

ISABEL BISCARRI  
LOLA SOLLA  
ALICIA VELA

1 0 0 X 1 0 0 P A P E L • G R A B A D O S

## EL AURA PERDIDA

Hace ya algunos años, Alicia Vela se interrogaba sobre la nueva condición de la obra artística tras la pérdida de su aura. Hoy, con los actuales creadores volcados hacia las nuevas tecnologías, es del mayor interés indagar en las relaciones entre el artista, la obra y el espectador, a la búsqueda los tres del aura perdida.

Una pérdida que se manifiesta estrepitosamente en el arte actual por la proliferación de nuevos soportes, pero que no es un fenómeno estrictamente contemporáneo, sino que más bien tiene que ver con el mundo moderno. La Edad Moderna comenzó con el descubrimiento de América; la visión copernicana del Universo impuso una poderosa ideología que iba a convertir en historia universal lo que hasta ese momento sólo había sido la suma de historias regionales; el mundo de la modernidad sería en adelante un mundo uniforme, en cuyo nombre se arrasarían las culturas de los demás.

Era necesario extender la buena nueva hasta el último confín. Y el arte se convertiría en un aliado de la uniformación, mediante la reproducción de la obra y la sustitución, como señala W. Benjamin, del goce individual por la eficacia cultural, económica y política; la sustitución de la obra única por la obra utilitaria.

La pérdida del aura, por tanto, tiene mucho que ver con el desarrollo del conjunto de técnicas que conducen a la obra gráfica. En ellas el artista se sintió atrapado por vez primera en la contradicción; tal vez por eso el artista, al trabajar con medios de estampación, acentúa, como para expiar su pecado, uno de los dos polos de la contradicción: su labor artesanal o la función pública de la seriación. Sin embargo el problema no está situado en la conciencia del autor, sino en su actitud ante la relación entre el objeto y su imagen.

Hoy, quienes se interrogan en su trabajo sobre el aura de la obra artística se enfrentan a ella con una mirada melancólica, en la que, siguiendo a Susan Sontag, el artista es testigo desolado, cuya actitud excluye todo sentimiento. La mirada melancólica se extiende con lucidez sobre las ruinas del tiempo, bajo las que el mundo ha quedado reducido a exclusiva materia, a fragmentos intemporales, se apropia de esos relazos y los agrupa artificiosamente.

La mirada melancólica encuentra los viejos fragmentos a que las nuevas relaciones artísticas han reducido la antigua realidad –el aura tradicional– y con frialdad los agrupa, sin que nada le obligue, como en los tiempos dorados, a la singularidad y la autenticidad de la obra. En este proceso el resultado adquiere un nuevo aura. En cada uno de los fragmentos permanece una huella de lo extraordinario, que es develada por la mirada del artista como si contemplase en los añicos de un espejo la imagen mil veces diseminada de un mundo anterior al pecado. La mirada del artista produce un encuentro inesperado entre los fragmentos, cuyas nuevas significaciones, a su vez, sólo se producirán a través de las miradas de los espectadores.

De esta manera, el fragmento, la repetición, la diseminación y su montaje artificioso son la respuesta, con melancólica ironía, del artista –y del espectador– actual, a quienes buscan entre las ruinas del pasado el aura perdida. No sé si movidos por Dios, la patria o el mercado.



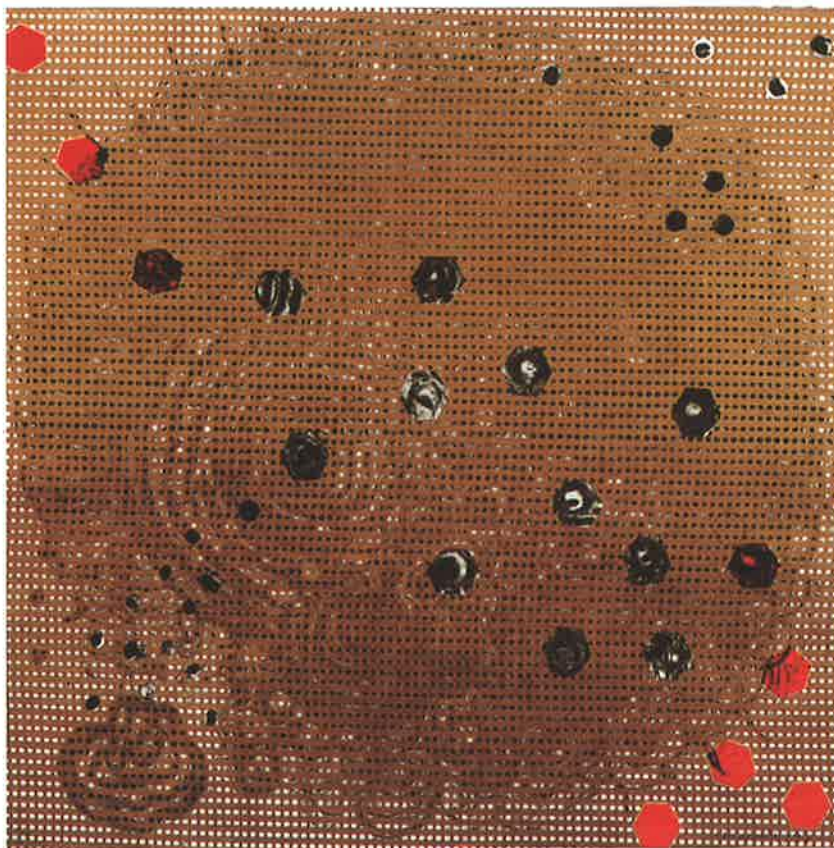
DE LA SERIE "OSAME". 1998  
 Grabado calcográfico / papel  
 100 x 100 cm.

**LOLA SOLLA**, Pontevedra, 1959. Licenciada en Bellas Artes, Universidad de BB.AA. de Pontevedra.

**Exposiciones individuales:** 1996. *Tacto Visual*, Sala de Exposiciones Caja de Madrid, Pontevedra. 1997. Galería de Arte Sargadelos, Santiago. *Apógrafos*, Centro Cultural Municipal, Porriño.

**Exposiciones colectivas:** 1982. *Nuevos Artistas*, 5.º Bienal Internacional de Arte, Excm. Diputación de Pontevedra. 1991. *Poética do Cotian*. Sala de Arte. Teatro Principal. Pontevedra. 1994. *Voila la femme*, Ateneo Sta. Cecilia, Marín. 1995. *19 D 19*, Sala de Arte de la C.A.P., Pontevedra. 1996. *Balconadas*, Betanzos (La Coruña). 1997. *Expresiones y Técnicas (Seis Artistas Galegos)*, Casa de Galicia, Madrid. *IX Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira*, Portugal.

**Becas y Premios:** 1995. 2.º Premio del XII Certamen de Pintura Concello de Cambre, La Coruña. *Adquisición en la Bienal Isaac Díaz-Pardo*, La Coruña. 1996. *Beca de Novos Valores*, 24 Bienal de Arte, Pontevedra. 1997. *Adquisición en la III Bienal Laxeiro*, Lalín (Pontevedra).



DE LA SERIE "MUTACIONES". 1992  
Punta seca, reservas, huellas color / papel algodón  
100 x 100 cm.

**ALICIA VELA**, Villalengua (Zaragoza), 1950. licenciada en Bellas Artes, Universidad de BB. AA. de Barcelona.

**Exposiciones individuales:** 1982. *Obra gráfica*, Galería Amagatolis, Barcelona. 1984. *Las bebidas pintadas*, Bar Kike, Barcelona. *Pinturas*, Sala Torre Nueva, Zaragoza. 1986. *Obra gráfica*, Sala Barbasán, Zaragoza. *Pinturas y grabados*, Galería René Metras, Barcelona. 1988. *Pinturas y monotypes*, Galería René Metras, Barcelona. 1991. *Aroma Herido*, Galería René Metras, Barcelona. 1991. *Tres*, Arco'91. Galería René Metras, Madrid. 1996. *Ruidos*, *Escuela y Arte Actual*, Escuela de Artes de Zaragoza. *Eres una mosquita muerta*. *Restes d'humanitat*. Sala Can Palauet, Mataró. 1997. *Notas para un amante*. Habitación 407, Hotel Majestic. Con Galería René Metras. Barcelona.

**Exposiciones colectivas:** Desde 1979 participa en numerosas Muestras y Ferias de Arte en Amsterdam, Japón, Chicago, y en ARCO desde 1986.



PLEGARIAS. 1998  
Aguafuerte y linóleo / papel china  
100 x 100 cm.

**ISABEL BISCARRI**, Zaragoza, 1960. Profesora de Reproducción e Impresión en la Escuela de Arte de Zaragoza. Licenciada en Bellas Artes, especialidad Grabado. S. Carlos, Valencia.

**Exposiciones individuales:** 1986. *Grabados*, Palacio Arzobispal, Tarazona. 1987. *Grabados*, Palacio Provincial, Diputación de Zaragoza. 1988. *Tres Puntos de vista*, Diputación de Huesca. 1989. *Grabados*, La Calle, Tudela (Navarra). 1990. *Animalia depicta*, Sala Barbasán, Zaragoza. 1995. *Territorio solar*, Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.

**Exposiciones colectivas:** 1986. *Segno colore spazio: Atmosfere romane*, latina, Italia. 1993. *Grabado Aragonés Contemporáneo*, Espacio Pignatelli, Zaragoza. 1994. *Premio Nacional de Grabado*, Calcografía Nacional, Madrid. 1995. *Arco'95*, Galería Zaragoza Gráfica, Madrid. 1.º *Trienal de Arte Gráfico «La Estampa Contemporánea»*, Palacio Revillagigedo, Gijón.

# SALA JUANA FRANCÉS

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16  
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A

HORARIO: DE LUNES A VIERNES  
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

TÍTULO: **100 x 100 PAPEL / GRABADOS** ■ PERIODO: 1 al 30 de octubre de 1998 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■  
PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social. Casa de la Mujer ■  
COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: Juan J. Vázquez ■ FOTOGRAFÍAS: G. Bullón (Isabel Biscarri), F.S. Cabeza (Lola Solla),  
Biel Caplloc (Alicia Vela)