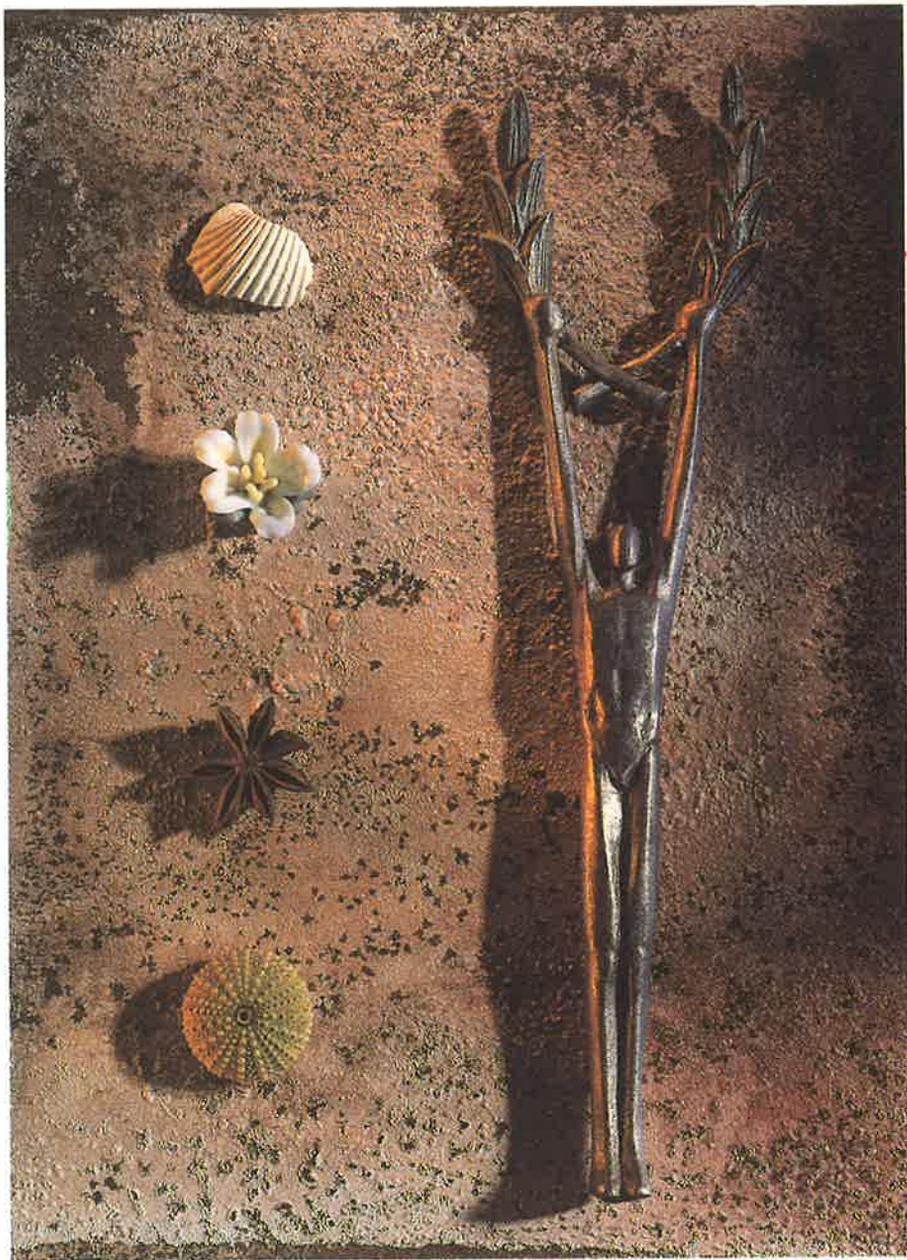


GONZALO BULLÓN

TÍTULO: «DESEOS» FOTOGRAFÍAS Y OBJETOS ■ PERIODO: 5 noviembre - 10 diciembre 1998 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social. Casa de la Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: P. Navarrete ■ FOTOGRAFÍAS: G. Bullón.



SIN TÍTULO. 1994
Copia de color
75 x 100 cm.

Formas en la luz, materia y éter. Efigies bajo la mirada del vidrio, bajo la pausa de la lente: ojos, figuritas entre las flores, estrellas de mar; cuerpos y rostros, bellos pero heridos. ¿Qué querrá decir G. Bullón con todo ello, qué mensaje querrá facilitarnos, o quizá ocultarnos, a través de sus flotantes composiciones? Hay, en sus fotografías, una vívida huella de lo soñado, un cierto temor de realidad. Hay algo del todo y de la nada, una materialidad interpuesta entre dos realidades: la propia y la total. Metódicas disecciones entre lo que es, lo que se sabe que no puede ser y hasta lo que no se sabe. ¿Hay, quizá, una búsqueda de su propia autoconfesión, ideas que puedan acercarle a su idea? En sus indefinidos espacios cohabitan el símbolo con la herramienta, lo inútil con lo vital, lo sensual con lo inanimado.

Toda imagen pertenece al pasado, no sólo la que nos ofrecen ya hecha, sino la que acabamos de formar en nuestra mente. La sospechamos, la detectamos, la extraemos del subsuelo de la memoria, y cuando la tenemos enfocada y nos concentramos en ella, la imagen se nos transforma en ídolo y acabará por ser hermética, como lo es la imagen de lo que se ama y se odia, por su fijeza. Bajo el deslumbrante valor de unos colores tan intensos que duelen, aparece la contradicción: lo marchito, lo torturado, lo inquietante o sencillamente dudoso. Pocas representaciones humanas y, cuando las hay, atravesadas por clavos o balas de plomo. Pocas composiciones de conjunto y, entonces, la insistencia repetitiva de ojos que interrogan, más que contemplan. El mundo mirado desde más adentro de la conciencia...

Bullón, como todo artista, persigue respuestas, pero no cree en ellas porque ninguna le aplaca. En sus cuadros —¿a alguien le parece mal llamarlos cuadros?— será preciso dar dos pasos antes de palpar su intención: no nos muestra sus obsesiones sino su obsesión por las obsesiones, no nos enseña sus objetos predilectos, sino su predilección por los objetos, no nos manifiesta sus verdaderas convicciones, sino que nos deja suponer su necesidad de creer.

Cuando alguien mira la vida con una lente por medio está intentando vislumbrar el más allá, o el más acá, que viene a ser lo mismo: el biólogo con su microscopio, el astrólogo con su telescopio, el entomólogo en su lupa, el cazador con su teleobjetivo, el fotógrafo con su cámara... Hay una voluntad quimérica de comprender mejor lo que se explora y el resultado es artístico o atroz, por inalcanzable o definitivo.

En las fotografías de Bullón hay una ruptura, un renegar de la distancia media, de lo corriente y obvio. Lo que se descubre, esencialmente, es la distancia inexorable que nos ha de separar siempre de todo; hasta de nosotros mismos, pues a fuerza de mirar todo se vuelve más y más inexistente.

Pilar Navarrete

GONZALO BULLÓN GARCÍA. Nace en Teruel en 1953.

Exposiciones individuales: 1979 «Paisajes» Galería Spectrum (Zaragoza). «Paisajes» El Photocentro (Madrid). 1984 Cámara Oscura (Logroño). «Interior» Galería Spectrum (Zaragoza). 1985 Galería Municipal (Marbella).

Exposiciones colectivas: 1977 Galería Spectrum-Canon (Ibiza) con Julio Álvarez. Escuela de Artes y Oficios (Teruel) con Julio Álvarez. 1979 Itinerante de Artistas Aragoneses (Aragón). 1985 «Salón de Otoño» (Zaragoza). 1987 «Imágenes 87» Galería Spectrum (Zaragoza). 1988 «A volapié» Espectáculo multimedia (Zaragoza) en colaboración con J. L. Romeo. 1989 1^{er} Premio de Fotografía «Isabel de Portugal» (Zaragoza). 1990 «Nueve en los noventa» St-Étienne-Tarbes (Francia). 1991 «Homenaje a Mercedes Marina» Itinerante. «Nueve en los noventa» Tarazona Foto. «Carte blanche á Spectrum» Centre de la Photo, Ginebra (Suiza). 1997 «Contra viento y marea» (Zaragoza).



SIN TÍTULO, 1995
Copia de color
73 x 100 cm.

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
