

P I L A R V I L L A L T A

TÍTULO: «**REMINISCENCIA DE UN ESPACIO**» ■ PERIODO: 20 de diciembre de 2000 – 12 de enero de 2001 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: C. Giménez ■ FOTOGRAFÍAS: P. Villalta.



SIN TITULO, 1999
película de tungsteno posituada en papel color
50 x 60 cm

Pilar Villalta no es una profesional que trabaja en su estudio arropada con toda clase de seguridades técnicas para que las fotografías salgan bien.

Su trabajo transcurre en el espacio interior de una aséptica arquitectura de reminiscencias franquistas, donde transcurrió una parte importante de su adolescencia, que nos retrotrae a tiempos pasados no tan alejados en el tiempo, como evidencia esta exposición. Pero también supone una aproximación profesional a un medio pujante y de abiertas posibilidades creativas como el lenguaje fotográfico, que recupera de la mano de la artista una parte de su especificidad original de principios de siglo: el lenguaje autobiográfico (fotografía-terapia para la autora) como instrumento de depuración personal, a la vez que de ruptura hacia otros planteamientos que, quizás, planean en su propósito.

Presenta una selección de imágenes directas y austeras, cargadas de autenticidad y de oscuras resonancias personales, bien manifiestas en una de sus reflexiones al respecto: *Creo que estuve enferma mucho tiempo, nadie lo sabía, era fácil camuflarse, sonrisa y voz dulce... quizá yo tampoco lo sabía, simplemente pensaba que el mundo era así de gris.* A lo largo de la exposición la autora mantiene un criterio de imagen que traduce una lectura coherente cargada de emociones encontradas, que comprimen largos años de convivencia y agobio (1983-1987), que era preciso superar, con una actitud positiva y creativa: el arte se nutre de la vida y la vida del arte.

El tono general de estas imágenes están dominadas por el sentimiento de vacío y de melancolía acopiados por algunas experiencias demoledoras acontecidas en unos años, en los que al menos en teoría, no había ninguna ventana abierta al futuro. Así, en un conjunto de obras presidido por la coherencia conceptual, las fotografías trascienden el ámbito personal para situarse en un contexto más amplio, que traducen aspectos sociales, políticos e incluso éticos, a los que tuvo que someterse y le sumieron en un mundo de confusiones. El viaje regresivo al espacio fruto de su desasosiego supone la superación de la aparente irreversibilidad de determinados sentimientos, que concluyen ahora en un marco artístico armonizado con una serie de lecturas visuales, presididas por un distanciamiento plástico acusado, en total consonancia con los planteamientos objetuales más actuales.

Cristina Giménez Navarro

PILAR VILLALTA RAMÓN Salmerón (Guadalajara) 1971. Delineación Industrial (C.E.I. Zaragoza), Técnico Superior de Fotografía Artística (Escuela de Artes de Huesca).

Exposiciones Individuales: 1996 "Artesanos de la vida", Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. 1997 "Artesanos de la vida" Itinerante en Aragón. 1998 "El cuerpo", Exposición colectiva, Orthez, Francia. 1999 Colectiva, Escuela de Artes de Huesca. 2000 "Reminiscencia de un espacio" Escuela de Artes de Huesca.

Premios y Becas: 1994 Premio al mejor conjunto de fotografías, Arte Joven, Gobierno de Aragón. 1995 Primer premio de fotografía, Arte Joven, Gobierno de Aragón. Subvención de la D.G.A. para la realización del proyecto fotográfico de investigación "Artesanos de la vida".



SIN TITULO, 1999
película de tungsteno positivada en papel color
50 x 60 cm

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ACCIÓN SOCIAL