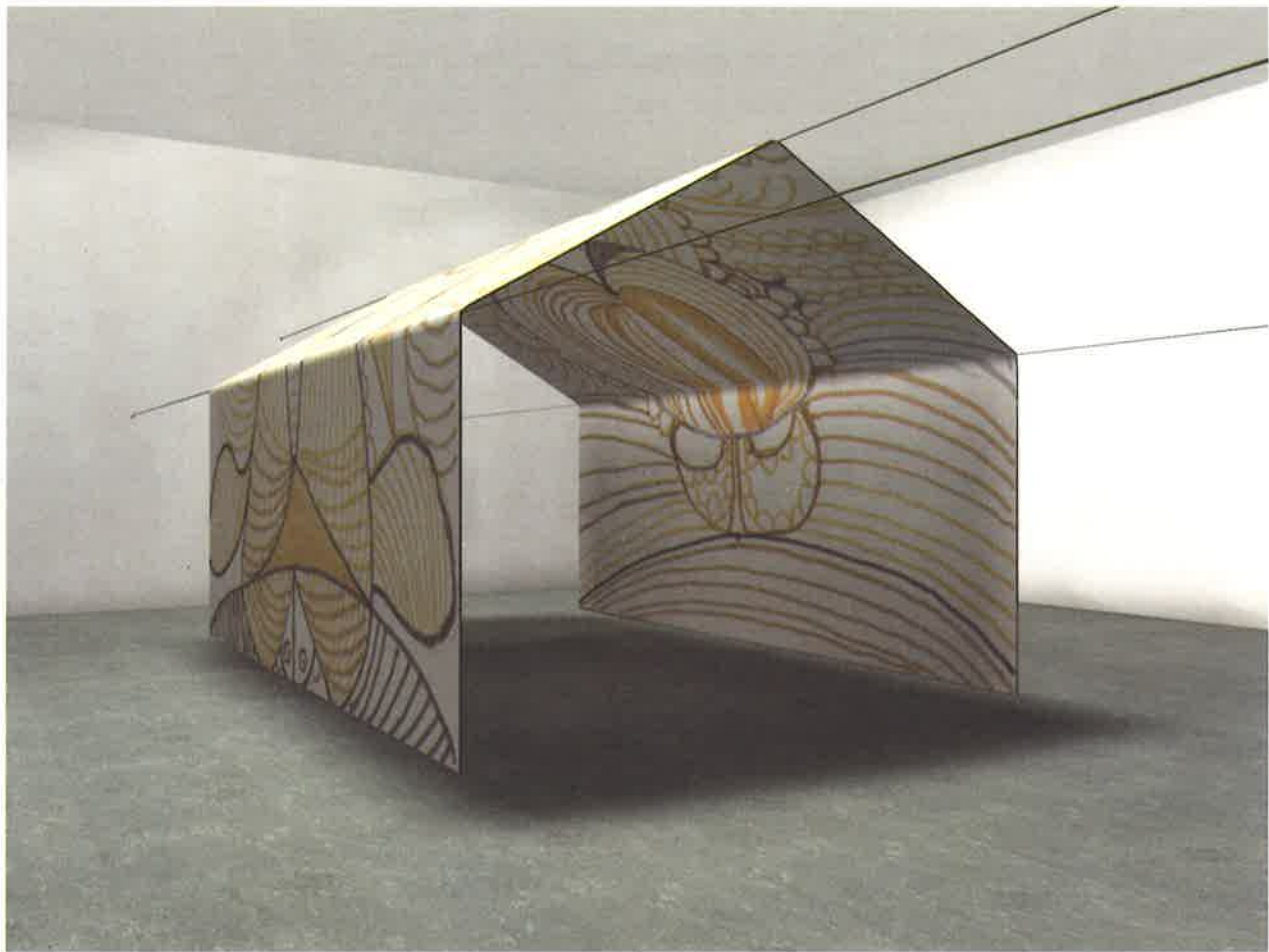


L U I S M A R C O

TÍTULO: «YO SOY...» ■ PERIODO: 9 de febrero – 2 de marzo de 2001 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: J. Codesal ■ SIMULACIÓN DIGITAL: M. de Ayguavives.



SIN TITULO, 2000
tela / lentes
700 x 400 x 350 cm
simulación digital

BAJO LA TELA DE LUIS MARCO

"Llevando al niño creciente que lleva en
el vientre a su propia madre llena"

(Walt Whitman, *Hojas de hierba*)

Recordad dónde visteis el mismo párpado: su leche rosácea atravesada de venillas. Luz roja cegadora, mientras os llevan de la mano en aquel juego que repetíamos convencidos de regresar a la visión filtrada del vientre (de MI MADRE). Palio de sangre dulce que se confunde con agua.

Todo desea una membrana (casa de la célula), todo quiere transparencia y techo. Todo es piscina, en cuyo centro sueña el núcleo del ojo.

La cama inmensa de los padres permitía montar auténticos tejados de sábanas, resultando una casa sin muros, mero tejado sobre el sótano en un charco difuso de luz.

Es piel el muro como el muro es piel, demasiadas veces opaca. La piel reseca nos hace rebotar y entrar de nuevo en nosotros mismos. Necesitamos, para salir al mundo, una segunda piel que sea dueña, la Dueña del recuerdo y del hueco. Recorrida por venas y signos, piel venerable de mujer, tensada al límite, que pide luz a gritos y da el paso a la imagen. Fuente lámpara: pantalla.

Lo blanco es siempre un párpado. Nacimiento del ojo en lo blanco. Una cáscara fresca de puro hielo cuarteado por un temblor de sangre. ¿Quién renuncia al blanco? Yo persigo las sábanas tendidas, su atmósfera intacta.

La transparencia forma el hueco: lo que de nada sirve entre dos cosas. He ahí la casa, inhabitable para cualquiera pero casa auténtica. El salto. Hablo del cuarto que es un salto: una torre envuelve un trampolín. Lo blanco es un salto que se practica desnudo (sin piel) y mostrando el hueso.

Lo blanco mancha el aire de blanco. Lo blanco suda. Ved las nubes. Mirad la teta blanca y exprimida, mirad las uvas, los soles. Mirad, como en el juego infanticida, a través de unas alas inmensas de mariposa.

Blanco extremo de la sangre. Aquí debajo se presiente el futuro.

Javier Codesal

LUIS MARCO

Exposiciones individuales: 2001 Galería Antonia Puyó, Zaragoza. 1999-2000 Itinerante Salas Pelayo. 1998 "Yo soy..." Escuela de Arte, Zaragoza. 1996 CAZ La Galería, Zaragoza. 1995 Galería Ginkgo, Madrid. Galería Rosa Hernández, Alicante. Galería Maior, Pollença, Mallorca. 1994 Galería Buades, Madrid. 1993 Sala Luzán, Zaragoza. 1992 Galería My name's Lolita Art, Valencia. 1991 Galería Buades, Madrid. 1990 Galería My name's Lolita Art, Valencia. 1988 Galería Buades, Madrid. 1987 Sala Mixto 4, Zaragoza. 1984 Galería Caligrama, Zaragoza. Sala Mixto 4, Zaragoza. 1980 Sala Barbasán, Zaragoza. 1975 Sala La Taguara, Zaragoza.

Exposiciones colectivas: 1997 ARCO 97, Stand CAZ La Galería, Madrid. "Mediterráneo Diverso", Z Gallery, Nueva York, EE.UU. 1996 Gabinete de Papel. Galería Fúcares, Almagro. "A Mi Manera..." CAZ La Galería, Zaragoza. 1995 ARCO 95, Stand CAZ La Galería, Madrid. 1993 ARCO 93, Stand Galería Buades, Madrid. 1992 Adobe, Sala Luzán, Zaragoza, ARCO 92, Stand Galería Buades, Madrid. 1990 Recorrido de Ciudades Invisibles, Iglesia de San Bartolomeo, Venecia, Italia. ARCO 90, Stand Galería Buades, Madrid. 1989 ART 89, Stand Galería Buades, Basilea, Suiza. 1988 Arte Contemporáneo Aragonés a la Escuela, itinerante. 1985 Salón de Otoño. Punto y Aparte, Zaragoza, Vitoria y Valencia.



Detalle
SIN TITULO, 2000
lela / lentes
700 x 400 x 350 cm
simulación digital

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ACCIÓN SOCIAL