



MARGARITA GARCÍA BUÑUEL

**MARGARITA GARCÍA BUÑUEL** • Zaragoza, 1970.

Formada en danza clásica durante 10 años, también ha hecho contemporánea, jazz, flamenco y danza teatro. Estudió arte dramático. Trabajó durante varios años en televisión local. Estas tres bases conforman el carácter de su estética visual, además de sus innumerables referencias literarias y cinematográficas. Cualquier cámara de fotografía y vídeo se convierte en una prolongación de sus ojos, en los pinceles de su forma de ver el mundo. Su programa *Efecto Placebo*, que presentó y dirigió durante años, estaba lleno de imágenes experimentales que fueron formándola como videoartista. En 1998 presentó la pieza "Gen" en el certamen Spazio Libertá, y en 2002 en Artic de Zaragoza montó la videoinstalación "Dedicame un pensamiento". El diseño gráfico también se ha convertido en una de sus herramientas, y a partir de imágenes propias crea escenas oníricas y misteriosas, como "Los Náufragos de Buñuel" que ganó el premio Las Miradas del 2000, de la Universidad de Zaragoza. La serie de polaroids que forman esta exposición se ha convertido, desde los últimos diez años, en su forma más genuina de expresión artíftica y experimental.

TÍTULO: **«A ESTE LADO DEL PARAÍSO»** ■ PERIODO: 8 de octubre – 8 de noviembre de 2002 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés  
■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud. ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ FOTOFRAFÍA: Margarita García Buñuel ■ TEXTO: Susana Blas Brunel



SIN TÍTULO, 1997  
polaroid / lambda  
50 X 50 cm

*A este lado del paraíso... poco consuelo da el saber*  
Rupert Brooke

*Mi mirada azul como el cielo  
Es calma como el agua al sol.  
Es así, azul y calma,  
Porque ni pregunta ni se asombra...*

*Pessoa*

"Tengo la impresión de que son fotogramas que tienen un antes y un después que nunca serán observados. Un pasado y un futuro que se han borrado para siempre." me escribe Margarita en uno de los correos electrónicos que nos hemos intercambiado. Porque primero accedí a ella a través de sus imágenes, de sus polaroids, flashes de una historia abierta, luego llegó un vídeo de siluetas electrónicas, de sombras pixeladas, y al poco tiempo, sus palabras.

Me pareció bonito que nos cruzáramos e-mails porque sus textos son como los fogonazos de sus fotos: pedazos de un diario infinito, que te transportan a su paraíso, al otro lado, usando en este caso ese otro azul que es el océano internauta.

"Mis fotos a lo largo de estos años han ido adquiriendo coherencia pero comenzaron sin ningún propósito, como una especie de vida paralela a este lado del paraíso... "

Crear desde el fragmento ya es una decisión, nos está hablando de un yo dividido que en realidad es parte de ese talante polifacético de la artista: fotógrafa, bailarina, escritora, videoartista... Algo inquietante y mojado a un tiempo nos invade al observar esos pedazos, que son detalles, pistas, que luego ella agrupará en pequeñas series que cuentan una historia inconsciente, un sueño, una intuición.

Rostros de personas amadas, sus ojos, siluetas, reflejos, monitores, piscinas, columpios, cielo, cubos, manos y pies con sandalias al cielo, en combinaciones azarosas. Un mundo acuoso en el que todo se mueve. Un territorio regido por las coordenadas del fluir constante, incluso en automóvil. Una de las piezas más enigmáticas es "Autovía" en la que la artista nos mira con sus expresivos ojos azules, desde la ventanilla de un coche, con su cinturón puesto, dispuesta a emprender un largo viaje. "El mundo azul es el mundo subacuático. El líquido del que todos procedemos. Una vida anfibia (doble vida)" me escribe. Llevar una doble vida, una vida anfibia, dentro de lo cotidiano incluso. Cada foto testimonio de un recuerdo construido. Con una estrategia parecida a la de Wolfgang Tillmans consigue atrapar lo que le atrae, desde lo más universal al pequeño presente cotidiano.

Pero tal vez sean los pies y las sandalias que los visten los que más energía desprendan, esos pies que se alzan hacia el cielo o bajan al agua; que nos hablan de su faceta de bailarina. Las extremidades, también la mano que se levanta para tocar el cielo, conforman la expresión de esa constante locomoción. Todo en su trabajo parece inmerso en el ritmo de la danza, de una danza que da vida "Cada cosa que fotografío, sea persona, autorretrato u objeto tiene a la danza detrás sólo en la forma de colocarme o colocar; en la forma de mover mi cuerpo para disparar..... allí siempre está la danza" reflexiona la artista que está derivando su proceso artístico hacia un punto en el que las distintas disciplinas creativas cada vez se entremezclan más. "La idea que tengo actualmente es la de danzar con todo el cuerpo excepto con un brazo que irá unido a la cámara digital fotografiando"

Un estado de fluidos azules y de calma como el descrito por Pessoa, pero no exento de riesgo, de juego, y que en ocasiones nos recuerda a ese territorio de eterna niña traviesa de Pipilotti Rist, con la que también comparte los autorretratos de miradas azules, colores ácidos y mundos acuosos.

Margarita nos está invitando a jugar y para ello despliega toda su energía. Por eso no pude resistirme a incluir el fragmento del libro de María Pilar Donoso en el que nos habla de su infancia: "Nosotros a menudo, pasábamos los domingos de buen tiempo en la quinta de la familia Buñuel a las afueras de Calanda, y una vez oí una conversación entre nuestra hija, de cinco años entonces, y Margarita García Buñuel, de tres. Pilarcita vacilaba ante un arroyuelo bastante caudaloso que alimentaba la bomba del agua, pues le daba miedo atravesarlo. La pequeña nieta de Conchita, los ojos azules muy vivos, digna de los antecedentes físicos y morales de la familia, le dijo muy seria: "Cruza, anda, cruza, no te pasará nada... pero te condenarás".

Su paraíso es suyo, inquietante, bello y convulso a la vez. Los que nos asomamos desde la verja tan solo atisbamos sus pies. No sé si os condenareis pero os animo a dar la mano a Margarita y cruzar al otro lado.

*Susana Blas Brunel*  
Historiadora del Arte



AVTOVISA

THIS SIDE OF PARADISE. 1992-2002  
polaroid / lambda  
50 X 50 cm

# SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16  
5 0 0 0 1     Z A R A G O Z A  
[casamujer@aylo-zaragoza.es](mailto:casamujer@aylo-zaragoza.es)

HORARIO: DE LUNES A VIERNES  
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

---