequeñas flores negras.

Mr Pillow Boy, Farsa para guiñol, Mabi Revuelta

Cuando Mabi colgó este verano un carrusel de lana blanca en el Centro Cultural de España en Costa Rica nadie podía resistirse a alargar la mano y tocarlo. De este impulso castrado, surgió la idea de realizar una de las fotos que ahora podemos contemplar: *La musa malentendida*, un deseo hecho imagen, en el que los dedos de la artista teñidos de carmín, se despliegan para rozar la lana suspendida, en un gesto congelado, casi de ensueño.

También recuerdo ahora las enormes bolas de lana, ondras, rotundas, siempre colgantes e inaccesibles que ha mostrado en otras ocasiones, con un sensual orificio en el centro, por el que acceder al mundo interior de secreciones y fluidos; y aquellas garras de animal, del tamaño de unas zapatillas, que nos susurraban: ¡pruébame!; o la glamurosa alfombra fabricada con plumas negras de avestruz que sirvió de abrigo a una esquina del interior del museo Guggenheim.

El efecto sinestésico es habitual tras la contemplación de la obra de Mabi Revuelta que construye una escultura singular por su variedad de materiales y conceptos, en su afán por confundir los sentidos aunque el tacto y sus contradicciones gane muchas veces la partida: *la experiencia de lo táctil revela sensaciones y es detonante del deseo* escribe en uno de sus escritos.

Muchas de sus obras nos obligan a transgredir la frontera de la piel para entrar en el cuerpo por alguna grieta, y sobre este asunto también ella misma ha teorizado: *Desde el contacto y exploración de la piel del otro nos aproximamos al mundo de los pozos de entrada y salida de la materia orgánica: recipientes que contienen sustancias para la gula y la lujuria, en dosis concentradas; ilusiones del cuerpo, orificios del deseo y además, vasos comunicantes del gusto y el olfato... Anatomía del Amor, Mabi Revuelta.*

Pero si el tema epidérmico y los líquidos del cuerpo continúan estando en su imaginario, la idea del deseo efímero y volátil que se hace realidad, es clave en sus últimos trabajos. Puede que la puerta de acceso para llegar a su obra sea entender que todo su universo es objeto de un dulce encantamiento, y que nos hallamos bajo los efectos de algo parecido al láudano, que no adormece la boca, tal y como nos muestra en la lengua roja que presenta en *Flor de Opio*; y conocer que su libro de cabecera es *Alicia en el País de las Maravillas* y en general toda la obra de Carroll, de la que ella es continuadora en textos como la farsa para guiñol: *Mr Pillow Boy*.

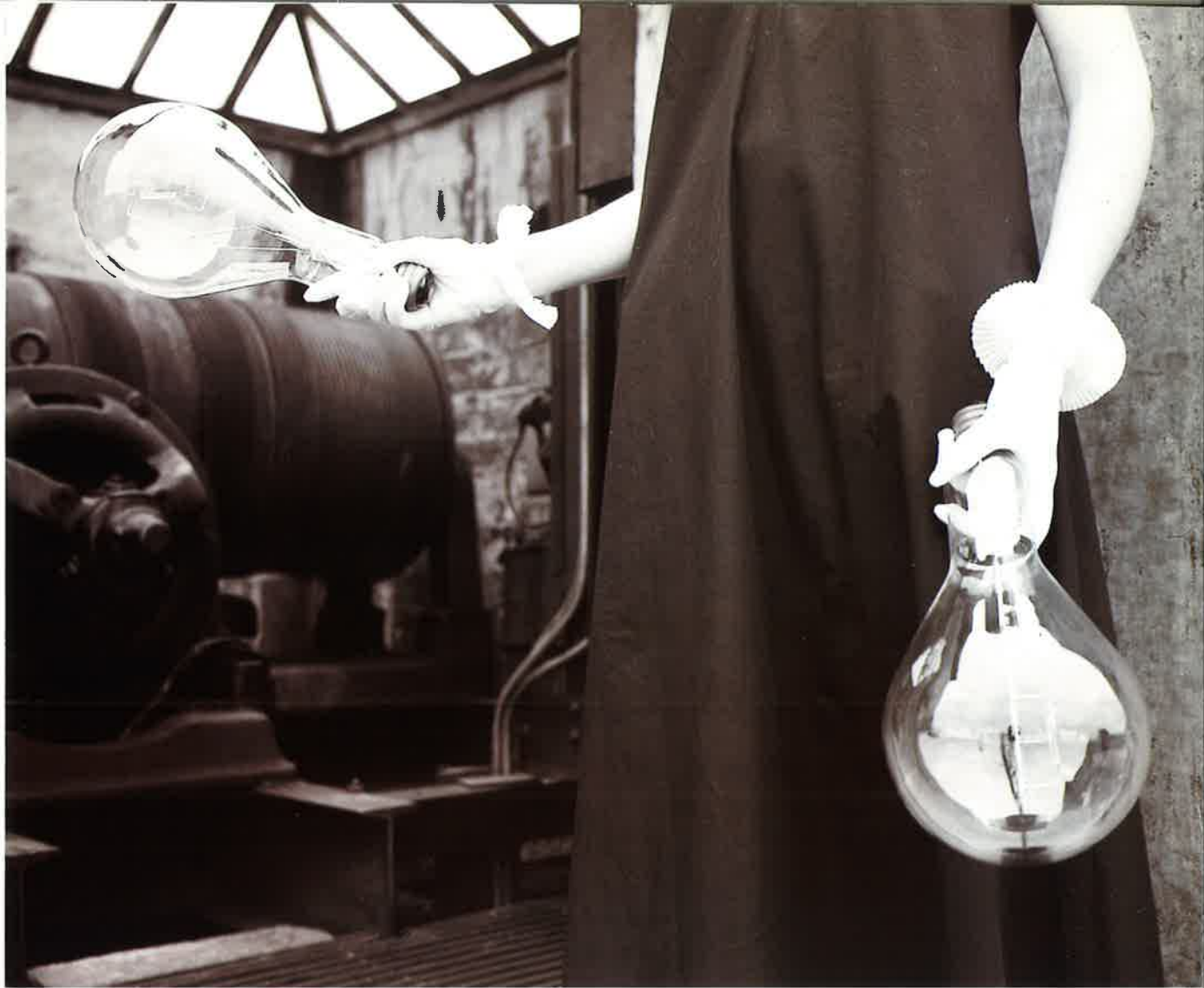
Cuando entremos en la sala y paseemos entre el busto cerámico que se expande por el suelo en sesenta perlas negras, los pezones incrustados en la pared, las fotos del sillón rojo en ese inquietante pasillo de un edificio neoyorquino o la cabeza con collar de lana, sabremos que cada una de estas piezas son los deseos cristalizados de una fábula o los restos de un sueño de adormidera.

Mabi utiliza el recurso de dotar a sus esculturas de una enorme rotundidad formal, y a su vídeos y fotografías de una buscada definición, para luego hablarnos de contenidos etéreos, de atmósferas intangibles, y esta paradoja entre la precisión formal y el gusto por lo que se desvanece y se transforma, genera en nosotros una sensación peculiar que a veces nos incita a alargar la mano y comprobar si aquello que vemos existe de verdad.

De niña, a la artista le gustaba arrojar al suelo el termómetro para ver el mercurio en su infinita división en perlititas, tal y como ahora nos presenta en su pieza *Pearls*, en la que ha conseguido petrificar un fluido: *la idea de un personaje haciéndose o desintegrándose en mercurio me gustó. La cualidad de lo inaprensible está presente en este metal*.

Mabi Revuelta obra el hechizo de materializar una evocación; consigue agrandar lo diminuto, hacer material lo inmaterial, moldeable lo duro. Un aire pesado y somnoliento recorre su universo. Su intento es el de cosificar los sueños, pero intuyo que sólo por un rato, mientras dure el encantamiento

Susana Blas Brunel
Historiadora de Arte



MAGNETIC BULBS, 2002
Videoproyección
Color. Stereo

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA