

MARINA NUÑEZ

MARINA NÚÑEZ Palencia 1966, licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca, Doctora en Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Exposiciones Individuales: 1993 Sala José M^º Fernández, de Unicaja, Málaga, Galería Buades, Madrid, 1994 Galería Espacio Mínimo, Murcia, 1995 Hof en Huyser Galerie, Amsterdam, 1996 Galería Buades, Madrid, Abbaye de Maubuisson, Centre d'Art d'Herblay, Paris, Galería OMR, México D.F. Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia, Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 1997 Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, Galería Pascal Polar, Bruselas, Galería Fúcares, Almagro, John Berggruen Gallery, San Francisco, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, 1998 Galería Alejandro Sales, Barcelona, La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia, 1999 Galería Alejandro Sales, Barcelona, 2000 Galería Alessandro Seno, Milán, Fundación "Ramón J. Sender", UNED, Barbastro.

Exposiciones colectivas (selección): 1995 "Territorios Indefinidos", Museo de Arte Contemporáneo, Elche, Galería Luis Adelantado, Valencia, "Meridiano", Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid, 1996 "Ricas y Famosas", Sala de Armas, Pamplona, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, y Casal Solleric, Palma de Mallorca, "VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1997 "Itinerarios" (becarios de la Fundación Botín 97), Fundación Botín, Santander, "Fénix", Galería Tabea Langenkamp, Düsseldorf, 1998 "Espacio Uno. Un Espacio", Fundación Botín, Villa Iris, Santander, "Madrid-Berlin. Condiciones de Visibilidad", Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, "Sassi per Duty", Galería Alessandro Seno, Milán, "Transgenéric@s", Koldo Mikelena Kulturtea, San Sebastián, 1999 "La realidad y el deseo", Fundación Miró, Barcelona, "6 pintores españoles de los 90", Casas de la Cultura de España en Santiago de Chile, Lima, Quito, Caracas, "2ª Biennial d'art Leandre Cristofoll", Sala El Roser, Lleida, 2000 "Zona F", Espai d'Art Contemporani de Castelló, "Canal de Seducción", Monasterio del Prado, Valladolid, "Keep your distance", Tadu Contemporary Art, Bangkok; Plastique Kinetic Worms, Singapore.

TÍTULO: «**RETRATOS**» ■ PERIODO: 6 de octubre – 3 de noviembre de 2000 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Acción Social y Juventud ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados, Unidad Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: J. A. Álvarez Reyes ■ FOTOGRAFÍAS: P. Gallego de Ierma.



SIN TITULO (MONSTRUAS), 1996
óleo / lino
144 x 144 cm

"Así pues, el histérico padecería principalmente de reminiscencias", escribió Sigmund Freud en su libro clásico sobre esta enfermedad. (...)

Pero, ¿cuáles son esas *reminiscencias* de las que hablaba Freud? ¿Cuáles las *reminiscencias* de la histeria en las obras de Marina Núñez? (...)

El recuerdo vago de algo que motiva el fenómeno patológico, la relación simbólica que la enferma establece entre ellos en los procesos histéricos, tiene también algo que ver con las construcciones que se instauran en los procesos artísticos, en la elaboración de una pintura que no sólo sea pintura, que trascienda el propio medio siendo consciente de su pasado, que enseñe sus recuerdos. (...)

Si pintura y mujer se encuentran actualmente de forma paradójica en un mismo plano de debilidad (como sostiene Gloria Collado), la utilización de este medio por nuestra autora, su aparente virtuosismo, no puede ser de otro modo que deconstruyendo su historia desde el punto de vista del otro, de la mujer, y, a la vez, apropiándose de algunas de las imágenes hirientes que el poder ha elaborado de ellas, recontextualizándolas para desmontar ese discurso. (...)

Si partió, desde que su trabajo se ha centrado en el tema de la feminidad, utilizando algunos soportes (como manteles, servilletas, bordados) elaborados tradicionalmente por la mujer en un intento (similar, por otra parte, al que en su momento hizo Rosemarie Tröckel) tanto de reivindicación como de señalización de un territorio de exclusión y de reclusión, poco a poco han ido siendo abandonados por la simple tela sobre la que pinta directamente (casi siempre a partir de impresiones fotográficas sobre ella) olvidando conscientemente el bastidor y el marco que es lo que suele dar preeminencia y autoridad al discurso pictórico. Hay, por tanto, una voluntad de no instalarse en él, de evidenciar lo a disgusto que se encuentra en él, y para ello lo cuestiona utilizando ella misma algunas de las armas que tantos éxitos y triunfos han tenido en la historia del arte masculino. (...)

Del mismo modo que los signos de la enfermedad son explicitados por la histérica en aquello a lo que ha sido reducida: cuerpo y sólo cuerpo, los males de la pintura (como medio instituido por el poder, como expresión del poder él mismo) sólo pueden ser representados en ella misma. El tema de los otros, de los feminismos es, mediante un recurso efectivo, sacado doblemente a la luz.(...)

Emilce Dio Bleichmar ha escrito (en *El feminismo espontáneo de la histeria*) que la "dimensión profundamente conflictiva de la feminidad en nuestra cultura se demuestra y tiene su máxima expresión en la histeria", y Michel Foucault (en *Enfermedad mental y personalidad*) ha comentado que "en una sociedad como la nuestra el demente se muestra como una contradicción viva, y con toda la violencia de un insulto", y que hay que "ver la enfermedad en lo que realmente es: la consecuencia de las contradicciones sociales en las que el hombre está históricamente alienado". Fracaso de la sociedad burguesa, de sus promesas universales de igualdad y libertad, puesto que el enfermo mental pone a las claras su incumplimiento.

Marina Núñez parece decirnos que nos reconozcamos en la enfermedad, que la sociedad de la que surge se ve así retratada en ella, puesto que si el enfermo mental cuestiona "el criterio social de la verdad" y la histérica sustrae aquello por lo que únicamente es tenida en cuenta (el sexo, el deseo del otro) es por una necesidad de congelar ambos aspectos, de mantenerlos insatisfechos como arma de defensa. (...)"

Juan Antonio Álvarez Reyes, extractos de *¿Por qué la histeria? ¿Por qué la pintura?*, publicado en "Marina Núñez" (catálogo), ed. Universidad Pública de Navarra, Pamplona 1996.



SIN TITULO (LA LOCURA), 1996
óleo / lino
145 x 145 cm

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA