

ÁNGEL CARRERA
VIRGINIA ESPA
ROSA SOPENA

100 X 100 PAPEL • FOTOGRAFÍA

EL ENIGMA DE LA IDENTIDAD

Ángel Carrera, Virginia Espa y Rosa Sopena proceden de universos parecidos: son fotógrafos que creen en el valor de la imagen, en esa ráfaga directa de vida que entra por el objetivo sin otra manipulación que la de la luz natural. Ángel, durante años, ha retratado un mundo desgarrado e íntimo, de dolor y hondura, donde su abatida alma era el centro de la búsqueda. Virginia, esa estudiosa incesante que nos ha desvelado la producción del laborioso documentalista Juan Mora Insa, captó obsesivamente los parajes de Los Monegros: concentró en varias series su dureza, sus cautivadores y desolados paisajes, su seca espiritualidad de calveras y matojos. Rosa, aragonesa en lejanas tierras, se sintió fascinada por Cuba y la atrapó con su melodía oscura y su incontinencia de sangres en fotos cálidas y enternecidas.

Ha querido el azar que los tres, Rosa, Virginia y Ángel, hayan coincidido en esta muestra. Ángel ha esculpido su mano en un recipiente lleno de harina y la ha fotografiado. Tres vocablos acompañan y definen el proceso, nada, nadie, blanco, arrebatados a un poema que establece la intención de un artista que huye del tormento, de la retórica fácil de la foto, y se decanta por la suavidad, el enigma y las leves texturas: Mi mano nadie // mi cuerpo nada // polvo blanco // que arrasa la memoria. El resultado final son estas huellas de identidad, vinculadas al nihilismo, a la negación y al misterio de ser en soledad, en piel, signo e intacta blancura.

Rosa Sopena también cree en la esencialidad. Vean ese místico volumen del desierto de arena: ese territorio que se dilata hasta el infinito y nos abarca como una tentación. Presenta otras dos fotografías: una arquitectura en Marruecos bajo un sol calcinante, que proyecta y extiende las sombras, y un retrato. Las tres piezas suponen una apuesta por el sentido poético del mundo, por la desnudez (la presencia del contraste ha sido amortiguada), por el misticismo. Quizá nos invoquen a Nicolás Müller, pero Rosa no es exactamente una documentalista: se acerca a los orígenes, al alma del paisaje, al desmayo del tiempo y los concentra en su obra con limpidez.

Virginia Espa ha apostado por la representación y ha acudido a los mudrás, término sánscrito que designa el gesto sagrado que expresa la sabiduría interior. Sus enormes piezas -donde la mano es el actor, el vehículo hacia la claridad; el temblor de los dedos anuncia una beldad secreta y terrible- despliegan ante nuestros ojos el movimiento, la fuerza del gesto, todo un código expresivo vinculado a la aspiración a la armonía y a la indagación en uno mismo. Los tres proyectan una copia de la verdad que no vemos: la identidad esencial brota del silencio y del ocultamiento, y se manifiesta en la luz, en la piel, en un apéndice del cuerpo.



año 2001
impresión digital / plotter
100 x 100 cm.

ÁNGEL CARRERA CONDE. licenciado en Filosofía y Letras, Fotógrafo y Profesor de la Escuela de Artes de Zaragoza

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980 Galería Caballo Blanco, "Visiones de lo Cotidiano", Pamplona. 1981 Galería Spéctrum, "Actual", Zaragoza. 1987 Galería Spéctrum, "Nuevo Humanismo", Zaragoza. Galería Spéctrum, "Imágenes '87", Colectiva, Zaragoza. 1990 Beaux-Arts de Saint-Etienne, "9 en los 90", Saint-Etienne, Francia. "Tarazona-Foto", Colectiva, Tarazona. 1991 "9 en los 90", Colectiva, Tarbes, Francia. 1992 "9 en los 90", Colectiva, Sala de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona. 1993 Museo Provincial de Zaragoza, "Fotografía Aragonesa en los 80", Zaragoza. 1993 Palacio de Sástago, "Exposición Premios Santa Isabel de Arte", Colectiva Zaragoza. 1994 Palacio de Sástago, "Perfiles Ocultos", Colectiva, Zaragoza. 1997 Palacio de Sástago, "Exposición premios Santa Isabel de Arte", Colectiva, Zaragoza.

PREMIOS MAS IMPORTANTES: 1993 Primer premio "Isabel de Portugal" de Arte en el apartado de fotografía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza. 1994 Primer accésit en el concurso organizado por la II Bienal de Arquitectura de Zaragoza organizada por el Colegio de Arquitectos y D. P. Z., Zaragoza. 1997 Primer premio "Isabel de Portugal" de Arte en el apartado de fotografía, Zaragoza.



TRAJES DE BODA, TAFICALY (MARRUECOS), 2000
papel fb al bromuro virado al selenio
100 x 100 cm,

ROSA SOPENA, Barbastro, 1954. Formación fotográfica en Spectrum (Zaragoza) y Inst. P. Felipe y CEV (Madrid).

REPORTAJES PUBLICADOS EN: El Mundo, El Sol, ABC, Diario 16, El Europeo, Sur-Expres, Ronda Iberia, Gente y Viajes ...

COLABORACIONES CON AGENCIAS DE PRENSA: EFE y COVER.

PREMIOS: Primer premio Rosa Pardo y Primer premio IMSERSO.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Círculo de Bellas Artes, Ateneo y Casa de América, Madrid. Centro Cultural de Ibercaja, Zaragoza. Castel Ruiz, Tudela. San Pedro el Viejo, Huesca, Museo Municipal de Ceuta, Centros Culturales de la Embajada de España, en: Rabat, Tanger, Casablanca, Tetuán, Fez (Marruecos).

PONENCIA: Profesora de Fotografía de Prensa en: Visual-Foto y EFTI, Madrid. De enero 1994 a diciembre de 2000: profesora de fotografía para el Centro Cultural "Casa de la Juventud" del Ayuntamiento de Ceuta.



DHARMACHAKRA-PRAVARTANA MUDRA, 2001
Duralflex /aluminio dibond
100 x 100 cm.

VIRGINIA ESPA, Zaragoza, 1959. Doctora en Historia del Arte y licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Zaragoza. Diplomada en fotografía y técnicas audiovisuales por la Faculleit der Kunsten en Architectuur de Rotterdam (Holanda). Actualmente es profesora de Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Huesca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1995 "Monegros: paisajes bélicos". Sala Juana Francés. Ayuntamiento de Zaragoza. 1984 "Paisaje". Fotogalería Tarot, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1998 "La reinención del paisaje". Sala Arcs. Fundació Caixa de Barcelona. 1995 "Arte Aragonés Contemporáneo en Puerto Rico". Asociación aragonesa de artistas plásticos. San Juan de Puerto Rico. "Escritura y feminismo". Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. 1991 "Fotografía aragonesa en los 80". Museo Provincial de Bellas Artes. Zaragoza. 1987 "Un palacio para artistas jóvenes". Salas del Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza.

BECAS Y PREMIOS: 1990 Drempeel prijs. Premio de fin de carrera de las Facultades de Arte y Arquitectura de Holanda. De Rotterdamse Kunststiching. 1985 Concurso Isabel de Portugal de Becas y Ayudas a la Investigación Artística. Diputación de Zaragoza. Realización de un proyecto de fotografía de paisaje en Los Monegros.

SALA JUANA FRANCÉS

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ACCIÓN SOCIAL

TÍTULO: **100 x 100 PAPEL. FOTOGRAFÍA** ■ PERIODO: 25 de abril al 25 de mayo de 2001 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: Anión Castro ■ FOTOGRAFÍAS: A. Carrera, R. Sopena y V. Espa