

HÉLÈNE SAULE SORBÉ

TÍTULO: «AZUL COMO EL LIRIO» ■ PERIODO: 25 marzo - 27 abril 1999 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA:
Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social. Casa de la Mujer ■ COORDINACIÓN Y
DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: H. Saule-Sorbé ■ FOTOGRAFÍAS: D. Sorbé.



LIRIOS DE LOS PIRINEOS Y ORNAMENTO, 1998

Acuarela

5 elementos (50 x 50 cm.)

LIRIOS

Los lirios de los Pirineos, el césped salpicado de su azul ultramar, forman parte de mi infancia, de mi vida. Quizá sea la dependencia de mi ojo a la forma de su azul la que me empuja a pintarlos, una y otra vez, en todos sus estados y todos sus matices.

Este trabajo, discreto en un principio, ha tomado poco a poco otras dimensiones: de la lámina botánica a la flor gigante (170 x 100 cm). Su densidad cromática ha impuesto, además, a la visión de mi retina la necesidad imperiosa de un juego con colores complementarios. Obsesionada por estas palabras de Matisse –"il faut être d'abord décoratif"– he asociado a mis lirios ornamentos en tonos complementarios, estabilizadores; se han propagado tras ellos, adoptando el vocabulario formal de los mosaicos árabes. Son azulejos.

Después, a la vuelta de una visita a Estambul, tras largas horas pasadas en la penumbra azul de las mezquitas, advertí que la misma disposición de las baldosas ensambladas por yuxtaposición, era una forma interesante de adaptar la pintura a la pared, al igual que la repetición de los motivos. Era una posible vía para romper con el "cuadro" único. Desde ese momento, ornamentos y flores se han dissociado, creando numerosas combinaciones para instalar en la pared. Instauraban un juego de tensiones entre formatos diferentes, colores complementarios, combinación y repetición, abstracto y figurativo.

El único lirio al que no conseguí asociar a otros colores era el lirio de los Pirineos. Su azul, como Matisse, Klein y muchos otros habían comprendido, tiene un poder de independencia inaudito. Por esta razón, mi última serie, en la que trabajo actualmente, sólo incluye lirios de los Pirineos.

He pintado muchos, podrían ser entre 60 y 100. Con ellos se podría hacer, alineándolos, un largo friso (festonear una galería, subrayar sus ángulos y sus aberturas), o cubrir toda una pared.

A distancia, los lirios funcionan como motivo / modelo / signo / puntuación.

De cerca, se impone su realismo ilusionista.

Desde muy cerca, lo que salta a la vista es la materialidad del papel de acuarela y la textura de los pigmentos.

Hélène Sorbé. Enero, 1999

HÉLÈNE SAULE SORBÉ

Nace en Francia, en los Pirineos Atlánticos, en 1956. Estudia en la Facultad de Artes Plásticas de París. Desde 1988 trabaja en la Universidad de Bordeaux. Sus investigaciones se centran en la representación del paisaje, especialmente las montañas.

Exposiciones individuales: 1983 Galerie Peinture Fraîche, París. 1984 Galerie municipale Nouste Henric, Pau. 1985 Galerie Etienne de Causans, París. 1986 Pavillon des Arts, Pau. 1988 Galerie du Cerf-Volant, Bordeaux. Galerie municipale Nouste Henric, Pau. 1989 Centro cultural de Vallecas, Madrid. 1990 Librairie-Galerie du Palais, Pau. Galerie Malaval, Lyon. 1991. Centre culturel Saint-Cyprien, Toulouse. 1992 Mairie de La Réole, Gironde. 1993 Galerie Jean-Christophe Aguas, Bordeaux. Galerie Malaval, Lyon. 1994 Librairie-Galerie du Palais, Pau. Festival de Nesle et Massoult, Bourgogne. Musée d'Art Contemporain, Collioure. Galerie municipal de Escaldes, Andorra. 1995 Centre culturel Le Parvis, Tarbes. Centre culturel Le Parvis III, Pau. Musée Bonnat, Bayonne. Maison Ducontenia, St-Jean-de-Luz. 1996 Galerie Malaval, Lyon. Galarza, Pau. 1998 Thermes de Bagnères-de-Bigorre. 1999 Galerie Malaval, Lyon.



ESPÉS ALTO, junio 1994
Acuarela, tiza, vegetales, pan de oro
100 x 100 cm.

Las orografías presentadas aquí forman parte de un conjunto realizado en 1993-1994. Estas pinturas son el resultado de dos cosas:

– Por una parte, de la reutilización de planos topográficos realizados en el siglo XIX por el geógrafo Franz Schrader cuando trabajaba en la cartografía de los Pirineos españoles y de los límites entre Francia y España. Con este fin inventó un instrumento, el orógrafo, que desde una cumbre permitía registrar sobre un disco de papel todos los perfiles y relieves de las montañas visibles en un radio de 360°. La montaña parecía así aplanada, como la corola de una flor; esto me gustó.

– Por otra parte, de una reedición de las ascensiones que había hecho Schrader para conseguirlo. Cada uno de los cuadros presentados es el resultado de una excursión que me permitió tomar notas de colores, de luz, de botánica. Es así como pude representar con acuarela y de manera artística algo que, inicialmente, era competencia de la ciencia.

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
