

GONZALO BUJEDA

TÍTULO: «**PUERTAS**» ■ PERIODO: 9 de junio – 9 de julio de 1999 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social, Casa de la Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: A. Castro ■ FOTOGRAFÍAS: A. Ferrer.



LA BUSQUEDA DEL TRIANGULO, 1999
Mixta sobre puerta DM.
202 x 72 cm (anverso y reverso)

CASA TOMADA

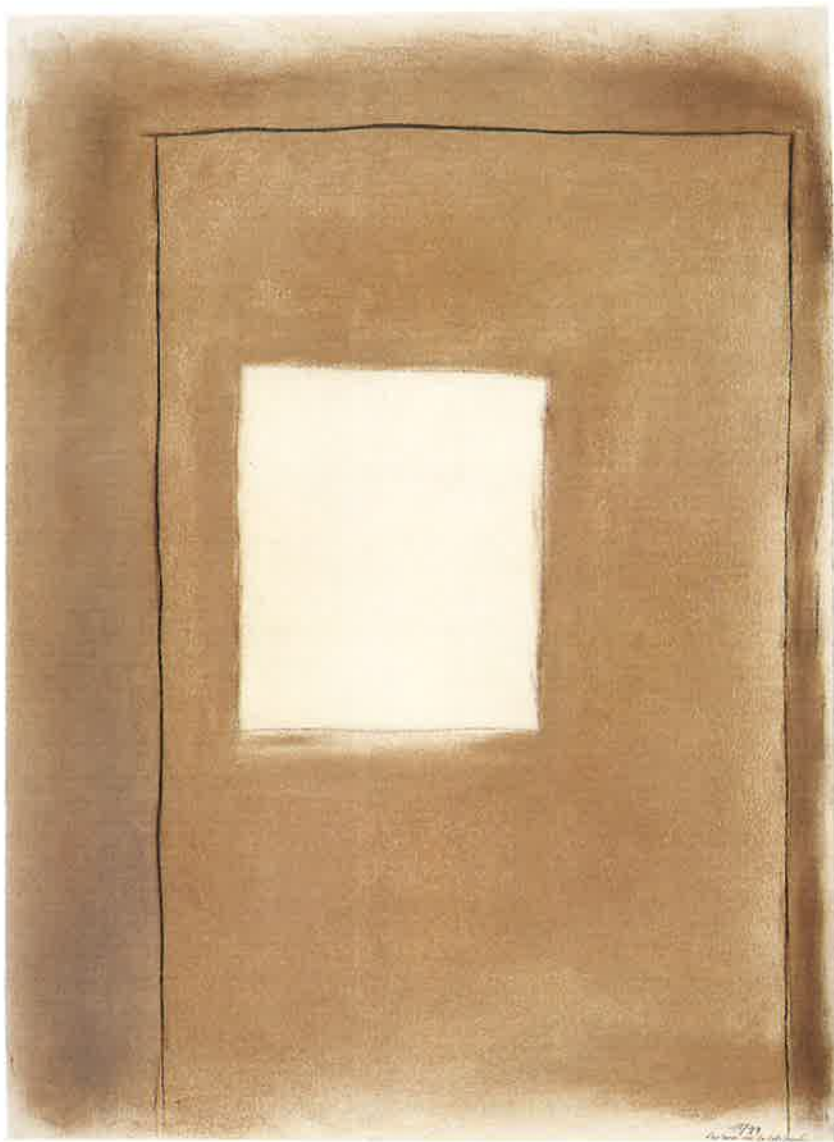
¿Qué le ha llevado a Gonzalo Bujeda a realizar un viaje iniciático por su propia casa, por su espacio íntimo de puertas pintadas, de marcos entrevistados, de presencias que surgen como amenazas? ¿Por qué se oye, en las estancias, en los corredores desiertos, en la oscuridad del fondo, la música o quizá un rumor de voces y de niños que vuelven desde la infancia? En esta obra pensada y repensada, aunque de ejecución vehemente, Gonzalo Bujeda nos muestra la interioridad aturullada de su refugio. Aquí, en las puertas que se abren y se cierran como abanicos, puertas de día y de noche, vamos vueltos hacia el sol y la lluvia, el artista concibe una topografía espiritual y recóndita. Primero nos asomamos a la maqueta o laberinto que se ofrece para ser recorrido y sentido con él, luego están los dibujos, esos papeles a carboncillo, casi monocromos, esquemáticos hasta el minimalismo o la esencialidad suprema, despojados de novela, que nos llevan a indagar acerca de lo real y lo invisible, de lo que existe y lo que es sueño, tiniebla que avanza, respiración cautiva de un hombre en penumbra, pulsación interminable del miedo. Una vez que nos adueñamos de la casa y la habitamos sin temor a la escueta geometría, Gonzalo Bujeda nos ofrece su memoria inscrita en las puertas con ángulos y circunferencias, flechas como puñales, letras (a y b) que debieran ser escolares o amantes sorprendidos: la propia leyenda del tiempo. Parece como si el pintor nos revelase el tumulto de sus recuerdos y los dejase ahí, sedimentados y sugeridos, sobre la madera: la pizarra, la bata escolar, los triángulos, la longitud entre dos puntos el verso interrumpido, la escuela donde aprendió a leer y a hablar, esos vidrios casi inalcanzables en los que la luz fingía un misterio insondable desde el alba. Pintura de asombro y en apariencia inacabada, pintura del encuentro y de la libertad, desorden de la nostalgia, casa tomada al fin y para siempre.

He aquí un pintor que es pura intuición, remanso del gesto, delicadeza instantánea. Un pintor que dialoga con la materia y con el anverso y el reverso del paraíso en las habitaciones de la sangre. Gonzalo Bujeda, desterrado por una vez de Peracense y de sus incendiadas tierras rojizas, vuelve a los orígenes y se reconoce en medio de tantos ecos lejanos. Un fantasma errante pasa y deja sus huellas de ceniza.

Antón Castro

GONZALO BUJEDA. 1948. Peracense (Teruel).

1992 "Instantáneas". Sala Barbasán, (Zaragoza). "El color del campo" por las calles de Peracense. • 1993 "Por qué en Aragón se entiende a Miró" ilustraciones, para la portada e interiores del número 24-25 de Turia, dedicada a Joan Miró. "Paisajes y Pinturas", con González Laguens. Sala Calasanz (Zaragoza). • 1994 "Por la señal". Sala de la Escuela de Artes (Zaragoza). • 1996 "Con el paso del tiempo". Sala CAI (Huesca). • 1997 "El testimonio del escriba", pinturas dedicadas a Miguel Bordejé, Sala de la UNED de Calatayud, • 1998, "El testimonio del escriba", Galería Spectrum (Zaragoza). • 1999 "Sobre los fanatismos y sus consecuencias" ilustraciones, para el libro de relatos "El espejo de la memoria" de Javier Rueda. "Puertas" pinturas y dibujos. Sala Juana Francés (Zaragoza).



LA VENTANA DE ENFRETE, 1999
Carbones sobre papel
76 x 57 cm

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA